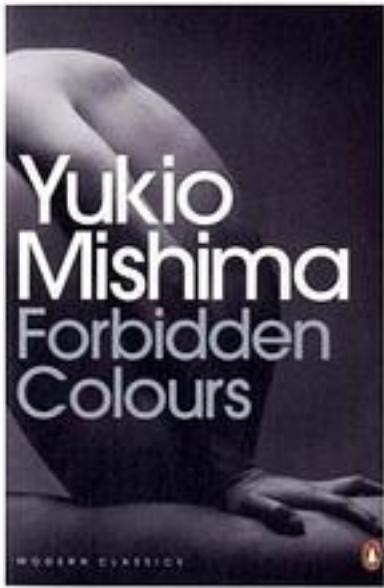


FORBIDDEN COLOURS



[FORBIDDEN COLOURS_ 下载链接1](#)

著者:Yukio Mishima

出版者:

出版时间:2008-10

装帧:

isbn:9780141189567

Written when Mishima was only twentysix, "Forbidden Colors" is a depiction of a male homosexual relationship, in which a rich older man buys the love of a young man who is stunningly handsome but who lacks the ability to love. As in "Mann's Death in Venice", the older man's longing for the beauty of youth is associated with aestheticism and death.

作者介绍:

三岛由纪夫（1925-1970），日本作家。本名平冈公威，生于东京一个官僚家庭。1949年发表长篇小说《假面自白》，确立作家地位。1970年11月25日写完《丰饶之海》第四卷《天人五衰》后自裁。一生共创作40部中篇小说、20部短篇小说及18部剧本。代表作品有《虚假的告白》、《潮骚》、《春雪》、《志贺寺上人之恋》、《金阁寺》等。

其前期作品唯美主义色彩较浓，后期作品表现出一种可怕的艺术倾斜和颠倒。

目录:

[FORBIDDEN COLOURS_ 下载链接1](#)

标签

日本文学

Yukio

Mishima

英文原版

经典

小说

同性恋

三岛由纪夫

评论

书评

三岛说为了这书自己不惜潜入搜查式地深入池袋的gay bar进行取材，当然现在我们都知道他是在找借口。不过纵观日本文学史，实在是难以找到第二个文笔像他这么好，又懂众道醍醐味的，又肯身体力行的。所以这本称之为殿堂级BL当之无愧。题外话，我觉得川端和三岛之间大概就是《中...

以Gay之角度解读这本书，主人公可说是个天生是弯是直并不确定，然后又以弯男身份和一大帮男女厮混之后，渐渐发觉原来自己同样也可以爱上女人，于是顺其自然截弯取直的男人的故事。同时，由于人物身上掺和了大量三岛独有的哲学与美学认知，又注入了一种神秘性，这种神秘性透露着...

很多日本人都認為自己是古希臘人的後裔(這個說法出自《菊與刀》)，自從1951年26歲的三島第一次來到希臘後，他便如同找到了自己失落的另一半靈魂。希臘，成為了他創作的一個源泉，他繼承了古希臘對力量的崇拜，開始迷戀男性的肉體美，在這樣的情感衝擊下三島創作了以古希臘作家...

雖然可以把《禁色》很自然地看做是《假面的告白》的延續，但是可以看出三島由紀夫在兩本書之間心靈上質的轉變。簡單的說，讀《假面》的時候鼻子裏多少能呼吸到一些青澀的氣息，而看《禁色》時，嘴裏卻有一種讓人難受的苦澀。悠一的“美”，反復地被描述成古希臘的雕像。而他的...

床头厕中，翻了大半个月，这本书的容量太大，我没有过多的精力去细细回味那些大段大段的内心独白和思考，看着图书馆借的书上别人划上的道道，一笑，也许有很多人在其中探究自己痛苦的根源，而我觉得终究会无功而返。因为他太理想。某天在万象中翻到一篇关于三岛由纪夫的小文...

悠一在临近结尾时从河田那里敲了五十万，结局又从老作家那儿继承了一千万，内心窃喜地去擦皮鞋……虽然是清晨，但悠一那光辉灿烂的青春却悄然无声地结束了。接下来，最多就是“貌似奸商的美男子中老年搅基史”了（悠一也难免沦落为他起初所瞧不上的那些同类），所以三岛由纪夫...

杜甫有一句诗曰：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”。其中的“耽”字可以理解为爱好、沉溺的意思，而“耽美”一词某种程度上就是指唯美、对纯粹美的追求。三岛由纪夫乃至大部分日本作家在创作时都有“耽美”的情结，这种执着可以表现成《春雪》一般的凄婉，可以表现出《...

