

# 荒野猎人



[荒野猎人\\_下载链接1](#)

著者:文泽尔

出版者:新星出版社

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787802257252

这是一本这样的书——

★它向并不存在的伟大虚构人物和伟大虚构之作致敬

★没有人在这本书中被谋杀

★这本书中有令人备感惊异的谋杀方式

★全文是一堆排列有序的主观碎片，没有上帝存在

★你很想知道案件发生在哪里——不在地球上，但你能找到

★你永远不会知道主角是谁

“午夜文库★原创系列”历时四年准备推出第一作

打造属于中国自己的推理文化

本书在各大门户网站引发持续热议

豆瓣同期关注度超过东野圭吾、京极夏彦、乙一新作

五十余位国内资深推理爱好者撰写书评联合推荐

网友自发设计数款封面以示对此书的期待

我像只熊被困在小屋里

我成了蛇爬行在天花板上

我化为狐狸守在窗前

我是渡鸦贴着墙取暖

我变回我，死在了自己的怀里

渺无人烟深林中的神奇避难所，作为一位文字独白者由童年溯至今日的伟大实在，此刻正面临来自不可知神力的肆意侵犯。跨越数个世纪的谋死与谋生，在献上属于四季的血祭之后，会否在召唤地狱之同时，谋害孤独之人的灵魂呢？

作者介绍:

文泽尔

作为小说家的学者和作为学者的小说家。旅居欧洲好多年，写了六七本小说，去过数十个国家；在德国科学院里摆弄过巨型射电显微镜，也曾在西西里岛探访意大利黑手党；读罢数墙书，看完几架碟，现在累了、乏了，于是在自由意志市里择了个角落坐下来，想和读到这些文字的您聊聊这些那些。

目录: 序言

第一部分 自传记摘录

第二部分 自日记摘录

第三部分 自另一人的日记摘录

第四部分 某个孩子的第一篇日记

后记

真正的后记

附录

• • • • • (收起)

[荒野猎人\\_下载链接1\\_](#)

标签

文泽尔

推理

小说

中国

午夜文库

推理小说

荒野猎人

不可能犯罪

评论

这不是奥斯卡获奖电影原著小说，看到文泽尔这个名字的时候我还疑惑了下-这是不是翻译者。翻开第一页的时候我认为这是一部古典味十足的传统西方冒险小说，就是小李帅哥主演的那部电影原著，可是读下去才发现，情节似乎不对，再查下豆瓣，竟然发现是中国人写的，惊叹！这推理悬疑的游戏，设计得那么巧妙，文风如此西方、如此传统，结构也颇不俗，夹杂着陌生的西方巫术体系，引人入胜，想不到，虽然小说炫技十足，但囫圇读罢，还是感叹--竟然还有人能写出这样的小说，大赞。

-----  
啊 真怀念十年前不顾一切燃烧自我灵魂的热情  
如果余生还有什么事可以再这样去拼搏一番的话……毕竟余生也不多了 嗯  
其实立业顺利并不好 如今钱财于我 已是无所谓的事 今生即使什么事情都不去做  
光是读书度日 也是无虞 名声于我 也不过虚妄 缺乏决胜的狂气 是目前最大的问题

-----  
向这部向不存在的伟大人物及伟大作品致敬的杰作致敬！手记交织一间诡异猎屋、三个纠结的人、四桩不可能犯罪……不论宏观还是微观的plot都做得近乎完美，至于复杂、严谨一至斯的诡计就见仁见智了……其实最值得称道的还是炫学（称为另类的考据也不为过，正如文中所举的例子，已经超脱于卡尔、劳森、小栗、岛田、京极、塔伯特等人之上了）与文艺的反差。根据作者所云，此书实有两种结局，不过本庶竭弩钝最后也没琢磨出个头绪来，还望参透这【哥本哈根的镜像】之高人能够不吝点拨！

-----  
自上一次翻开这本书几周之后的今天，终于找了块完整的时间把后四分之三集中看完。不算是一次常规的阅读体验，因为这本书根本就不是一本常规的推理小说（鉴于常规推理小说基本上是通俗小说，这本其实是融合了推理元素的纯文学吧。。。）。掩卷时的最先感受是疲累，一方面是拜文字蕴含的信息密度所赐，另一方面，真相是逐步揭示的，可以说是贯穿了整本书的一次漫长的探求过程，这次探求所寻找的也不只是一连串不可能谜团的解答和故事的原本，还关涉记忆、边界、极限、信仰及可能性。对读者而言，重新唤起耐心、想象力和持续追问的姿态也是体验的宝贵部分。

