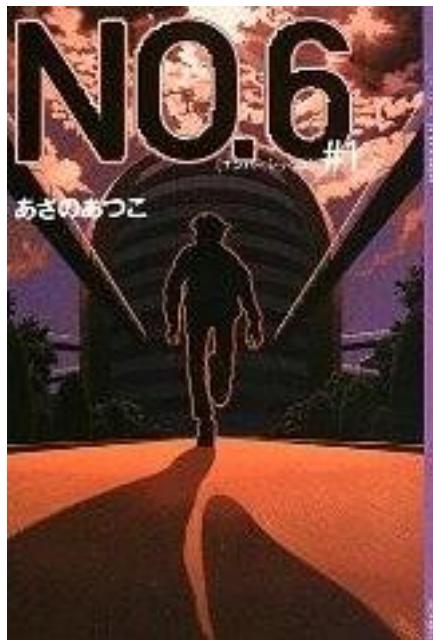


NO.6 <#1>



[NO.6 <#1> 下载链接1](#)

著者:あさのあつこ

出版者:講談社

出版时间:2003/10

装帧:単行本（ソフトカバー）

isbn:9784062120654

どうしてあの夜、ボクは窓を開けてしまったんだろう？

飢えることも嘆くことも戦いも知らずに済んだのに。

2013年の理想都市「NO. 6」。

エリート居住区にすむ紫苑（シオン）は12歳の誕生日の夜、特別警戒地域から逃走した少年・自称ネズミと出会う。その瞬間、紫苑の人生はリセットされた。待つのは破滅……！？

作者介绍:

あさの あつこ

岡山県生まれ。1997年、『バッテリー』(教育画劇)で第35回野間児童文芸賞を受賞した

目录:

[NO.6 <#1> 下载链接1](#)

标签

轻小说

日本

あさのあつこ

儿童文学

No.6

小说

反乌托邦

科幻

评论

为什么推荐原作给我的人只跟我强调它是带有反乌托邦色彩的，包含政治、哲学内容的作品，而不告诉我它比动画还基啊可恶！不过原作真是好看又有深度啊！就算是我亲爱的二大爷骨头社我也得承认你们这回比起原作弱爆了呢……

不带着搞基的有色眼镜来看还不是觉得很腐

儿童哲♂学

剧情补完中...果然小说是好物=w=

读完了家里的作家篇，转换口味来看儿童文学。不愧是儿童文学，句子短、单词简单、平假名多。两个男主角一个是天然一个是傲娇，腐得那叫一个赤果果。又因为是儿童文学，所以故事里面的善恶分得很清晰，绝望之中处处透露希望，总之属于“好读”“读得心情好”的书。要说有什么不足的话……大概就是情节发展太过天真了？

儿童の文学！超棒！有种官方走同人的路逼得同人无路可走的感觉！紫苑太可爱啦=w=

在原作面前所有同人都是渣渣

儿童文学这么基大丈夫？

难怪说动画只有11话不够。书里的描绘更深刻更阐明了作者的思考和立场。紫苑和老鼠融入骨血的那种羁绊，全世界只要有你在身边，就什么都大丈夫，就可以艰辛的却努力地活下去。不同世界的人总是相互吸引，因为对方身上的未知，像是会让人成瘾的毒药，就如紫苑在那个雨夜遇到了老鼠，从此不可自拔一样。

他妈到底有几个版啊！！！

这是耽美

终于看了……好棒哦！！！后面！我要看后面>

老鼠就仿佛小飞侠一般，在一个夜晚翩然而至，改变了紫苑的一生

这不是奇遇，是命中注定

这样的儿童文学真的大丈夫嘎=Х=。。。。。。

还不错，比动画好

重看这个的动画，被前面的紫苑自己一个人沉思时候的曲子，迷的不行。这东西真有种打动人心的力量，又有点说不清到底是为什么。

文字比动画萌诶~~~最后那段的压床~~~

从看动画到小说，小说确实有很多无法重新塑造的优秀之处，尤其老鼠的性格更加丰富有趣。整本书既无法说是儿童文学也说不上是耽美小说，总之对老鼠和紫苑之间的强烈羁绊不知道该如何定义

儿童文学真腐啊→→

[NO.6 <#1> 下载链接1](#)

书评

浅野敦子小姐是日本有名的儿童文学作家，得过这样那样的奖，作品数量也很丰富。但是。然而。可是。这样的儿童文学真的没问题吗？2013年，理想都市“NO.6”。人类已经掌握了高度科技与文明，解决了疾病、贫穷，NO.6里所有人都有着富足平和的生活，犯罪率无限逼近0%。少...

做孤独的飞行员和浪子大叔御姐天才儿童星际旅行还是和空降家门的逃犯一起从完美城市逃到真实废墟两人每天洗狗唱戏读小说给老鼠听之余思索一下人类命运讨论要表消除两边的贫富差还是和各色奇葩一起住在荒川直到大桥轰塌
不知道该把评论留在哪一本下面，第九本还没看最不想过的...

话说搞不懂为什么这么一部作品被划分到儿童文学里面.....因为作者之前都写儿童文学？还是因为它是个架空故事？总之，这样一本不论怎么看都觉得有反乌托邦的略带政治（不会只有我这样觉得吧...）色彩的书，翻到哪一页都能找到JQ对白，基情四溢的书.....为毛它会是儿童文学？哪位大神来...

[NO.6 <#1>](#) [下载链接1](#)