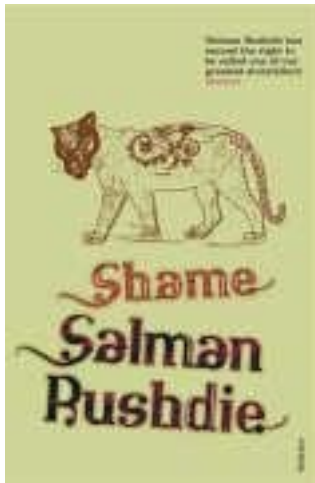


# Shame



[Shame 下载链接1](#)

著者:Salman Rushdie

出版者:Knopf

出版时间:1983-10-12

装帧:Hardcover

isbn:9780394534084

作者介绍:

萨尔曼·拉什迪 (Salman Rushdie)，1947年生于印度孟买一个中产阶级家庭。祖父是一位乌尔都语诗人，父亲则是剑桥大学商业系的毕业生。14岁时，他被送到英国的格拉比学校读书。1964年他的父亲搬到巴基斯坦的卡拉奇居住，那时候正值印巴战争。拉什迪继续在剑桥大学三一学院求学，攻读历史。

复杂的宗教、文化和社会背景，注定了他对“历史”、“政治”、“流亡”、“移民”、“混杂”、“文化翻译”、“边缘写作”等问题的热切关注。

1981年，文学天赋出众的拉什迪凭借第二部小说《午夜之子》获得了当年英国文坛最高奖项“布克奖”，却因作品触怒了印度前总理英迪拉·甘地而被印度当局禁止在国内发行。此后，其小说《羞耻》又因中伤巴基斯坦前总统齐亚·哈克以及著名的布托家族

，而导致该书不仅在巴基斯坦遭禁，他本人也被指控犯有诽谤罪。

1988年，拉什迪的小说《撒旦诗篇》出版，立即引起巨大争议，于作者本人也是毁誉参半。故事源于一个传说，撒旦在伊斯兰教圣典《古兰经》中加入自己的诗文。当天使透露有些经文有问题时，老先知穆罕默德就删除了那些有问题的经文。小说中，主人公吉百利和萨拉丁两人从一场空难事故中奇迹般幸存，并且获得了神圣和邪恶的力量。作品描写了正义与邪恶的斗争，穿插了对伊斯兰教和穆罕默德的不敬内容。伊斯兰教基要主义者领袖抨击它为渎神之作。1989年，伊朗原宗教及政治领袖阿亚图拉·鲁霍拉赫·霍梅尼宣布判处拉什迪死刑，并号召教徒对其采取暗杀行动。迫使拉什迪潜藏多年，过着有警方保护的“地下生活”，每年的保护费高达160万美元，1998年，伊朗政府宣布不会支持对拉什迪的死刑判决后，拉什迪终于获得了自由。

目录:

[Shame\\_ 下载链接1](#)

标签

哈金

w.

评论

-----  
[Shame\\_ 下载链接1](#)

书评

揭开！羞耻与不知羞耻的面纱！——拉什迪华丽的政治童话 书名：《羞耻》  
作者：萨尔曼·拉什迪 译者：黄灿然 出版：凤凰出版/江苏人民/凤凰联动2009年6月版  
在书店看到《羞耻》时吃了一惊，想不到第一本简体版的拉什迪就这样登录了。想到拉什迪由于《撒旦诗篇》被悬赏追杀...

-----  
民主，独裁，信仰：巴基斯坦及第三世界的困境 ——解读《羞耻》的政治隐喻  
文/钱佳楠（本来是一杂志的约稿，后因友邦原因不能发表。）

萨尔曼·拉什迪在与君特·格拉斯的对谈中问起战争留给后者的创作影响，格拉斯坦言，战争就像一把砍刀，把他祖国身上的一块肉活生生...

-----  
在长长布克奖的获奖名单中，有一个名字多次出现，一直饱受争议，却始终没有问世中国。他就是萨尔曼·拉什迪。他的成名作《午夜的孩子》（又译为《午夜之子》）一本书三获布克奖（1981年布克奖、1993年布克奖25周年最佳小说奖、2008年布克奖40周年最佳小说奖），可谓前无古人...

-----  
原文链接：<http://tinyurl.com/338ckqw> =====

在完整的、认真的读完一本小说之前，就对小说进行评论是不对的，绝大多数情况下我不会这么做。即使是对那本我很不满意的《山海经》，我也是在看完全文后才加以评论，批评了这本书的编注的草率和马虎。单从这点，就可以...

-----  
黄孝阳

这是一次超出我经验的阅读，就连阳光在其文本之中，亦如一头蛰伏的怪兽。该怎样来描述这本由“在文学史上，也许没有第二个作家的脑袋价码高过于他了”的拉什迪所创作的《羞耻》？出版商提供了标签“这是一部充满讽刺、揶揄与怪诞的小说。”但我个人更愿意把它视作“一...

-----  
不是说这本书写得不好，而是说江苏人民出版社出的这个版本的编辑简直就是一场灾难。全书时不时就可以看到非常明显的文字错误，比较影响阅读的流畅性。没有看过拉什迪的原版，但可以肯定文字表现比中文版的水平要高好几个档次。最后说书的内容，要想读懂这本书，从中读出乐趣...