-----  
这云里雾里的阅读体验……居然还很好看！！！文泽尔真是天才，目前看过最文学化最理智的推理作家非他莫属。啊哈哈熊猫之流比起他来就是渣渣啊渣渣。这种为了【剧透哔——】的戏剧设计可比大部分推理小说的洗脱嫌疑设定好得多了。强推！

-----  
前面的谜题和炫学超赞！也为文大的考据折服。总觉得比起绚丽的谜题和繁复的黑魔法知识，解答反而有点破坏这种不可思议的美感了。就像宏大的魔术留给人的是惊叹，背后人为的手法即使再繁复也是破坏这种美。不过这种真假掺半，读完后去思考哪些是真，哪些是假，换个角度又如何的感受，总觉得很熟悉，却想不起来。貌似向日葵不开的夏天也是这样？

-----  
看了60页，已经被完全征服了。@文泽尔

-----  
（前方剧透警告，请非战斗人员迅速撤离现场）刚看完这本书的时候，我确实是带着些

许抱怨打算完成短评。身为通俗文学爱好者，这本书并没有满足我“过山车式地爽一下”期待。所有积累在前半部分阅读中的苦闷和郁结，并没能通过后半部分的解谜和重构得到纾解，反而在似乎条理不清的机械诡计、叙述性诡计、多人共犯模式，以及最终的伦理情感中进一步加剧。但在围观关于本书的分析讨论后，我在内心中生出了一些对本书、作者、以及认真读者的感动和尊敬。作者的博览群书和考据精神、对主角复杂心理状态的详尽描述、对小说叙述形式的大胆尝试、以及抽离出来看其实并不逊色的诡计设计，都体现出作者是国内优秀的推理作家，甚至是国内文学界的优秀青年作家。希望有机会我再以欣赏文学作品的角度重读本书，或是尝试作者的其他作品。

-----  
结尾的孩子日记把这个故事涂抹出一个足够意外的全新面目。文大在行文结构上真的是煞费苦心，跟俄罗斯套娃似的~

另：对理工一窍不通的我表示看到极北蛭的解答篇时，空间想象思维终于崩坏掉了，泪流满面掀桌捶地什么的。。。虽然始终觉得那个复杂有趣版的毫无可行性（因为不懂嘛），但是感觉真的很华丽很厉害的样子！囧不才掩面退下。。。。

-----  
文泽尔第二本。我觉得大多数的人应该看不下去。艰难复杂的物理密室，充斥全篇的炫学虽然相比于黑死馆（并没看完）已经感觉好多了，但是读起来还是需要一定的毅力。其实写了那么多的密室还是最欣赏全书的布局和逆转，解答的可行性反倒放在一边了…总觉得是一部偏向实验性质的作品。

-----  
新颖的形式，大段的炫学（这个减半星），颇有新意的诡计，有趣的结局…不过，我认为挑战读者ok，但给出答案在哪一章岂不是让我等手贱的人忍不住去翻后面了，希望若再版，能不要说明在哪一部分有解答…

-----  
看的匆忙，但结构无疑是华人作家里面很难达到的高度。没有死人是我喜欢的地方。给五颗星在于华人侦探小说，密室，各种非中国的元素，严谨。

-----  
如果不多看得仔细一点，这本书讲述的是4个超强——确实是超强，这4种机关真的不是人能想出来的——的案件，和一个很温馨的结局。但如果你是有心人，看过2、3遍（我是不行了，所以4星）就会知道故事其实到底在说什么，在温馨的虚假结局里面是怎样的黑暗呵……

-----  
【2.2】终于入手了~网购图书虽有风险也不失为一件坏事……【2.3】已读：第一部分（大段的心理独白不会令人沉闷，有些意识流风格，代入感颇强。挑战读者自己心里已有答案，不知道本书最后是否会有解答）【2.8-P177】凶手MS已经呼之欲出，还只是一个幌子？对于“我”的沙文主义思想以及前后反复无常的言语颇为无奈，须知条件如

