

羅安娜女王的神祕火焰



[羅安娜女王的神祕火焰_下载链接1](#)

著者:[意] 翁贝托·埃科

出版者:皇冠文化

出版时间:2009年9月

装帧:平裝

isbn:9789573325796

◎強力推薦

美國康乃迪克大學外文系駐校助理教授／紀大偉

中研院歐美研究所特聘研究員／李有成

中研院文哲所副研究員／李奭學

名評論家／南方朔

國立台灣大學特聘教授／彭鏡禧

小說家／駱以軍

一場想像力與創造力的極致之旅！

在生命的自我追尋中，

讓艾可大師帶你回到最燦爛的時代！

《玫瑰的名字》文壇大師艾可睽違四年，備受全球書迷期待得最新小說巨作！

義大利暢銷突破250,000冊！

穿梭在記憶的迷霧中，

我摸索、我追尋、我迷失了方向……

唯有心中的那把神秘火焰，

才能引領我邁向生命最終的出口……

古書商亞姆柏發生意外後醒來，卻失去了記憶，生命中所曾經歷過的一切，都變成了一片空白。妻子建議他回到小時候成長的鄉下大宅，在那裡慢慢找回記憶。

亞姆柏的祖父也是古書商，大宅裡除了無可數計的書籍、漫畫、報章雜誌及唱片，還有亞姆柏求學時期的筆記。藉由這些文本與音樂，他逐漸在記憶的缺口裡重新拼湊出片段的人生。

有一次，亞姆柏在無意間找到了一套《羅安娜女王的神秘火焰》的漫畫，裡面的內容曾讓年少時的他悸動不已。而彷彿是羅安娜女王的指引，亞姆柏想起了年輕時曾經暗戀的一個女孩——莉拉，更發現自己終其一生，其實在追尋的就是莉拉的臉！只是，對於一個已經活在時間之外的人來說，尋找莉拉的線索又在哪裡？……

全球無數書迷引頸期盼，《玫瑰的名字》文壇大師艾可在睽違四年之後，終於推出他的第五部長篇小說巨作！艾可以過人的才華、淵博的智識，透過主角對生命過往的追溯與探尋，帶領讀者一起穿越時空，暢遊文學、音樂、藝術與歷史，不但重現了大師的成長歷程和內心世界，更是大師對甘美與苦澀兼具的青春歲月的禮讚！

作者介紹：

安伯托·艾可Umberto Eco

一九三二年出生於義大利皮德蒙的亞歷山卓，現任波隆那大學高等人文科學學院教授與院長。艾可身兼哲學家、歷史學家、文學評論家和美學家等多種身分，更是全球最知名

的記號語言學權威。其學術研究範圍廣泛，從聖托瑪斯.阿奎那到詹姆士.喬伊斯乃至於超人，知識極為淵博，個人藏書超過三萬冊。已發表過十餘本重要的學術著作，其中最著名的是《讀者的角色——記號語言學的探討》一書。

艾可在四十八歲時，才推出第一本小說《玫瑰的名字》，該書自一九八〇年出版後，迅速贏得各界一致的推崇與好評，除榮獲義大利和法國的文學獎外，更席捲世界各地的暢銷排行榜，銷售迄今已突破一千六百萬冊，被翻譯成四十七種語文，並改編拍成同名電影。

儘管第一本小說就取得非凡的成就，他卻遲至八年後才出版第二本小說《傅科擺》，也一如各方所料，再度轟動世界各地，成為最熱門的閱讀話題。一九九四年他推出第三本小說《昨日之島》，目前銷量已超過二百萬冊，中文版並入選中國時報開卷年度十大好書和聯合報讀書人年度最佳書獎！而他於二〇〇〇年出版的第四本小說《波多里諾》，更被國際出版界視為當年的頭等大事，義大利文版首刷即高達三十萬冊，對於一本嚴肅的文學作品來說，無疑是十分罕見的天文數字！二〇〇四年，艾可又嘗試結合大量圖像的創新形式，推出最新小說《羅安娜女王的神秘火焰》。雖然每隔好幾年才會推出一部小說，但大師一出手便不同凡響，每一次都是擲地有聲的超重量級巨作！

艾可另著有《艾可談文學》、《艾可說故事》、《別想擺脫書》（暫譯，皇冠即將出版）、《帶著鮭魚去旅行》、《誤讀》、《智慧女神的魔法袋》、《康德與鴨嘴獸》、《意外之喜——語言與瘋狂》等雜文、隨筆、評論集和繪本。

目录: 第一部 意外

- 1 最殘酷的一個月
 - 2 數頁發出的颶颶聲響
 - 3 某個人將會摘下妳這朵花
 - 4 孤獨地走過城市，我將離去
- ## 第二部 紙張的記憶
- 5 克拉貝母牛的寶藏
 - 6 <<新梅茲百科全書>>
 - 7 閣樓上的八個日子
 - 8 當收音機響起
 - 9 但是皮波自己並不知道
 - 10 煉金師的高塔
 - 11 那上面的卡波卡巴納
 - 12 主戲登場
 - 13 蒼白漂亮的小姐
 - 14 三朵玫瑰飯店
- ## 第三部 歸鄉
- 15 你終於回來了，我的朋友濃霧
 - 16 大風呼嘯
 - 17 深思熟慮的年輕人
 - 18 妳像太陽一樣美麗
- · · · · (收起)

[羅安娜女王的神祕火焰](#) [下载链接1](#)

标签

小说

UmbertoEco

意大利

安贝托·艾柯

艾柯

Umberto_Eco

意大利文学

埃科

评论

未達對ECO這個名字的期望 不過是私小說 也認了

Eco这个老狐狸应该是不会踏踏实实写自传或者回忆录的。但是看得出来其实这就是他的童年回忆，但是又是小说，所以还是虚虚实实的。不过总的来说可能这本书还是受制比较多，所以远不如他别的小说好看，好象是非要把一些元素硬加进去，比较生硬。不过喜欢Eco的人应该是不会在意这些的吧。

新柏拉图主义声称：我们今生所学到的一切知识，都只是在回忆未曾降生时便已知晓之物。

那么在此世所经历的一切，本质上便都只是探寻失落的回忆，正如本文主角所做。而此过程也即为宗教意义上的“启示”。然而最后他所寻获的一切都被抹消……不禁觉得艾柯有时候是真的切开黑

书评

神棍警告。

新柏拉图主义声称：我们今生所学到的一切知识，都只是在回忆未曾降生时便已知晓之物。

那么在此世所经历的一切，本质上便都只是探寻失落的回忆，正如本文主角所做。而此过程也即为宗教意义上的“启示”。

拉康学派声称：我们所构筑的一切，都只是为了接近实在界的裂...

在《罗安娜女王的神秘火焰》中，艾柯用文字和大量插图交织制造故事情节与氛围，进行个体记忆与集体记忆的勘探和打捞。其结构和叙事中隐含了中古记忆术的法则，艾柯藉此实现化抽象(记忆理论)为具象(纪事物品)和把文字与图像、记忆术与小说结合起来的超文本策略。小说又进而将声...