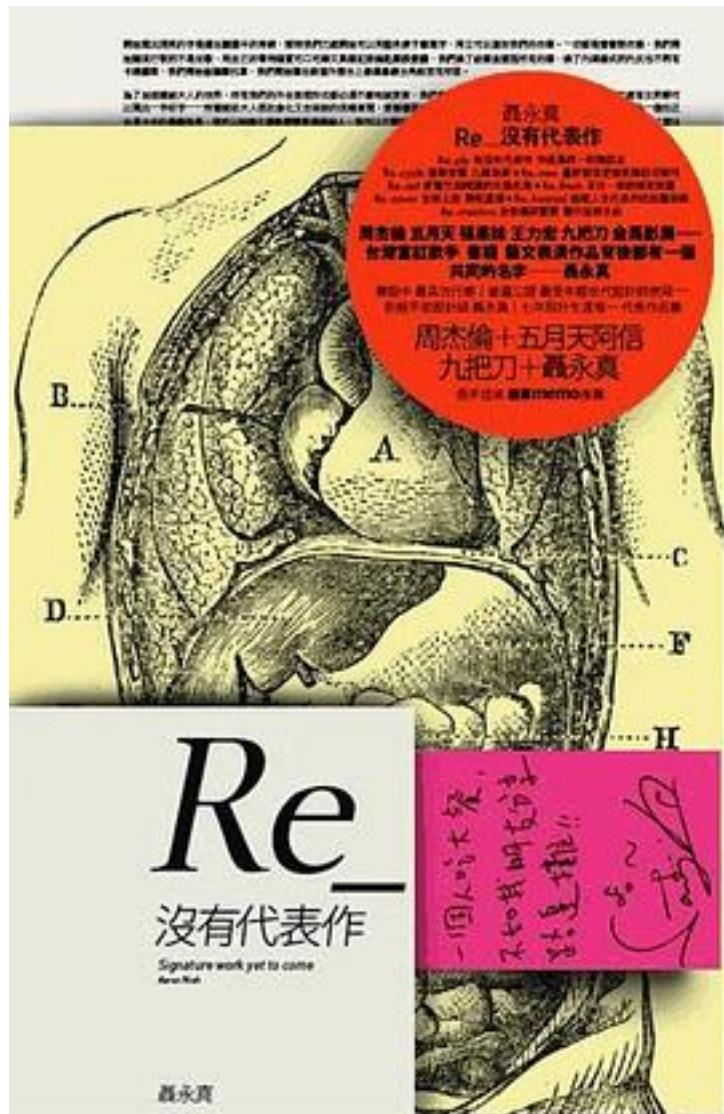


Re：沒有代表作



[Re：沒有代表作 下载链接1](#)

著者:聂永真

出版者:自轉星球文化創意事業有限公司

出版时间:2009-09-18

装帧:中文平裝

isbn:9789868333062

聶永真，1977年生。

台科大商業設計系畢業，台灣藝術大學應用媒體藝術研究所。

左手描繪20／30世代流行語言裡共同信奉的美感大衣；右手書寫青春、後青春期、文藝知青共通生活經驗裡的狗屁倒灶、百無聊賴與虛偽假掰。文字與圖像同等犀利。

將20／30世代共通的生活娛樂補捉進設計語法，在書籍、表演藝術與流行音樂裡，創造出最美好的視覺感受。

為無數人的作品披上美麗大衣，至今卻只出版過《永真急制》一書。《Re：沒有代表作》是他近七年創作的總結與開始，此後，他將繼續投入設計生涯無止境的尋求代表作過程，與現實持續不停抗戰。