若不是固若金汤，很难推导出最后的结果，又或这仅是什么诡计的暗示而已？至于熊、蛇两个密室&不可能诡计……是不是机械密室？理工苦手飘过~（ps.林中小屋的设定以及第一部分中“我”的历程非常“格林”，后大段的心理描述及炫学又兼日式推理气质，两个密室又比较本格，后面不知道又会掺有何种元素……）【2.11】之前被骗惨了…读完作家手记之后，心中所疑是作者想借人物及推理来阐述自己针对逻各斯中心主义的解构思想还是反之以自身哲学理念来充实这部推理小说？读完某人日记之后，身为文科生的某人又被理性十足的解答弄得有些疲惫不堪，除了蛇、狐和自己之前的猜想稍稍沾边外，其余肯定是完败了…但仍然“班门弄斧”地对这几种“稍一疏忽，满盘皆输”的诡计实施方法其现实可行性有所质疑…读完最后的日记及后记，对于之前的推断有些得以证实，有些出乎意料，有些仍然是理解不能……但不可否认，本作始终是一本值得再读并仔细品味的好书~

第一、三起事件的核心诡计都猜到了，不过第二起的那个实在太复杂了。炫学内容和案件契合度不是很高，而且炫学部分的文笔也有些让人提不起兴趣。

首先恭喜中国，总算诞生了一部中文推理奇书！  
整个故事的框架和体裁让人很有新鲜感，当然这个故事情节以及trick实施目的更让人觉得有点哭笑不得。  
但就诡计以及整个布局的精心设计绝对堪称推理界的一奇，此书一出，估计岛田大神的《斜屋》也只能靠边站了。  
当然本书还有一大弊端就是密室的解释太复杂太抽象，这点和小栗虫太郎的小说有点类似！但不管怎么说，这是一部杰作！

绝对出乎我预料的有趣——本来想听课之前几天看完，结果却在拿起来的第二天晚上看了4/5。单纯的故事结构，精细的设计，巧妙地在第一人称叙述和客观描述之间找到暧昧又适合于本格故事的结合点，推理小说其实真是对写作者的极大挑战啊。

中文世界上最值得推荐的推理作品。充满了眩目的知识，技术与叙述。

这本书开始读的时候我这么想：我连黑死馆都读过了，怕什么~！  
读完的时候我这么想：我连这本都啃掉了，小栗的不在话下

第一部分写的真好！

## 书评

书评其实很好写，只要你和作者译者都不认识。读完或者没读完，对写书评来说都无关紧要。大加鞭挞，或是嬉笑怒骂，都没有关系，作者和译者都不认识你，也没有打击报复的忧虑，写长写短均可，说好说坏无碍。可一旦和作者或是译者认识，又是别人邀写的书评，下笔之时，便免不了要...

-----  
首先，二星只是针对蛇的诡计的怨念，至于全文我给四星。  
在豆瓣上我竭力的掩饰着我是一个傻逼大喷子的本质，而尽力的把自己掩饰成一个喜欢文学与艺术受过教育的现代大学生。很长时间以来我以为我成功了，结果今天读了这本书，我内心深处风起云涌，浑身上下微微颤抖，渴的要命...

-----  
刚刚看了那张解说图<http://www.douban.com/photos/photo/385161427/>，上面解释有“你”的结局还有“我”的结局。。。。。。回忆了下内容，突然想到了另一个结局。。。。。。一个是温情结局，一个是幻灭结局，果不其然。。。。。。按正常的阅读顺序，就跟镜像面二的“先入为主...

-----  
看了介绍以为这本书会很对我的胃口，因为四大奇书我都非常喜欢，而且也喜欢炫学。好不容易找来，读过之后却觉得和期望的大不一样。因为作者是国产原创，所以本来应该三星的书我觉得可以打到四星。  
一句话概括我的读后感，就是这本小说洋味太重，叙述花招太虚，不好看。以下是...

-----  
这是一篇迟到的评论，迟到了整整一年。  
毫无疑问这篇短短的文字将是评论文泽尔的侦探小说《荒野猎人》的，而在最开始我并不打算谈论它。因为这部作品对于文泽尔来说是一个风格的巨大转变与突破，而对他的读者们（潜在的书迷）来说，也将是一次大胆至肆无忌惮的挑...

-----  
很多时候，只能以我能感到乐趣的精度和速度读，所以我读得相当不细，理解也相当感

性。  
人们喜欢制定规则，除了种种看得见的理由之外，规则一个很重要的好处就是可以用来转移责任，规则就像拉杆箱一样方便，帮我们把不像一直背着身上，又不能随便失去的东西分担一些，同样，写...

读完这本书，感觉晕乎乎。首先要赞叹的是这本书对于写作形式的发掘——或许在这本书之前也有类似结构的作品，但就我个人来说还是第一次看到。这本书可以说是一部文学作品，但却不能简单的以小说来概括，因为在故事之外，书中还包含了很多。最先提起的应该是前半部分那庞大的...