这本书写的相当残酷，对于男色世界的描写真实的让人不快，而且悠一的种种自我否定在今天看来未免有点“厌同”的政治不正确。如果能够光明正大，也许一切都会不同？但也或者本来情欲世界就是这样的残酷，男色世界无非没有遮掩而本质毕露。这实在是个无趣的话题，打住。书的英...

第一次翻开这本书，就被期间的情节吸引。喜欢三岛由纪夫的作品，更多的是因为他细致的刻画那些在常人看来近似于变态的情感，但又能够从中审视灵魂与肉体的美感。就如同书中一句话：古代道德单纯而强有力，崇高从是在精妙一侧，滑稽总在粗糙的一侧。精妙的恶是比粗杂的善更美的道...

大二的时候在学校图书馆漫无目的的闲逛，看到了一本《近似无限透明的蓝色》，一个记不得名字的日本作家的书，一些晦涩难懂的描写，最大的收获就是从书的介绍中知道了三岛，知道了三岛的系列。更惊奇的是，一个政法大学的图书馆中居然可以轻易找得到三岛的代表作《禁色》、《春...

无论如何都借不到，却听说省图书馆有，拜托室友帮我借来，封面已经被磨得破破烂烂，书页却洁白如新，可能都是对书名感兴趣。试想一具纯净的，不被世俗左右的希腊式的美丽肉体，犹如神祇一般从映着夕阳的海中走来，这已经虚幻得难以想象，却是真实的世界中发生的场面。就在这...

印象最深的是俊辅的第三任妻子与别人投水殉情之后，俊辅俯视棺中妻子肿胀的脸，将面具摁在妻子脸上，而妻子的脸不为别人所知的在面具下被轻轻压碎了。其次是俊辅初识悠一时对他婚姻的告诫：把陪嫁钱存起来，留作将来离婚的赡养费。语言因为冷酷无情而格外美丽。然而被...

一个关于崇拜美、追求美、嫉妒美、妄图占有美的故事。在男色家与青春少年的追逐、苟合、抛弃之中，青春与肉体以其无与伦比的美的凌驾性，嘲笑着艺术的无力。年老的

作家桀倭辅给予美青年南悠一报酬，教他周旋于自己爱而不得的女人之间，骗取女人的爱。爱着同性的悠一在完成任务...

结局竟是大团圆，出乎我意料。按三岛的路数，结尾该是主角悠一的死，因为他既然以绝美之姿占据肉体与精神的两个形态，那为这美的不死，悠一结局必逃不过在青春顶点美的尖峰倏然逝去的命运。三岛竟然放了他一马。已步入暮年的作家桀倭辅，在拥抱过那个“最高瞬间”后，自己一生的...

三岛的作品就是美，不仅仅是他笔下描写的人物，还有他的语言，他的叙述方式，是那种优雅的、不急躁的、娓娓道来的美。我在想，桀倭辅结束生命的这个结局，是不是也是三岛自己的象征呢？给人的感觉是，三岛写的不是故事，而是心。在三岛的笔下，并没有什么绝对的幸福，只有性爱...

三岛由纪夫的《禁色》明显借鉴了奥斯卡·王尔德的《道连格雷的画像》：同样的美少年，同样道德堕落的长者，同样的美学基础，甚至同样的引诱情节。但相比起来，《禁色》却青出于蓝，另辟蹊径，不仅展现出了三岛更加深邃斑驳的精神，甚至同时对《道》进行了一番艺术批判。要理解...

2018年的6月，适逢入夏，心生燥念，在这个时候遭遇三岛并非我所愿，尤其是他这本书名略带恶趣味的《禁色》。读完的那晚一脸懵，有好多想说的却又说不出。借由一本书，认识一个人，然后止不住的惋惜。大致就是这个感觉。以下是关于这本书以及我百度到的三岛由纪夫。《禁色》...

在三岛的许多小说里，美的东西总是有着毁灭性的结局，这在《金阁寺》中是比较典型的，《丰饶之海》的前三部中的每个主人公也都在二十岁时香消玉殒：清显病逝、饭沼勋切腹、月光公主让毒蛇咬死，《天人五衰》中虽然没有死去，但是其付梓翌日却迎来了作者惊天动地的切腹仪式，...

三岛的小说就像毒品，明知有害身心，还让人欲罢不能，吸食之后又精疲力竭。小说里所有的人都不知廉耻的活着，仅为得到自己精神肉体上那些所谓的快乐，或者欲望更恰当一些。所有人都想占有美好；所有人都在不能完全占有时委曲求全，退而求其次，哪怕肉体和精神分离也好；所有人...