-----  
天赋惊人，真正的语言魔术师。

拉什迪的才华必定让人感叹，《羞耻》一书几乎无所不包：政治暴力，生存价值，反讽，暗喻，民间叙事，史诗~~~

读它，或许能寻觅到文学写作的更多可能，启发进行新的文体试验。他带给我们的是触不到边的叙事轮廓，神出鬼没的叙事策略。杰...

-----  
如果读过《我的名字叫红》，再读这本书，会对伊斯兰世界的灵魂与故事有迥然不同的感受。

一个细密优雅，一个粗犷不羁。羞耻是个道德词汇，在这本书里幻化成了一个人，一个弱智儿童。除了明显的政治隐喻之外还有很多反思性的思考。  
她还有一个伊斯兰世界里野蛮生长（未收任何道...

-----  
“当她父母承认她不可改变的性别，按信仰的要求，顺从真主，就在这一瞬间，拉扎怀中这个崭新而安静的生命开始——这是真的！——脸红了。”这是萨尔曼·拉什迪《羞耻》里的内容。书中拉扎·海德的儿子还没来得及出世就在母体内被脐带勒死了，但他一直深信真主会把儿子还给...

-----  
《羞耻》：寓言瓶里的政治阴谋 文/范典  
对应诺贝尔文学奖一直秉承的政治非议问题，萨尔曼·拉什迪这样的似乎是最合适人选，他出身于印度，受教于英国，自从上世纪八十年代写出《撒旦诗篇》后即遭致伊朗当局的追杀，躲避九年之久，英国警方对其的保护费更是高达每年160万美元...

-----  
知道萨尔曼·拉什迪的理由和很多人一样，因为那个《撒旦诗篇》。只是没想到会在《羞耻》里第一次相遇。能够和这个在《羞耻》封面上画成长有沙枣一般模样的中等偏胖的老头相遇，首先要感谢人生很长。人生如果不是那么绵绵无绝期，我肯定不会花时间看一个跟我一样属于东方...

-----  
排山倒海，波涛汹涌。这是羞耻给我的印象。  
刚读完这本书,英国伊朗外交关系就降级了,伊朗还发生了冲击英国使馆事件,真是巧合。想当年，也是由于拉什迪炸弹般的撒旦诗篇，导致了英伊关系的紧张。拉什迪的阴魂在神权国家和集权国家上空久久不去。作为一个话题作家，他每本作品的...

-----  
这部《羞耻》是拉什迪“恶托邦”建筑风格的一个明显例证。这部书出版于1983年，相比之前的《午夜的孩子》更冷峻，也更冷静。《羞耻》的开头讲述了一个令人诧异的故事：Q镇的三姐妹达成了某种协议，“她们在同一个房间睡觉。她们忍受同样的渴望”，甚至其中一个怀孕，另两个能同...

-----  
这个题目让人不免想起拉什迪布克奖里的老友库切的《耻》。库切的《耻》（Disgrace）指向现代文明和现代人的生存尴尬，而拉什迪的《羞耻》（Shame）则试图挖掘羞

耻根源何在。在拉什迪看来，是两种暴力造成了现代社会普遍的羞耻和无耻，那就是精神世界的宗教暴力和生活世界的政治...

没想到国内还会出拉什迪的书，真没想到。依然是魔幻现实主义手法，依然是家族恩怨，依然是从个体的命运见证社会的崩溃离析和时代的风云诡谲。诡异而富有张力的意象，鬼影重重的魔幻渲染，虽然是中文译本，还是可以感受到原著中独特而气势非凡的语言魅力。不过，从题材和主旨...

不得不承认 我在逃避这种巨大的恐惧感 历时5个难熬的睡前时间 读到了第四部分的最后一章 又是一个失眠的夜晚 恐惧、怪诞的画面占据了我的大脑 伟大的拉什迪 它让我罢不了手 却又心生厌倦 这是怎样的一种复杂情愫呢？ 这跟卡夫卡带给我的混乱是不同的 前所未有的 终...

“‘拉什迪事件’是拉什迪作品的最极端的文学批评形式。”诺贝尔文学奖得主奈保尔曾这样评论。萨尔曼·拉什迪获世界瞩目，源于小说《撒旦的诗篇》和伊朗宗教领袖对他发出的“全球追杀令”。1989年至1998年之间，拉什迪东躲西藏，他的作品在许多国家也是禁书，我们对拉什迪的...

逛书店得时候偶然看到了这本书，只是单纯的被书的序幕和作者的简介吸引，（惭愧的说当时我并不了解这个人）。这是一部为成人和儿童写的寓言，文字间又透露着来自印度文化熏陶的背景，隐射了南亚次大陆的分裂和巴基斯坦动荡不安的近代史。按照作者自己的话说，他也是一个浪漫的...

这些年来，中国读者对于萨尔曼·拉什迪只闻其名不见其作。中国读者津津乐道针对他的追杀令和4次婚姻，但他的作品始终未在大陆出版。《羞耻》由江苏人民出版社出版，这也是拉什迪作品首次授权在国内出版。英国《卫报》对《羞耻》的评论是，“《羞耻》是一个关于编造的、虚构的国...

[Shame 下载链接1](#)