

家国细节



[家国细节_下载链接1](#)

著者:王文澜

出版者:岭南美术出版社

出版时间:2009-8

装帧:精装

isbn:9787806529072

主要收集王文澜从1976年“四五运动”开始至今32年拍摄生涯中，反映改革、开放、发展、崛起历程和记录老百姓喜怒哀乐的相关影像。这些精彩镜头涉及到唐山大地震、老山前线、抗洪救灾等突发性新闻图片，也包括各种全国大会、各国首脑访华等重大国事及亚运会、奥运会等国际新闻报道的精彩瞬间，极具历史价值和收藏价值。

作者介绍:

王文澜，中国摄影家协会副主席，全国十佳记者，先后出版《京味》、《名人透视》、《流动的长城》、《瞬间》、《中国纪事》、《自行车的日子》、《百名摄影记者聚焦

SARS》、《动感亚洲》、《偶然》摄影集等。在中国美术馆举办《广场漫步》和《中外新闻人像》摄影展览。

目录:

[家国细节_下载链接1](#)

标签

摄影

纪实

中国

王文澜，艺术，摄影，人文，建国60年

王文澜

当代中国

【王文澜】

国家细节

评论

比起胡武功我更加喜欢王文澜，在影像上，他的风格近乎是马克吕布+布列松的综合体，但又极有个人的趣味和关注。社会在他镜头里时刻都是运动的，由万千面向组成的。“一个镜头只是一个碎片，我不可能不给历史留下空白，但我力求给变化的生活留下一些痕迹。”
他的肖像拍的比肖全还要好，只是可能太不文艺没有进入大众的视野。最喜欢的是那张张艺谋的照片，因为你再也看不到那么内外合一的张艺谋了。

摄影不是艺术。触动很大。

一个人的心事和心血有人倾听和分享，乃至共鸣，他/她是多么幸福啊！

读过kindle版。

。 。 。

更适合摄影爱好者的一本书。

可能为了压缩成本，缩小了照片，冲击力差了很多。另外感觉照片的编排不够合理，太零散

70年代至今的社会、风土、人物的照片，历史感和震撼性强。

20150108

有思想

后面的肖像摄影，姜文，葛优还有贾兰坡的感觉挺到位的

这是我对摄影的梦想

一直对黑白／古旧／斑驳的事物有一种亲切感，看着那些展现上世界八九十年代的黑白照片，抚之而过仿佛能感受到那个时代。ps：作者自己写的序倒是很真诚。

生活之大，历史之厚，一个镜头只是一个碎片。不可能不给历史留下空白，但力求给变化的生活留下一些痕迹。喜欢只留地名和年份的见解

很好的摄影呢~

拍人拍的好。

补标，13年初在昊海楼买的，今天一转头瞄见才想起来原来一直没标。。。想想本科那么多书都封存在地下室里，怕是还有不少忘标的啊。

黑白纪实

不懂每张照片之间的前后联系 是故意这样排版么

一叶而知秋

[家国细节_下载链接1](#)

书评

年 地点（人名） 画面 这本摄影集除了序、跋之外只有这样简单的信息。自序中，王文澜讲述了他从爱拍到此一游照，到超越技术、艺术乃至摄影需求本身的摄影之路。在这过程中，镜头替代了眼睛去观看，底片替代了海马来记录，图片替代了语言来讲述。曾经教我拍照的师父转述...

一个男人生活在这个国家 简直是一个奇迹 在一个管制刀具的城市里
他亲眼看见一辆宝马车 把一个孩子反复碾了 三次 很快。他就成了统治者
一个轮胎歪斜的辙印 几乎让这里寸草不留 因为生活是相当的集中
太多的空间足以浪费整个 生命 关于那条在人行道上的狗 他觉得应该把它打...

这是一本摄影集，读他，是因为这本集子的名字。“家国细节”，似乎很容易打动我，因为这里多少灌注着我的梦想。拍了不到一年的照片，我也慢慢开始思考我的摄影。究竟什么才是我追求的摄影？我曾不只一次的问过自己这个问题。当我看到人人网、豆瓣网上那些美丽的照片，这真是我...

这本书让我们可以再次回眸那些久远的历史场景：
文革标语下宣誓的人们，大公社下限制人们消费的食堂，挑着两担西瓜到公路边等车的农民，拿着衣服到河边浣洗的妇女，在街头卖艺的乞丐，玩跳皮筋的小女孩们，站在深圳中英街眺望香港商铺的游客，在小学门口接孩子放学的家...

[家国细节_下载链接1](#)