

# 焦點導演：邱禮濤



[焦點導演：邱禮濤\\_下载链接1](#)

著者:湯禎兆

出版者:香港國際電影節協會 出版

出版时间:03/07

装帧:

isbn:9789889918118

在焦點美指張叔平和焦點演員劉德華之後，電影節「香港電影面面觀」的專題焦點，再次回到導演身上。但為什麼是邱禮濤？

邱禮濤是個被低估的導演，他向來多產，並不受市道所左右，在港產片導演中有其獨特的代表性。除了是類型片多面手外，他還有另一條社會良知寫實言志的路線，通俗類型框框內寫人寫情亦不乏佳作，像《黑白道》的B級警匪格局和人情世故，足可與馬田．史高西斯早期作品相提並論；而最新作《性工作者十日談》，更把社會性與通俗劇融合無間，重拾港產片久違了的肆無忌憚的活力。

更值得留意的，是他由於工多藝熟，從大量小本製作實戰經驗中磨練出一套「經濟美學」，乍看貌不驚人，卻極富香港電影人的高效率和「執生精神」，可作較深入的討論。

《焦點導演：邱禮濤》由多位資深影評人包括湯禎兆、張偉雄、林紀陶、朗天、林震宇等傾力炮製，除了他們獨到精闢的評論外，還包括一篇歷來最詳盡、最貼身的邱禮濤個人專訪，以及在第31屆香港國際電影節放映的十套精選作品的詳盡介紹。全書中英對照，並收錄大量珍貴劇照、邱禮濤小傳及作品年表。

作者介绍:

由多位資深影評人包括湯禎兆、張偉雄、林紀陶、朗天、林震宇等傾力炮製，除了他們獨到精闢的評論外，還包括一篇歷來最詳盡、最貼身的邱禮濤個人專訪，以及在第31屆香港國際電影節放映的十套精選作品的詳盡介紹。全書中英對照，並收錄大量珍貴劇照、邱禮濤小傳及作品年表

目录:

[焦點導演：邱禮濤 下载链接1](#)

## 标签

邱礼涛

电影

香港电影

香港

電影研究

电影评论

## 评论

看其中幾篇蠻有共鳴的，我也認為《升棺發財》是邱《陰陽路》系列中最棒的一集（《我在你左右》次之），也把《奪舍》當成是一個移魂修正的絕佳範本，也將cult三部曲作為無政府主義憤怒的宣洩出口加以審視。作為港產B級片「執生」美學的最佳代言人，邱禮濤始終在完成好本職工作（滿足老闆的要求、調節好同事關係）的基礎上尋求一些自我表達的嘗試，高產、爛拍卻有所堅持，有所自我抒發，那是我始終愛他的原因。

【151】

邱礼涛这样的香港导演的工作态度：好说话，首先迁就别人的需求；但有底线，无论如何不会怠工，不管是限制极大的商业任务还是别人剩下的烂摊子，都尽最大努力完成，经济、时间、原始材料等其它因素以外，极力突出自己的创作意志，让作品的成色达到饱和。正如他自己所言：拍出烂片也比什么都没拍出来要强。

訪談不錯

想要從他的作品中找到對時代的回應並不難，難的是探究他如何將創新包裝成跟風——這個「他」指的是邱禮濤，但又不僅僅是指邱禮濤。

还是太薄了，只40页的访谈，访问时间在2006/07年。迷山口百惠，最敬仰法斯宾德（另外是大卫林奇和今村昌平），与黄秋生相识于微互相影响，徐克的电影几乎全有参与，身份与环境是常见话题，叉烧包和的士判官都来自《猛龙怪客》，阴阳路系列是聊斋+中联故事，最满意伊波拉病毒和《黑白道》，“将创新包装成跟风”、经济简洁风、“资源收窄，造成风格”，“拍件垃圾，总比什么也没拍成好”。行刑、快感、自我修正主题贯穿、社会性、叙事为先注重空间（处境）。看完后想补一下关于身体移交的《夺舍》。

几珍贵的资料，就是太短了，得一篇访问，5条评论+十篇作品简介

-----  
除了书做的像杂志外 内容还是有肉啃的

-----  
比较像场刊，很薄，又是中英双语，又薄一倍，邱的幕后访谈读得不多，所以还挺新鲜，在他身上体现了拍电影和干革命一样最可贵的一种精神——务实！什么文艺商业面子问题都先放低，先能拍再谈表达

-----  
获益良多！

-----  
資源收窄，造成風格

-----  
一次来自香港电影节协会的全面正名。最重要的是近20页的超长访谈，听邱礼涛亲自勾勒一个“救火队员”形象。——“有人说与其拍件垃圾出来，不如不拍。我觉得拍件垃圾，总比什么也没拍成好。”后面的影评趣味不大，但胜在实在和诚恳，无论是言说残酷本质、自我修正探索、二元对立辩证法还是扎实低调的风格，都反映出邱礼涛电影广阔的可解读空间。一生兢兢业业的匠人，也终将成为一代大师。

-----  
只能算是初步认识，片子当然也遗漏一些，看过的也有更多的获益，感兴趣的还得看邱礼涛自己写的书~

-----  
邱礼涛 香港电影 电影评论 電影研究 剛聽過他的座談會, 十分過癮.

-----  
[焦點導演：邱禮濤\\_下载链接1](#)

书评

-----  
焦點導演：邱禮濤 下载链接1