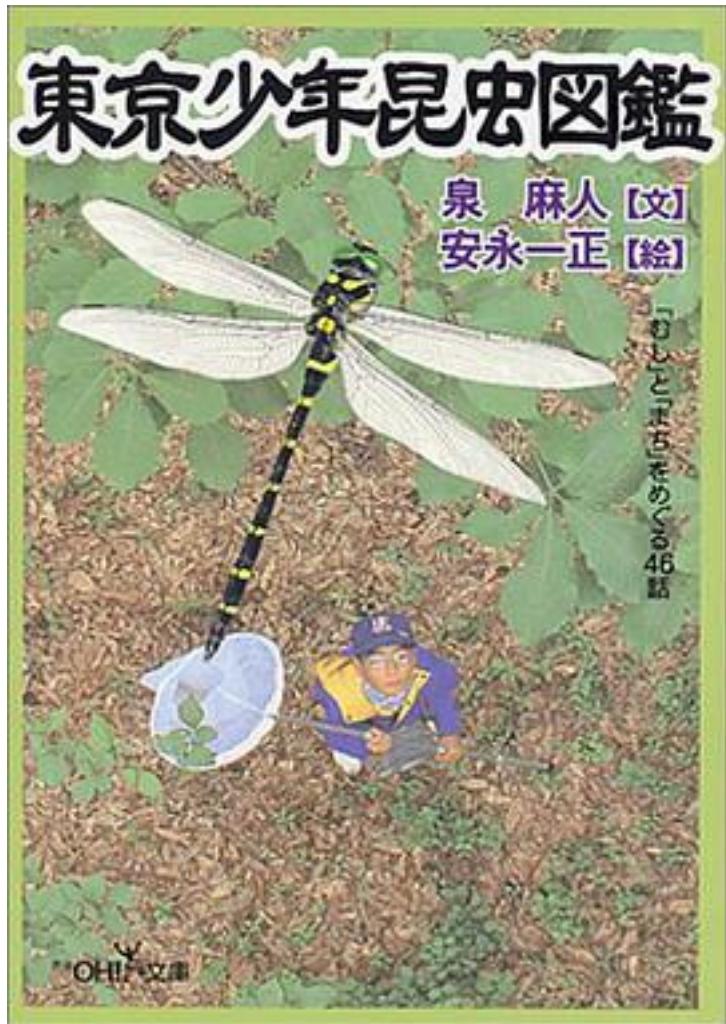


東京少年昆虫図鑑—「むし」と「まち」をめぐる 46話



[東京少年昆虫図鑑—「むし」と「まち」をめぐる46話 下载链接1](#)

著者:泉 麻人

出版者:新潮社

出版时间:2001-7

装帧:文庫

isbn:9784102901052

作者介绍:

泉麻人，1956年生于东京。著名专栏作家。著有：《东京23区物语》、《B级新闻图鉴》和《东京脚踏车日记》等书。

安永一正，1953年生于东京。长期从事绘本创作。善于以精致的笔触描绘自然生态。

目录:

[東京少年昆虫図鑑—「むし」と「まち」をめぐる46話](#) [下载链接1](#)

标签

泉麻人

#日本

评论

[東京少年昆虫図鑑—「むし」と「まち」をめぐる46話](#) [下载链接1](#)

书评

前段时间去青苑买书。从架子取下一本《东京昆虫物语》，现在终于有空闲可以看了。
东京昆虫物语。作者：泉麻人 绘图：永安一正
封底是这样描述的：一本绝佳的都市观虫札记。绿色的仿宋字体很漂亮。
泉麻人在序里写道，在难以入眠的夜晚，我常常会回想起那些浮现在记忆底层...

触摸到新印出的《东京昆虫物语》的这一刻，你知道我是什么样的心情！如果你曾在初夏的早晨见过一只刚刚蜕壳的、嫩绿嫩绿的幼蝉，又假如你小的时候碰巧就从奶奶家后院的槐树上捉到过一只，把它放在手心，用手指小心碰触它轻薄如梦幻的翅膀，感觉它稚弱而规律的颤动，那么，你一...

不得不说，真是本很漂亮的书。手感，大小，里头的插画，版面设计，还没来得及细看里头的文字心里就已经觉得这是这些年来遇到的书里头最让人心动的一本了。（我向来偏好小于32开的书，软精装OK，但千万别是精装版）

再看文字更觉得心里头痒痒的，恨不得自己可以钻进书里那个世界...

本来并不知道有这本书，无意在书架上遇见它时，清新的封面很是有亲和力，不由得突然快乐起来。一种无以名状的快乐。

于是开始读泉麻人，迷恋安永一正的插图。我不是生来就对昆虫有特殊感情的人，对书中的一些昆虫也只是一知半解。除了读到先生对过去的浮世东京满怀眷恋...

我对昆虫的形态和结构都有所恐惧。

因此尽管是倾向的闲情随笔类但不时有精细描摹昆虫的淡彩图。

还是感觉如芒在背……亏得作者还能如此津津乐道。大概是男女来自不同的星球吧。但是与其说写昆虫，倒是回忆其少年时代捕捉昆虫的经历来得多些。

在女孩子家家酒跳皮筋时大概他们...

