

唐碑汉刻的文化视野



[唐碑汉刻的文化视野_下载链接1](#)

著者:李慧//王晓勇

出版者:人民

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787010079738

《唐碑汉刻的文化视野》是国家“985工程”二期“西安交通大学西部社会文化艺术研究基地”建设项目。中国的碑刻文化既是历史的记忆，又是新时代的标记。唐碑汉刻是中国古代的特殊产物，是时代精神的必然成果，不仅仅只是一些雕花刻字、风吹雨蚀过的石头，而是愈老愈健，风韵胜昔，唐碑汉刻的文化品质就是：古代刻石在中国传统文化中具有广泛的存在空间和高度的文化权威：石刻的功能在于述德、铭功、纪事、纂言等等，也只有最值得记载的事功才有可能铭之于碑刻，碑刻可以说是中国古代文明的精华和浓缩，所谓“藏之名山，传之后世”，指的就是这些重要价值或重要精神财富的流传和继承。一个社会一旦失去了这些价值，就会失去秩序和规则，失去能够维系的基础。而碑刻就承担这样一种维系的使命。《唐碑汉刻的文化视野》用现代哲学、传播学、文学、美学等的理论

模式和思维方法，多时空、多层次、多视角地探讨碑刻文化的特质、功能、内涵、辐射、作用、影响，尤其是它的精神特质在现代的转化及形式，从而开辟了中国碑刻文化研究的新路径。

作者介绍:

李慧，女，1960年生，山西晋城人。西安交通大学人文社会科学学院教授，文艺学、新闻传播学硕士研究生导师。主要从事文学、新闻与传播学、历史、文献等的教学或研究。主持或参与完成国家、陕两省、两安交通人学社会科学重点项目7项，主编或参编著作及教材15部，发表学术论文50余篇，成果受到学界关注与好评，并多次获奖。

王晓勇，男，1971年生，陕西省两安市场人。西安交通大学文学硕士、哲学博士。主要参与完成的著作有《青琐商议校注》《昭明文选注析》《当代国外社会思潮》《两安交通大学校址千年历史文化考》等，发表学术论文10余篇。

目录: 序 第一章 导论 第一节 唐碑汉刻的哲学思考 第二节 唐碑汉刻的文化观照 第二章 唐碑汉刻的传播视野 第一节 唐碑汉刻作为文化传播载体的人文渊源 第二节 唐碑汉刻作为文化传播载体所含的特质 第三节 唐碑汉刻作为文化传播载体所需的环境 第四节 碑刻是认知信息与审美信息完美结合的最佳载体 第五节 唐碑汉刻在文化中的价值体认 第六节 唐碑汉刻在现代社会中的文化生命 第三章 唐碑汉刻的现代哲学视野 第一节 时代与物 第二节 如何通达唐碑汉刻 第三节 唐碑汉刻的存在精髓 第四节 唐碑汉刻的文化品质与时代生命 第五节 唐碑汉刻的藏与显 第六节 唐碑汉刻作为文化环节的不可或缺性 第七节 唐碑汉刻从生死到超越 第四章 唐碑汉刻的文学视野 第一节 唐碑汉刻中的变格破体现象 第二节 唐碑汉刻中“以情纬文，以文被质”的文学观照 第三节 墓志铭与传记文学 第四节 与时俱进的碑刻文体文风 第五章 唐碑汉刻的美学视野 第一节 石材质的艺术品性与人格比附 第二节 唐碑汉刻是时代文化的集大成形式 第三节 诗书俱妙的题壁与石刻文学艺术 第四节 碑刻的美学视野综论 第六章 唐碑汉刻的宗教视野 第一节 法像庄严的佛教碑刻 第二节 天人合一的道教碑刻 第三节 其他宗教碑刻 第七章 唐碑汉刻的历史视野 第一节 碑刻的考史正史补史之功 第二节 碑刻对古代经济的记载 第三节 碑刻对古代商贸的反映 第四节 碑刻对古代科技的反映 第八章 余论 第一节 作为里程碑的唐碑汉刻的文化召唤和文化慧命 第二节 处于唐碑汉刻的境界 参考书目 参考文献

• • • • • [\(收起\)](#)

[唐碑汉刻的文化视野 下载链接1](#)

标签

金石学

碑刻研究

历史

评论

精选了很多著名的唐碑，对于书法爱好者不容错过。

整部书都透露着尬意，哲学角度研究“精神化”的“活”的碑刻。

[唐碑汉刻的文化视野_下载链接1](#)

书评

[唐碑汉刻的文化视野_下载链接1](#)