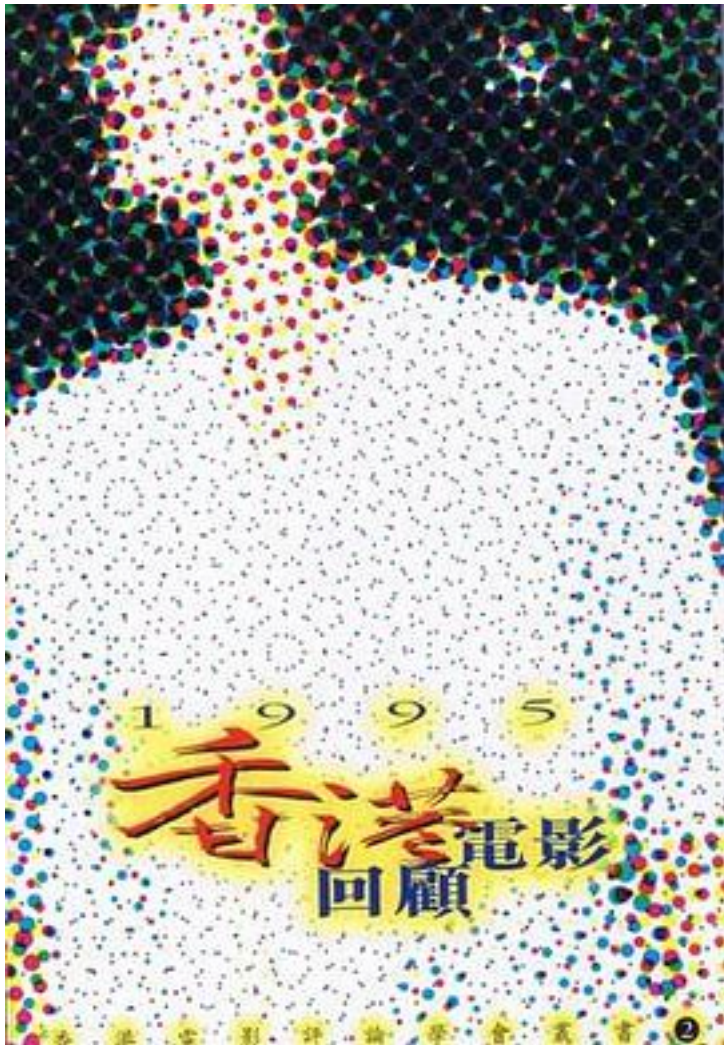


# 一九九五香港電影回顧



[一九九五香港電影回顧\\_下载链接1](#)

著者:舒琪主編

出版者:香港電影評論學會

出版时间:1997年

装帧:

isbn:9789628271023

詳盡紀錄第二屆香港電影評論學會大獎討論大會，獲獎及推薦電影如《女人，四十。》、《西遊記》、《墮落天使》等評論。同時，對1995年香港電影現象作出回顧及探討，重點評論44部1995年的香港電影，以及收錄三、四十年代中國電影對談實錄。

作者介绍:

目录:

[一九九五香港電影回顧\\_下载链接1](#)

标签

電影研究

香港電影評論學會叢書

香港

影评

香港电影

電影

關於電影

评论

评论

點出了幾個關鍵問題。周星馳並非不善演技，而是缺乏能讓他發揮的語境和伯樂；劉鎮偉在《西遊記》上下集中塑造出全然不同於古典傳說的bad timing悲情神話，吸取王家衛的養分，創作越來越抒情化；《烈火戰車》反類型片，卻因選角上的商業性而欠缺力度，且比《新不了情》更加說教；《回魂夜》的卡通化思維

，是讓一切荒誕成立的前提條件；繼續引發論戰的王家衛電影：《墮落天使》被冷落是因為延續《重慶森林》風格的不新鮮，甚至有新生代影評人直指資深影評人不懂解讀王家衛；《二月三十》是「寶耀」一大突破，時空觀和黑色幽默皆有出色表現；《刀》是徐克創作的及時診療，試圖將張徹與黑澤明做結合。【300】

①其实我不太认同当年影评人对《青蛇》与《刀》的批评，若仅仅因为“徐克的女性是男性的媒体，是他要对男性世界作多面披陈時的变调”就说其失败，那为何却又大赞特赞同样把男性自我投射到女性身上的王家卫？如此态度，实在可疑。②这一年对周星驰的反思非常多，《回魂夜》与两集《西游记》都得到影评人的较高评价，不过最惊喜的还是从“电影世界里的神”这个角度来剖析星爷的形象演变～～～【140】

香港電影評論學會叢書 影评 電影研究

[一九九五香港電影回顧\\_下载链接1](#)

书评

[一九九五香港電影回顧\\_下载链接1](#)