可以被称之为童年的那段时间，六七岁以后十三四岁以前。那个时候的南京我更加喜欢，不像现在这样，水泥森林侵蚀掉城南小巷城北平房的生存空间。那个时候窄窄的巷子里长着马齿苋翠绿的叶子，车前草的花粉在低空漂浮，小巷的尽头是幽静的居民区，样子土气的花坛里月季香的秀丽，...

文/舒念

读《东京昆虫物语》这本书是为了休闲，日本文学多是闲散的，这本书更是46篇只有一两页的段落组成，可以说翻到哪里是哪里，不必计较地读书。

46则与昆虫相遇的抒情纪事，其实并没有很抒情的文笔，或许是翻译的问题，给人的感觉就像安西水丸的《常常旅行》，“我”的每日...

因为配合这本书的自然意境，所以到公园看这本书，结果被蚊子咬得半死。所以面对作者提出的：面对夏蚊应该采取什么态度？我想跟他说：喷雾器喷之~~~然后整个世界清静了~~

不知道虫的世界里，有没有喜欢啃书的真正的书虫。看了这书，看了这书，倒是知道有喜欢在厕所出没...

"至于捕捉绿胸晏蜓的方法,有人说在线的两端绑上小石头或铅球,往空中丢去,蜻蜓会以为那是食物而降落下来,然后就会被线缠住而掉下来."

嗯..小时候我们也用这种方法捕捉过蜻蜓.傍晚和雨后都是捕捉它们的好时光..捆绑物一般就是六边形的螺丝帽或者与之配套的小铁圆环,这些东西在家...

这本书是在老杨家挑灯夜读 内容是陪伴作者童年时的记忆 实在不喜欢日本 所以也没有认真翻阅 尤其是那些晦涩的昆虫名字让人头疼

早知道应该看另一本罗生门的 那个时候 我是这样一个麻烦 还是谢谢老杨 凌晨两点在大马路上把我拣回家 以及 那个时候 漠视的你 记性太好 也是负...

插图精致可爱。原来有着长长触角驼背长腿的“蟋蟀”，名字叫“灶马”……

原来日本小朋友也用雌蜻蜓来诱捕大个的雄性，也玩天牛、磕头虫……

XX案内记原来是旅游指南……

不能说这是一本很好的书，它很清淡；很惬意；没有大道理，也没有人情世故。

充满了淡淡的日和色彩。小于32开的书本设计很贴心，在摆满了我喜欢的书的渡口书店里，它就像一个精灵静静的站在那里。书很薄，故事很清淡。

竟然舍不得一口气读完，翻了几页，轻轻的合上书本，抿一抿...

“你听说过独角仙么”，我问同事。

“独角仙？”同事疑惑的看着我，“那是什么？”

休假逛书店时无意间发现了这本描绘昆虫的记事，书中的插图绘制的十分细致，仿佛那些幼小的，曾经陪伴我们度过童年时光的昆虫都活了过来一般，栩栩如生。

还记得小学时的自然课，老师曾要求我们...

临近新年，所以很传统地在家里做打扫。趁着天气好拿拖把拖地，不知不觉拖到了底楼

的客厅。家里的构造是很普通的独门独户的小房子，三层楼和一个天台。从前的房子并不是这样的，是更低矮更简陋的房子，好像是在大概二三年级的时候还是幼儿园重建过的，我记不太清了。不过...

看过后想起小时候唯一一次的夏天碰见萤火虫光临我家，但是兴奋的不行。就像看到一出现实版的童话一样。于是年年盼望今年也会在看到那样的场景，却再也没看过。我想在这钢筋水泥的城市里如果再看到的话我还是会很兴奋的。就像作者在东京的街头巷尾遇见那些如同绝种是的小昆虫一样。

除了生物学家，还有谁会对昆虫如此有兴趣？

能够自幼开始，直至成年都长久地热爱昆虫的人，本身就是一种在城市里越来越稀少的昆虫类，触觉敏锐，留恋自然。泉麻人就是这样的人，他自比为“讲究情调型”的昆虫迷。这本昆虫物语的动人之处，不是因为来自于专栏作家的职业性信手...

没有阳光、无法出门的周末，泡一壶茶，窝在沙发上静静地读。早已淡忘的记忆渐渐鲜活起来。

露水未干的夏日清晨，钻进机床新村的灌木丛，寻找刚褪壳的知了。拴上细线，绑在母亲工作的幼儿园的树上，期盼它能陪我一整个夏天。

开往济南的绿皮火车，一只蚱蜢被风卷进车厢，落在小...

八十年代的童年属于户外。对小姑娘来说，必备的玩具有三：皮筋、沙包、毽子。

小时候的皮筋儿大概分三类，第一类是整根皮筋儿外包细线，这样的皮筋儿或扁一些或圆一些，但整体细溜溜的，跳起来十分痛快；第二类是用绑头发的裸色皮筋儿（黑色头绳去掉黑色缠线那种）一...

[東京少年昆虫図鑑一「むし」と「まち」をめぐる46話](#) [下载链接1](#)