作者介紹：

傳說中 最具流行感／普遍公認 最受年輕世代設計師崇拜——

新銳平面設計師 聶永真 七年設計生涯唯一代表作品集

【Re-ply】有沒有代表作 作品是唯一回應語言

【Re-cycle】喜新念舊 化陳為新

【Re-cover】全新上妝 精彩重播

【Re-act】新舊交相掩護的化學反應

【Re-fresh】耳目一新的感官視覺

【Re-new】重新發現更強更屌的可能性

【Re-hearsal】挑戰人生代表作的反覆排練

【Re-creative】全新編排重製 舊作品新生命

14篇全新文章創作 詮釋7年狗屁倒灶百無聊賴的 設計師生活

近100件設計作品 演繹年輕世代最流行的 設計師語言

在任何一位頂尖設計師心中

人生永遠不會有代表作這件事

只有義無反顧的設計熱情與不停向前的勇氣

「沒有代表作」對聶永真這本作品集來說有兩種可能：

至今尚未設計出任何一件好的作品——應該沒人會相信。

每件作品都是代表作，以致選不出代表作——或許不少人會點頭稱是。

即便本書收錄了聶永真七年來最精彩的作品，但對未來依舊漫長、無限可能的他來說，又有誰敢大聲說出這。是。聶。永。真。的。代。表。作！？

當紅歌手、作家背後共同的名字——聶永真

蔡依林、周杰倫、五月天、張惠妹、王力宏、九把刀、金馬影展……台灣當紅歌手書籍、藝文表演作品背後都有一個共同的名字？

沒錯，就是「聶永真」。這些大牌藝人、作者、各大出版社，不約而同，紛紛特別指名「聶永真」操刀美術設計，背後必然有重大的原因可細究。一個三十世代，出道沒幾年的設計師，何以在短短幾年的時間內，迅速竄紅，並累積了無數深具流行感與口碑、品質的作品？

繼2002年的《永真急制》初試啼聲，吸引了許多人注目的眼光後，睽違多年，聶永真終於將在2009年9月，由自轉星球出版他個人第一本作品集《Re:沒有代表作》。全書收錄他目前為止最滿意的唱片、書籍、藝術展演作品，經過他親自操刀重新演繹，放進書裡，每個作品都藉由不同的LAYOUT重新解構處理，獲得了全新的設計生命。

挑戰人生代表作的反覆排練

「Re」代表了很多意涵：作品是唯一回應（Re-ply）有沒有代表作的語言；也代表了化陳為新（Re-cycle）；永真重新演繹作品更是全新上妝（Re-cover）；這必然會造就新舊交相碰撞的化學反應（Re-act）；達到耳目一新的感官視覺（Re-fresh），重新發現更強更屌的無限可能（Re-new），挑戰人生代表作的反覆排練（Re-hearsal），全新編排賦予舊作品新生命（Re-creative）。

除了收錄聶永真這些年重要、精彩的作品，書中也收錄了14篇聶永真的文字創作，中英對照。完整呈現了身為一個年輕世代最受歡迎的設計師，生活中種種的感想體驗與觸發。這些廣受許多文青喜愛的「永真流」文字，看似輕鬆卻又尖銳地直指人心，文字與他的影像一樣具有劇烈爆發力。

突破傳統大師作品集的裝幀方式

耳目一新的年輕世代作品集代表作

為了符合沒有代表作，又想推翻大師必有作品集的概念，就書名為《Re:沒有代表作》的角度思考。這本書有別於一般的「作品集」都是大塊頭的硬殼精裝方式，改採用素樸率性、輕便隨意的騎馬釘裝訂，就像一本累積了很多點子的筆記本；日常中隨意翻閱尋求靈感、趨勢、新知的雜誌，企圖用最輕鬆寫意的方式，讓讀者進入聶永真這些年累積的設計精髓與要意。

整本書的開本，是將三種尺寸大小規格不一的紙，裝訂在一起。封面分成沒有外裝/沒有內裝兩種版本，內容完全相同，只是編排的順序不同，讀者可以有不同的閱讀趣味。

書腰則是一張便利貼（post

it），雙面分別印上聶永真&阿信、九把刀&周杰倫親筆手寫的推薦文案，請印刷廠阿姨一張一張貼，共兩種版本隨機出貨，再加上封面的雙版本，想要蒐集完整的四種《Re:沒有代表作》，得要有些好運氣。

即便《Re:沒有代表作》收錄了這些年來永真所有最精彩、滿意的作品，但在未來依舊漫長、無限可能的此刻，又有誰敢大聲的說出：這。是。聶。永。真。的。代。表。作。呢！

目录:

[Re：沒有代表作 下载链接1](#)

标签

设计

聂永真

聶永真

台湾

設計

台灣

Re：沒有代表作

台版

评论

「美感的原型是距離感，我們因不會太熟而在一起，因完成探索而辯辯。我在一個英國人的手臂上看到他刺了一個中文楷書的“的”，我不確定他是否瞭解字義，他必是因為中文字“的”的字形所吸引……“從中文字典里挑個喜歡的吧！”我想刺青師傅一定疑似這樣說。在我們看來覺得好笑，在他看來卻是一種who cares的美的形式」——聶永真

