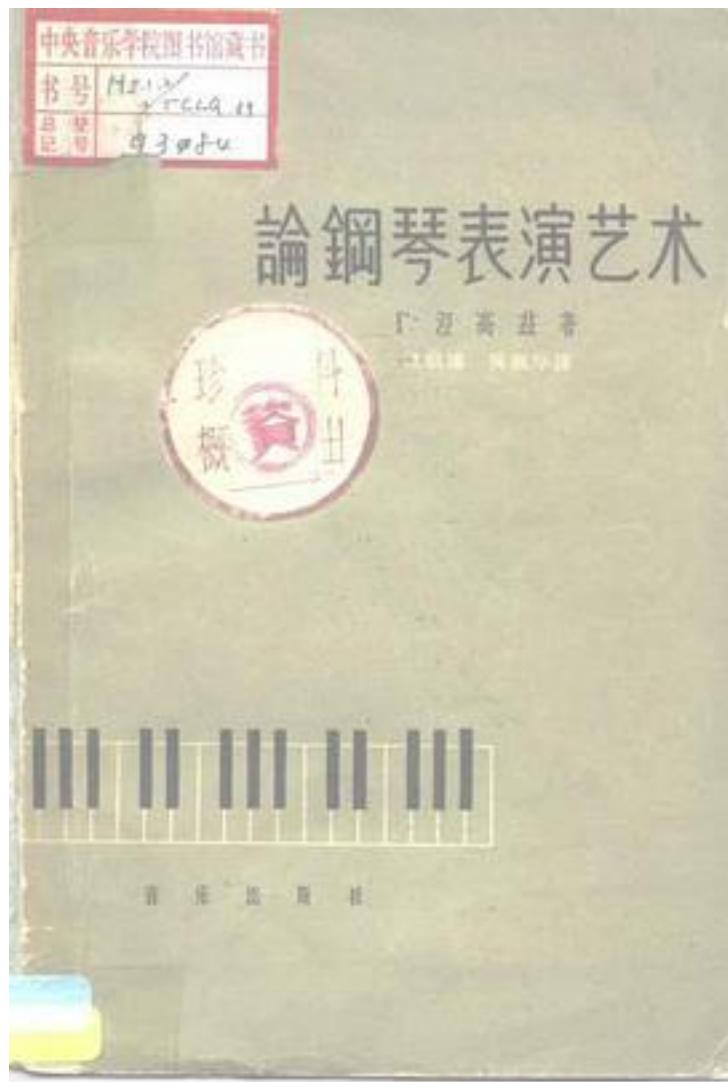


论钢琴表演艺术——一个教师的随笔



[论钢琴表演艺术——一个教师的随笔](#) [下载链接1](#)

著者:涅高兹

出版者:音乐出版社

出版时间:1963年1月

装帧:

isbn:

作者介绍:

海因里希·涅高兹 (Heinrich Neuhaus

1888-1964) , 乌克兰著名钢琴家,1902年首次登台,1904年到德国旅行演奏,后到维也纳音乐学院从戈多夫斯基学琴,回国后,1915年在彼得堡音乐学院毕业,从1922年起一直在莫斯科音乐学院任钢琴教授。他的儿子斯塔尼斯拉夫·涅高兹(Stanislav Neuhaus,1927-),1964年接替其父在莫斯科音乐学院任教,其录制的斯克里亚宾和肖邦的作品亦获好评.

涅高兹是举世公认的俄罗斯钢琴学派的创始人和卓越的音乐教育家。他以学识渊博、演奏富有情感、诗意和独特的见解而著称于世。涅高兹擅长演奏舒曼、肖邦和斯克里亚宾的钢琴作品,曾在一场音乐会上演奏德彪西的24首前奏曲而被后人广为传颂。特别是他在莫

斯科音乐学院任教的42年中,辛勤的耕耘,为前苏联乃至世界培养了一批著名的世界级钢琴家,里希特、吉列尔斯、加夫里洛夫、扎克、马里宁等都是他的学生。其影响之深广难以估量,以至今日乐迷们提起他的名字时,敬慕和崇拜之情油然而生。鉴于他在音乐艺术上做出的巨大贡献,曾获"艺术博士学位",及"人民艺术家"的称号。

目录:

[论钢琴表演艺术——一个教师的随笔](#) [下载链接1](#)

标签

音乐

涅高兹

艺术

俄罗斯

★eBOOK

评论

[论钢琴表演艺术——一个教师的随笔](#) [下载链接1](#)

书评

在“结论”中，作者自己也说，必须原谅和理解他这样絮絮叨叨且（看似）毫无章法地举那些可能地球人都知道的例子，因为这书主要是写给（我想是中级上下的）专业学生及其教师看。至于其纯技术建议的合理或先进性——至少想到这是上个世纪四、五十年代苏联教学的水平与方式——不…

楼上有一个无知者郭家玮，你所掌握的充其量是即兴伴奏而已，和古典钢琴根本就不是一回事，你连门都没如，还敢大言不惭说很简单，古典音乐博大精深，多感受多控制这种毫无价值的言论你也敢说？只能说无知者无畏，而且即兴演奏是另外一种能力，在这里我多说几点，有些不懂古典音…

[论钢琴表演艺术——一个教师的随笔](#) [下载链接1](#)