

如何造就小說家如我



[如何造就小說家如我](#) [下载链接1](#)

著者:[日] 大江健三郎

出版者:麥田

出版时间:2009年9月11日

装帧:平裝

isbn:9789861735528

諾貝爾文學獎得主親身講述自己一路走來三十多年的文學生涯、文學啟蒙過程，以及對

個人寫作方法的不斷探索。

小說中的「我」是誰？不為新聞評論或評論家所寫的小說是什麼樣子？為什麼要引經據典？什麼樣的書是失敗的作品？自作者最早的短篇小說《奇妙的工作》以後，經歷四十年的小說家生活，並且繼續筆耕的作者，娓娓談起他主要作品的創作過程和小說方法，並且談到支持他作家人生的原動力。這是他寫給以文學為生命食糧的讀者一本「創造力的自傳」。

作者介紹:

作者簡介

大江健三郎

1935年，生於日本四國偏僻的山村。1954年考入東京大學修讀法國文學，在沙特哲學和歐美現代小說的影響下開始從事文學創作，1957年正式踏上文壇，即贏得「川端康成第二」的讚譽。

二十八歲那年，由於長子光的出生，已是成名作家的大江經歷了有生以來最為嚴重的考驗，他以面對天生殘疾的新生兒這個痛苦經歷為基礎創作長篇小說，寫出讓他在三十年後的1994年獲諾貝爾文學獎的《個人的體驗》。

大江一系列以殘疾者與核武問題為主的作品，具有濃厚的人文主義關懷。他成熟地借鑑了西方現代派文學技巧，充分運用日本文學傳統中的想像，巧妙地結合現實與虛構，成為其文學上的重大特色。著有小說《萬延元年的足球隊》(獲谷崎潤一郎獎)、《飼養》(獲芥川賞)、《靜靜的生活》、《換取的孩子》、《憂容童子》、《再見，我的書！》等，以及散文集《為什麼孩子要上學》、《給新新人類》等。最新作品為《優美的安娜貝爾·李——寒徹戰慄早逝去》，目前正撰寫小說《水死》。

譯者簡介

王志庚

畢業於首都師範大學外國語學院，獲日本文學碩士學位，主要研究領域為日本現代文學，研究專題式大江健三郎作家及其作品。現任職於中國國家圖書館。

目錄:

[如何造就小說家如我 下載鏈接1](#)

标签

大江健三郎

文學

日本

日@大江健三郎

談寫作

日韓文學

日本文学

散文

评论

感人多于专业。

誤導的標題，抒情的隨筆，不是論文，適合追隨者而非初心者。

「想象力就是不折不扣的现实，没有想象力的现实，只是眼中看到原封不动的现实，并不是真正的现实」

「我的小說都是虛構而已」、在沖繩被其他運動人士排擠、故鄉神話，誠實的自述，讀來卻有點感慨：如果是西方的作家，或許不需要花這麼多時間來閱讀東方。又及，日人修學旅行「出國」應非必須，翻譯加註加得好奇怪。

三種語言之間的角力，很啟發。

要完成好一件事情，不管有没有天赋，都不是轻松的。

[如何造就小說家如我](#) [下载链接1](#)

书评

在读完了史蒂芬·金坛写作的书后，读这本，比较立现。

我怀疑这是大江健三郎给自己选集的序言，全篇都是严肃作家对自己位置和价值的肯定。我不是说没有可看性，但是让读者如我容易痛苦。大江健三郎作为一个日本人在语言里充满了民族性的东西，我是说那种情绪而不是好或...

当我情绪很低落的时候，我时常为自己的平庸感到心灰意冷，为什么没有过人的天赋，若有天赋的帮助，很多事情解决起来应该会比较轻松吧！最近读完了大江的散文集《如何造就小说家如我》，我发现这个问题大作家也困扰过。
大江健三郎从小喜欢读书，写作，常常在学校...

[如何造就小說家如我](#) [下载链接1](#)