

相和歌辞研究



[相和歌辞研究 下载链接1](#)

著者:王传飞

出版者:

出版时间:2009-8

装帧:

isbn:9787301156711

《相和歌辞研究》讲述了：相和歌是汉乐府诗歌中最有代表性的一种艺术样式，其流风遗韵至唐代而不绝，对魏晋六朝乃至隋唐诗歌都产生了重要影响。因而，凡是治汉代诗歌者，莫不对相和歌给予特别的关注。细究起来，有关的研究大致又可以分成两大方面，一是对相和歌曲音乐方面的研究，一是对相和歌辞文学方面的研究，各自都取得了突出的成就。

但不可否认的是，面对这一极具代表性的汉代歌诗艺术样式，以往的研究远远不够。这一方面是由于历史资料有限，特别是由于受古代技术的限制，没有把相和歌艺术表演的完整过程记录下来，因而我们今天再已无法目睹、更无法复原其原始的艺术状态，这自然会大大地影响后人的研究。而另一方面则是由于我们对它的艺术本质缺乏深入的思考。本来，相和歌属于诗与乐相结合的艺术，音乐与诗在它的身上合成一个完美的整体，按照汉代人自己的说法，应该把它们称之为“歌诗”，即可以歌唱的诗。可是，由于其最初表演的音乐形态已经消失，只留下作为当时演唱时所用的相和歌辞，所以，学者们自然把研究的重点放在了文学文本之上，把它们等同于一般的诗歌作品。这在当初也许是出于无奈，但是随着历史的推移，关于它的文学文本研究便成为主导方向。这期间，虽然有杨荫浏、朱谦之、逯钦立、王运熙、曹道衡、王小盾等人对于其音乐的表演形态、特别是关于相和诸调曲之间的演变等问题做过深入的探讨，以至于使之成为一个相当专门的音乐史问题，但是，他们的研究在很大程度上已经与相和歌的文学研究无关，分属于互相独立的两个不同的研究领域。

作者介绍:

目录:

[相和歌辞研究 下载链接1](#)

标签

乐府

相和歌

音乐

中国古典文学

古代文学

评论

略好。

哈，百优的提名

附录为存世相和歌辞补录，很好

4.5，很不错，演唱文本与表演、相和歌的雅俗之变，启发颇多。

刚刚读过，关于相和歌和清商曲的关系，还有相和歌表演与歌辞的关系，论述很精彩！

[相和歌辞研究 下载链接1](#)

书评

[相和歌辞研究 下载链接1](#)