事实上，在重温本书的过程中带给我的更多是愉悦而不是晦涩难懂——完成度过高的炫学炫技的确照成了阅读上的困难，不过自从成为京极的拥趸后也渐渐对这一行为有所习惯。（部分黑魔法考据甚至令我读起来十分有趣。）与之相比，华丽的谜面以及那足以登上纯文学殿堂的文笔...

在开始读这本书之前，还很担心现在的状态适不适合读这样炫学类的推理小说，而且还是国内的推理作者。  
幸好有先前《穷举颜色的讲义》良好的印象打底，大约三四天的时间里解决了这本小说，没有遇到《黑死馆》断断续续停停止止的窘境。  
小说前半部是中二病患者的迫害妄想...

这不是奥斯卡获奖电影原著小说，看到文泽尔这个名字的时候我还疑惑了下-这是不是翻译者。翻开第一页的时候我认为这是一部古典味十足的传统西方冒险小说，就是小李帅哥主演的那部电影原著，可是读下去才发现，情节似乎不对，再查下豆瓣，竟然发现是中国人写的，惊叹！这推理悬疑...

看这本书时是怀有一些不服气的心理的。最近读了几本东野圭吾的小说，对这位日本推理小说作家的造诣十分佩服，再想到日本推理小说界的繁荣，内心羡慕的同时，也生出一些不服气，难道我们中国作家就没有写出过什么精彩的推理小说吗？于是在网上搜索时，就发现了文泽尔的这本《荒...

《荒野猎人》一书，是参加活动得到的奖品。若非如此，恐怕并非铁杆推理迷，此前也从未听过文泽尔之名的我与这本书也不会有什么干系。抱着既得之，则读之的心态展开阅读之旅，所得印象倒是出乎预期的好。当然，也许这更多是因为原本就没什么预期~说到本书，不得不提的就是其...



-----  
很难不去做点评论，又很难讲点什么

首先，对于作者大人，我一边觉得大家把他捧得过高，一边也觉得他或许是当今华文推理立于定点的男人

他有才，有毅力，也努力，但能把多少转换为纸上的东西，只能是仁者见仁

我必须要指出，这本书的文字的确称不上友好。很多地方可以说是晦涩...

-----  
不记得当初买这本书的动机了，或许是因为作者是本土作家，加之之前出版的《千岁兰》、《冷钢》等就已经错过没有购买，心里想着应该买一本来支持一下，又或许是看到豆瓣评分过于强大，想着评价这样的高的书怎么也应该买一本来收藏。经过几天的阅读，自然感想也较多，试分述如下...

-----  
我所看过的最佳小栗流作品——评《荒野猎人》（微透剧情）

本评论不泄谜底、手段、人物关系，只是对谜面部分做了叙述。

初次看文泽尔的书是大一刚开学，说来文泽尔的《千岁兰》是我接触的第七本长篇侦探小说（之前的基本是AC），当时对文泽尔的印象是“德国人果然了得”（我之...

-----  
如果让我把给的五颗星分配一下，觉得大致应该如此：完备严谨的资料准备一颗星；小说的谋篇布局和精巧的结构一颗星；作品中没有死人一颗星；很多隐晦表达的意思一颗星；中国人的作品一颗星。

先说最后一点——我一直觉得，国人很少能写出比较优秀的推理类型小说。当...

-----  
我们应该在谈论这部作品时发表些什么观点？

我不知道。或许该探讨自传体里有关童年的阴影，以此谈谈（或者想想）文泽尔观念中的写作之目的？亦或是感慨那似乎被是贩售打错了标签一般的考据，看它是如何逼疯那群看通俗推理作品的读者？我觉得都可以。无论从哪方面...

-----  
很早前就答应要给这本书写一篇书评，但是因为琐事很多，而且看电子版总觉得头晕眼花的缘故，所以这个承诺一直从初稿拖到修改稿再到定稿直到现在的实体书。

既然实体书都出了，那就没有借口再拖了，欠下的债迟早都是要还的，而且本书的作者正好还叫‘文泽尔’，于是这就成了不折...

-----  
我是跳跃着看完全书，全书以多人日记的方式，从不同的视角为读者展现同一个故事，作者逻辑清晰，推理功底深厚，国人有如此文笔，十分敬佩。个人觉得唯一不足是，书

中叙述过多地模仿外国人的说话方式，有太多冗余的内容，有时会让人觉得冗长无味，不如情节紧凑些。

-----  
[荒野猎人\\_下载链接1](#)