他是台科大的啊，高职的顶尖啊

繁体版有繁体的好，简体版有简体的好呀

装潢大过诚意…

版面设计很喜欢 不愧是设计师的书

美

舊作的雜燴。買的是台版，很多年沒買過性價比差到讓我想發脾氣的書了

台版 給力！

他的作品都很不錯,可是就是少了陳述

開始於 Jan 07, 2014 結束於 Jan 07, 2014

印刷是真好

看不出逻辑…

为了原汁原味还特意买了台版的，翻完才知道原来听过的那么多专辑的装帧都是聂永真设计的。私心觉得林宥嘉X聂永真才是最好的结合吧，其他人总是少了一点味道。

“你的初衷不過只是想讓東西更對更好，你對得起自己但不是所有人都會按照約定愛你。”

有个人说它很特别。在哪里呢？每个人有每个人的世界而已

意料之外的薄``` 内容还是很经典的 学到很多

Re: 沒有代表作_下载链接1

书评

做设计师的好处是，设计卖一次，把作品集在一起，至少还可以卖一次。早上卓越快递送来，花了半小时把它翻完。书很有设计感，收纳比较麻烦，特别是最外层的小册子应该很容易坏。但还是好书，文字也不错。

对大多数人来说，恋爱最美好的阶段应该是热恋期。我的一个朋友却告诉我，他觉得恋爱最美好的阶段，是彼此互相暧昧却还未确定关系的时期；因为这个时候，彼此眼中的都是对方的好，没有热恋后的争执和吵闹，连当下思念的煎熬都是甜蜜的。只有这个时候，是恋人眼中，两个人最需...

我以为是本书，看价钱我以为是本还算厚的书。直到我拆开快递送来的纸箱，我还以为那会是本书，而手中拿着的这本册子是赠品——它实在很像曾在欧洲博物馆或现代艺术展上拿到的敦实的宣传册——我收罗了很多它们，出于“美”的理由——而这本册子，确实也很美。文字不多，中英...

感官穿行

当你来到唱片店，放眼望去，架上周杰伦、五月天、蔡依林、王力宏、S.H.E.、陶喆、黄立行、林宥嘉……琳琅满目的唱片，充斥精彩视觉感的封面是否让你心动地想拥有？你可知这些来自台湾，或主流或小众的歌手，或流行或摇滚的乐队的唱片平面设计70%都是由同一个人设计…

这个书印刷的复杂性，在大众出版市场上，是相当少有。

价格控制也很出色。才58元。

因为我知，按照文治在磨铁的印制成本率，做出这个成本价格比，完全不可能。聂永真的设计方式和风格很招人喜欢。从这个书也看得出来，聂的设计一直进化着。相对于设计师自己而言，进…

字裡行間充滿我們這個年代的集體記憶，也感同身受那種對客戶無可奈何，又氣又得耐住性子的理性溝通！impressive.

在我近期购买的一大堆新书中，这本《Re：没有代表作》绝对是最抓人眼球的。此书作者聂永真，台科大设计系毕业。当以前的同学，开始疯狂转向网页设计，动画设计的时候，他暗暗下定决心，要在纯手感的平面设计领域，开拓出一片天地。起步，是从做五月天的唱片开始；而后来，他有…

《Re：没有代表作》读后感 形式大过内容！图册的形式才像真正的内容，图册的内容本身过于干瘪，或者说有些悬乎未遂。

如果想从中汲取到多么不凡的观点和高超的业务技巧，那就会让人失望！不过作为书架上收藏的一件装饰品，我觉得对一名视觉工作者来说——还是值了！

在网络下载如此便捷的现代社会，即便是在对内容一无所知的情况下，那些封面独具一格，与众不同的书或cd：无论是前卫冷利，独特时髦亦或简洁淡雅，素朴阳春；对于向来耽迷美感，注重品相的我来说，依然散发着难以抗拒的吸引力。。久而久之，悉心留意这些赋予书或cd生动外貌的设…

可恶地利用聂永真老师的书逃避写论文，看来我的确是一个拖拉到无可救药的烂人。扔下桌面成堆的资料，自我感觉良好地看起Re:没有代表作。
这是一本优选集，同时也是聂永真老师的设计师生活写照外加一点点的自传。一页页翻开，每次的视觉冲击都是独一无二，每件作品都...

我是看了《新京报》的评论买的这个书。
看到书后，感觉是有点失望，可能是因为国内同等价格的书在纸张、包装、颜色上会更好一点，但是想想，台版的书代购给我提供的书价竟是200多，忍了。
打开包装后，用了半小时看这个书，没有我想要看的东西，在评论上说会有一些设计方面的过...

[Re: 没有代表作 下载链接1](#)