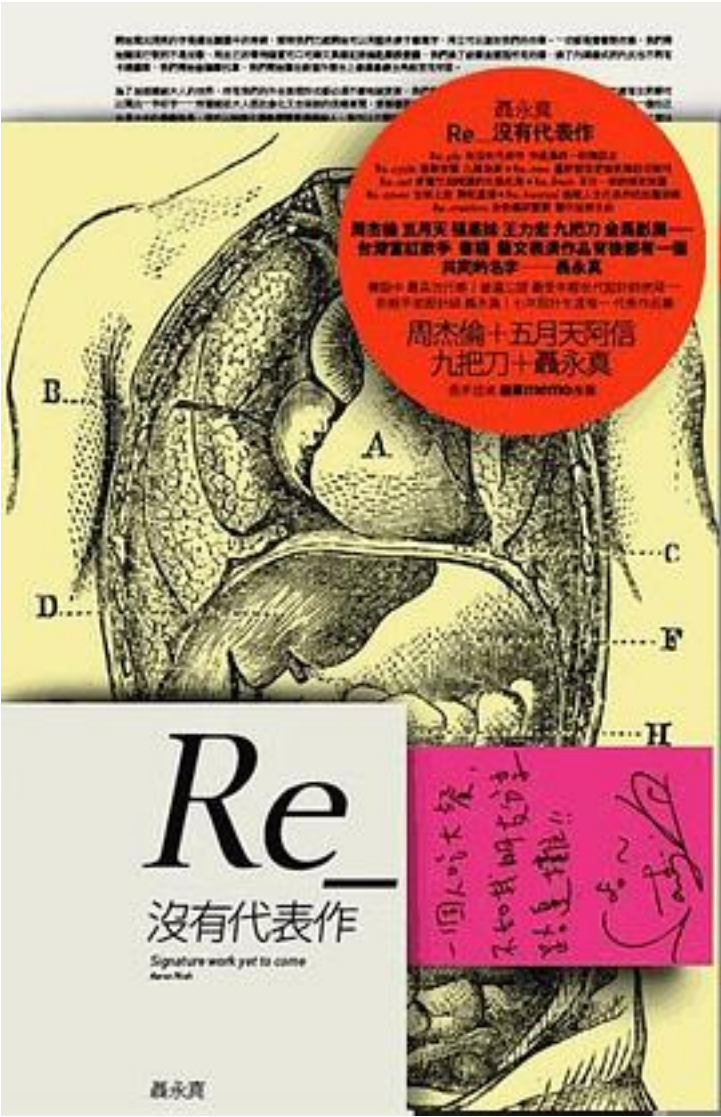


Re：沒有代表作



[Re：沒有代表作_下载链接1](#)

著者:聂永真

出版者:自轉星球文化創意事業有限公司

出版时间:2009-09-18

装帧:中文平裝

isbn:9789868333062

聶永真，1977年生。

台科大商業設計系畢業，台灣藝術大學應用媒體藝術研究所。

左手描繪20／30世代流行語言裡共同信奉的美感大衣；右手書寫青春、後青春期、文藝知青共通生活經驗裡的狗屁倒灶、百無聊賴與虛偽假掰。文字與圖像同等犀利。

將20／30世代共通的生活娛樂補捉進設計語法，在書籍、表演藝術與流行音樂裡，創造出最美好的視覺感受。

為無數人的作品披上美麗大衣，至今卻只出版過《永真急制》一書。《Re：沒有代表作》是他近七年創作的總結與開始，此後，他將繼續投入設計生涯無止境的尋求代表作過程，與現實持續不停抗戰。

作者介绍:

傳說中 最具流行感／普遍公認 最受年輕世代設計師崇拜——

新銳平面設計師 聶永真 七年設計生涯唯一 代表作品集

【Re—ply】有沒有代表作 作品是唯一回應語言

【Re—cycle】喜新念舊 化陳為新

【Re—cover】全新上妝 精彩重播

【Re—act】新舊交相掩護的化學反應

【Re—fresh】耳目一新的感官視覺

【Re—new】重新發現更強更屌的可能性

【Re—hearsal】挑戰人生代表作的反覆排練

【Re—creative】全新編排重製 舊作品新生命

14篇全新文章創作 詮釋7年狗屁倒灶百無聊賴的 設計師生活

近100件設計作品 演繹年輕世代最流行的 設計師語言

在任何一位頂尖設計師心中

人生永遠不會有代表作這件事

只有義無反顧的設計熱情與不停向前的勇氣

「沒有代表作」對聶永真這本作品集來說有兩種可能：

至今尚未設計出任何一件好的作品——應該沒人會相信。

每件作品都是代表作，以致選不出代表作——或許不少人會點頭稱是。

即便本書收錄了聶永真七年來最精彩的作品，但對未來依舊漫長、無限可能的他來說，又有誰敢大聲說出這．是．聶．永．真．的．代．表．作！？

當紅歌手、作家背後共同的名字——聶永真

蔡依林、周杰倫 五月天 張惠妹 王力宏 九把刀 金馬影展．．．．． 台灣當紅歌手
書籍 藝文表演作品背後都有一個共同的名字？

沒錯，就是「聶永真」。這些大牌藝人、作者、各大出版社，不約而同，紛紛特別指名「聶永真」操刀美術設計，背後必然有重大的原因可細究。一個三十世代，出道沒幾年的設計師，何以在短短幾年的時間內，迅速竄紅，並累積了無數深具流行感與口碑、品質的作品？

繼2002年的《永真急制》初試啼聲，吸引了許多人注目的眼光後，睽違多年，聶永真終於將在2009年9月，由自轉星球出版他個人第一本作品集《Re:沒有代表作》。全書收錄他目前為止最滿意的唱片、書籍、藝術展演作品，經過他親自操刀重新演繹，放進書裡，每個作品都藉由不同的LAYOUT重新解構處理，獲得了全新的設計生命。

挑戰人生代表作的反覆排練

「Re」代表了很多意涵：作品是唯一回應（Re—ply）有沒有代表作的語言；也代表了化陳為新（Re—cycle）；永真重新演繹作品更是全新上妝（Re—cover）；這必然會造就新舊交相碰撞的化學反應（Re—act）；達到耳目一新的感官視覺（Re—fresh），重新發現更強更屌的無限可能（Re—new），挑戰人生代表作的反覆排練（Re—hearsal），全新編排賦予舊作品新生命（Re—creative）。

除了收錄聶永真這些年重要、精彩的作品，書中也收錄了14篇聶永真的文字創作，中英對照。完整呈現了身為一個年輕世代最受歡迎的設計師，生活中種種的感想體驗與觸發。這些廣受許多文青喜愛的「永真流」文字，看似輕鬆卻又尖銳地直指人心，文字與他的影像一樣具有劇烈爆發力。

突破傳統大師作品集的裝幀方式

耳目一新的年輕世代作品集代表作

為了符合沒有代表作，又想推翻大師必有作品集的概念，就書名為《Re:沒有代表作》的角度思考。這本書有別於一般的「作品集」都是大塊頭的硬殼精裝方式，改採用素樸率性、輕便隨意的騎馬釘裝訂，就像一本累積了很多點子的筆記本；日常中隨意翻閱尋求靈感、趨勢、新知的雜誌，企圖用最輕鬆寫意的方式，讓讀者進入聶永真這些年累積的設計精髓與要意。

整本書的開本，是將三種尺寸大小規格不一的紙，裝訂在一起。封面分成沒有外裝/沒有內裝兩種版本，內容完全相同，只是編排的順序不同，讀者可以有不同的閱讀趣味。

書腰則是一張便利貼（post it），雙面分別印上聶永真&阿信、九把刀&周杰倫親筆手寫的推薦文案，請印刷廠阿姨一張一張貼，共兩種版本隨機出貨，再加上封面的雙版本，想要蒐集完整的四種《Re：沒有代表作》，得要有些好運氣。

即便《Re:沒有代表作》收錄了這些年來永真所有最精彩、滿意的作品，但在未來依舊漫長、無限可能的此刻，又有誰敢大聲的說出：這．是．聶．永．真．的．代．表．作呢！

目录:

[Re：沒有代表作_下载链接1](#)

标签

设计

聂永真

聶永真

台湾

設計

台灣

Re：沒有代表作

台版

评论

「美感的原型是距離感，我們因不會太熟而在一起，因完成探索而掰掰。我在一個英國人的手臂上看到他刺了一個中文楷書的“的”，我不確定他是否瞭解字義，他必是因為中文字“的”的字形所吸引……“從中文字典里挑個喜歡的吧！”我想刺青師傅一定疑似這樣說。在我們看來覺得好笑，在他看來卻是一種who cares的美的形式」——聶永真

他是台科大的啊，高职的顶尖啊

繁体版有繁体的好， 简体版有简体的好呀

装潢大过诚意...

