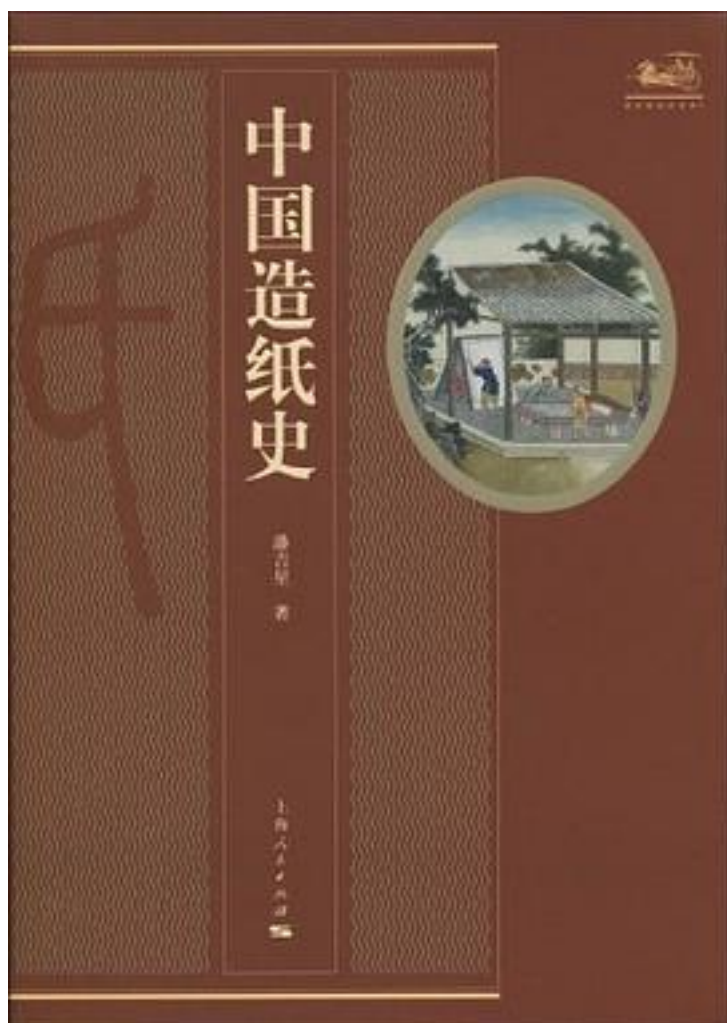


# 中国造纸史



[中国造纸史\\_下载链接1](#)

著者:潘吉星

出版者:上海人民出版社

出版时间:2009-10

装帧:平装 16开

isbn:9787208088139

造纸术与印刷术、指南针、火药并称为中国古代科学技术的四大发明，在推动中国和全

世界的发展中起了巨大作用。潘吉星研究员一直坚持在纸史领域耕耘，特别偏重对纸史中技术和应用部分的研究，解决造纸技术起源及其发展问题，探讨各种纸原料、制造技术、在社会上用途的推广和印刷中应用等，并对纸的西传及其影响作了深入的研究。本书中，作者采用新的研究方法，将文献考证、考古发掘、古代实物标本的分析化验、模拟实验、传统技术调查、中外技术比较和技术原理探讨等七个方面结合起来，作交叉的综合研究，同时还结合有关社会历史背景进行分析。全书还配以精美图片200多幅，大多是各个时代出土的纸以及印刷品。

作者介绍:

目录: 绪论

第一节 纸的定义和成纸的科学原理

一 纸的科学定义

二 评古今中外对纸的定义的误解

三 传统造纸原料

四 植物纤维成纸的科学原理

第二节 制浆理论及纸的加工原理

一 植物原料脱胶理论

二 造纸原料蒸煮理论

三 制浆及抄纸原理

四 纸的加工理论原理

第三节 关于造纸技术史的研究

一 纸史的原始资料及研究历程

二 造纸史的研究方法

三 造纸史的分期

第一章 造纸术的起源

第一节 纸未发明前的书写纪事材料

一 甲骨和金石材料

二 简牍和缣帛

三 外国古代书写纪事材料

四 古代书写纪事材料与纸的比较

第二节 西汉纸的出土和造纸术的起源

一 为什么造纸术发明于中国?

二 关于造纸术起源时间的不同意见

三 20世纪50年代至70年代西汉纸的出土

四 20世纪80年代至90年代西汉纸的出土

第三节 六次出土西汉纸的分析化验

一 对灋桥纸、金关纸及中颜纸的显微分析

二 研究出土古纸的不同态度

三 对历次出土西汉纸的综合检验

四 20世纪考古新发现证明西汉已有纸

第四节 评造纸术的西方及印度起源说

一 纸是德国人或意大利人发明的吗?

二 造纸术是在埃及发明的吗?

三 驳造纸术的印度起源说

第二章 两汉造纸技术(前206—公元220)