版面设计很喜欢 不愧是设计师的书

美

舊作的雜燴。買的是台版，很多年沒買過性價比差到讓我想發脾氣的書了

台版 給力！

他的作品都很不錯,可是就是少了陳述

開始於 Jan 07, 2014 結束於 Jan 07, 2014

印刷是真好

看不出逻辑...

为了原汁原味还特意买了台版的，翻完才知道原来听过的那么多专辑的装帧都是聂永真设计的。私心觉得林宥嘉X聂永真才是最好的结合吧，其他人总是少了一点味道。

“你的初衷不過只是想讓東西更對更好，你對得起自己但不是所有人都會按照約定愛你。
”

有个人说它很特别。在哪里呢？每个人有每个人的世界而已

意料之外的薄``` 内容还是很经典的 学到很多

[Re: 沒有代表作_下载链接1](#)

书评

做设计师的好处是，设计卖一次，把作品集在一起，至少还可以卖一次。早上卓越快递送来，花了半小时把它翻完。书很有设计感，收纳比较麻烦，特别是最外层的小册子应该很容易坏。但还是好书，文字也不错。

对大多数人来说，恋爱最美好的阶段应该是热恋期。我的一个朋友却告诉我，他觉得恋爱最美好的阶段，是彼此互相暧昧却还未确定关系的时期；因为这个时候，彼此眼中有的都是对方的好，没有热恋后的争执和吵闹，连当下思念的煎熬都是甜蜜的。只有这个时候，是恋人眼中，两个人最需...

我以为是本书，看价钱我以为是本还算厚的书。直到我拆开快递送来的纸箱，我还以为那会是本书，而手中拿着的这本册子是赠品——它实在很像曾在欧洲博物馆或现代艺术展上拿到的敦实的宣传册——我收罗了很多它们，出于“美”的理由——而这本册子，确实也很美。文字不多，中英...

感官穿行

当你来到唱片店，放眼望去，架上周杰伦、五月天、蔡依林、王力宏、S.H.E、陶喆、黄立行、林宥嘉……琳琅满目的唱片，充斥精彩视觉感的封面是否让你心动地想拥有？你可知这些来自台湾，或主流或小众的歌手，或流行或摇滚的乐队的唱片平面设计70%都是由同一个人设计...

这个书印刷的复杂性，在大众出版市场上，是相当少有。

价格控制也很出色。才58元。

因为我知，按照文治在磨铁的印制成本率，做出这个成本价格比，完全不可能。聂永真的设计方式和风格很招人喜欢。从这个书也看得出来，聂的设计一直进化着。相对于设计师自己而言，进...

字裡行間充滿我們這個年代的集體記憶，也感同身受那種對客戶無可奈何，又氣又得耐住性子的理性溝通! impressive.

在我近期购买的一大堆新书中，这本《Re：没有代表作》绝对是最抓人眼球的。此书作者聂永真，台科大设计系毕业。当以前的同学，开始疯狂转向网页设计，动画设计的时候，他暗暗下定决心，要在纯手感的平面设计领域，开拓出一片天地。起步，是从做五月天的唱片开始；而后来，他有...

《Re_没有代表作》读后感 形式大过内容！图册的形式才像真正的内容，图册的内容本身过于干瘪，或者说有些悬乎未遂。如果想从中汲取到多么不凡的观点和高超的业务技巧，那就会让人失望！不过作为书架上收藏的一件装饰品，我觉得对一名视觉工作者来说——还是值了！

在网络下载如此便捷的现代社会，即便是在对内容一无所知的情况下，那些封面独具一格，与众不同的书或cd：无论是前卫冷利，独特时髦亦或简洁淡雅，素朴阳春；对于向来耽迷美感，注重品相的我来说，依然散发着难以抗拒的吸引力。。久而久之，悉心留意这些赋予书或cd生动外貌的设...

可恶地利用聂永真老师的书逃避写论文，看来我的确是一个拖拉到无可救药的烂人。扔下桌面成堆的资料，自我感觉良好地看起Re:没有代表作。
这是一本优选集，同时也是聂永真老师的设计师生活写照外加一点点的自传。一页页翻开，每次的视觉冲击都是独一无二，每件作品都...

我是看了《新京报》的评论买的这个书。
看到书后，感觉是有点失望，可能是因为国内同等价格的书在纸张、包装、颜色上会更好一点，但是想想，台版的书代购给我提供的书价竟是200多，忍了。
打开包装后，用了半小时看这个书，没有我想要看的东西，在评论上说会有一些设计方面的过...

[Re：沒有代表作_下载链接1](#)