第一节 西汉造纸、用纸概况

一 西汉前期

二 西汉中期

三 西汉晚期

第二节 东汉造纸、用纸概况

一 东汉初期

- 二 东汉中期
- 三 东汉末期
- 第三节 造纸术革新家蔡伦
  - 一 蔡伦的宦者生涯
  - 二 蔡伦对造纸术的贡献
  - 三 评蔡伦发明纸说之由来
- 第四节 两汉造纸技术及设备
  - 一 探讨汉代造纸技术的模拟实验
  - 二 汉代造纸的技术过程
  - 三 汉代造纸设备
  - 四 汉代造麻纸工艺过程图
- 第三章 魏晋南北朝时期的造纸技术(220—588)
  - 第一节 麻纸在社会上的普及与推广
    - 一 麻纸的改进与普及
    - 二 写本书籍的盛行
    - 三 造纸与书画艺术
    - 四 麻纸的化验情况
  - 第二节 新原料的开拓和纸用途的扩大
    - 一 桑皮纸、楮皮纸和藤纸的生产
    - 二 关于晋代竹纸和侧理纸
    - 三 纸伞、风筝的制造和使用
    - 四 剪纸、纸花和卫生纸
  - 第三节 施胶技术和帘床抄纸器的发展
    - 一 采用淀粉糊的施胶技术
    - 二 帘床抄纸器的结构及抄纸方法
    - 三 纸的帘纹和幅面
    - 四 墙式干燥器的使用
  - 第四节 表面涂布和染纸技术的进步
    - 一 表面涂布技术的出现
    - 二 染潢技术
    - 三 各种色纸的制造及所用染料
- 第四章 隋唐五代时期的造纸技术(589—960)
  - 第一节 皮纸、藤纸的发展和竹纸的兴起
    - 一 藤纸的发展
    - 二 作为国纸的楮皮纸
    - 三 桑皮纸、瑞香皮纸、芙蓉皮纸和混合原料纸
    - 四 皮纸的制造技术
    - 五 竹纸的兴起
  - 第二节 纸的产地和社会用途的扩大
    - 一 遍及全国的纸产地
    - 二 书写及书法、绘画用纸
    - 三 糊窗纸、纸屏风、纸伞、纸风筝、纸衣、名片
    - 四 剪纸、葬仪品、包装纸、卫生纸、汇票、纸牌
    - 五 印刷术的发明和印刷品的出现
  - 第三节 造纸、施胶技术的革新和匹纸、硬黄纸的制造
    - 一 精工制浆和细帘抄纸技术
    - 二 巨幅匹纸以及五色斑纹纸的制造
    - 三 植物黏液在抄纸中的应用
    - 四 施胶技术的革新
    - 五 硬黄纸、硬白纸和彩色蜡笺的制造
  - 第四节 纸的加工技术
    - 一 粉蜡笺、流沙笺、金花笺
    - 二 云蓝纸、薛涛笺
    - 三 砑花纸、花帘纸和彩色砑花纸

四 久负盛名的南唐澄心堂纸  
第五章 宋元时期的造纸术(960—1368)  
第六章 明清时期的造纸技术(1368—1911)  
第七章 少数民族地区的造纸技术  
第八章 中国造纸术在朝鲜和日本的传播  
第九章 中国造纸对亚非其他国家的影响  
第十章 中国造纸术在欧美的传播  
参考文献  
综合索引  
· · · · · (收起)

[中国造纸史\\_下载链接1](#)

标签

造纸史

纸

历史

潘吉星

印刷史

科学史

艺术

科学人文

评论

不懂为什么南图要把这种书馆藏？只好自己买一本。不是怕花钱而是太厚占地方。书价可接受房价太吓人。不过免了抄笔记之苦。

-----  
用化学的道理讲清楚很多问题啊

-----  
虽然有很多缺点，但不能掩盖它是一个值得研读至少两遍的书的事实，至少文献同学要认真读。走西方技术史那种路数，优点是凭实验数据和田野调查说话，不人云亦云。这书引用文献不免粗砺，如果找文史专业的学者合著就增色多了。

-----  
京东

-----  
表示看不懂化學符號....

-----  
没看到书，只看到目录，从目录看，就是把《中国科学技术史·造纸与印刷卷》里造纸的部分单独抽出来的。

-----  
为了不务正业的私活草草翻了算是一遍吧。实验还原、绘图还原和中西技术交流史都是亮点，史料收集足够扎实，文字也清楚。应该可以算是一本通类的著作了。看一遍能有个底和框架，再有什么要深入的可以按图索骥另去找论文那种。就是个别地方有不影响论证的小bug，比如把邺城今址河北临漳写成河南临滋了。再就压卷念奴娇什么的也有点囧。不过术业有专攻本也难免，何况又几乎无关主题。

-----  
资料非常翔实，可读性差一点。

-----  
这本书触及了中国造纸史上的几乎所有基本问题，如纸的定义、蔡伦造纸论争、古籍与出土文献中造纸原料植物的勾连、西北及西南少数民族造纸、造纸术的东传与西传等，是作者过去40年关于中国造纸技术研究的总结。虽然限于学术背景，作者未能很好地解决所有这些问题，但至少为读者从科技史和自身研究的经历为读者厘清了纸的发展历程。深入浅出，如果想看基本问题，看绪论即可；如果想看造纸技术的全部发展，读完全书也有很多新的发现。在写本物质文化愈加得到关注的今天，诸如本书的一类技术史论著应该得到重新的重视。

-----  
o

-----  
性价比不如那本中国造纸史话

-----  
干货很多，深入原理，视野宽阔，一些小毛病可以忽略

-----  
不可错过的巨制！

-----  
当小说看

-----  
科技史路子，文献功夫还算扎实，部分引用存疑

-----  
[中国造纸史 下载链接1](#)

## 书评

————以下为剧透，不喜欢剧透的同学就表点开直接看书吧————  
什么是帘纹？为啥有一指宽两指宽的说道？纸的尺寸由什么决定？  
什么是连史纸？毛边纸和毛太纸和汲古阁毛氏有关吗？  
什么是茧纸？棉纸是棉花纤维做的吗？真的有用丝绸造纸的吗？皮纸到底是啥皮...

-----  
中国纸史研究的通史鸿篇 转自《文汇读书周报》作者毛志辉  
潘吉星先生的巨著《中国造纸史》终于面世发行，这是中国造纸研究史上值得庆祝一件喜事。  
由于纸的使用在日常生活中占有重要的位置，因此历代学人即对造纸史多有留意。在我国古代，不乏论述造纸史的专著...

-----

[中国造纸史 下载链接1](#)