

元代文化史



[元代文化史_下载链接1](#)

著者:陈高华

出版者:广东教育出版社

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787540676131

《元代文化史》对元代文化作了全面、系统的论述，并提出对元代文化的总体评价，有

填补空白的意义。现在问世的断代文化史，大体都是先讲该朝代的历史发展过程，然后分别叙述各个文化门类（文学、史学、哲学等）的状况，往往令人有将政治与文化割裂之感。对于元代文化，历来评价不一。在相当长的时间内，元代社会黑暗、元代文化衰敝之说流行，很多人认为除元曲之外，元代文化几无可取之处。建国以后，特别是改革开放以后，由于研究工作的开展，对元代文化的评价逐渐发生变化。但和其他朝代相比，元代文化史的研究仍是比较薄弱的。迄今为止，没有出现一部全面论述元代文化的专门著作，和其他朝代形成鲜明的对比。《元代文化史》则将元代历史分成三个阶段，每个阶段先讲政治状况，然后再叙述该阶段各种文化现象，将政治与文化紧密联系在一起，可以清楚看出政治变迁与文化发展之间的关系。一般断代的文化史著作，都以综合已有研究成果为主。而《元代文化史》既认真总结了国内外学术界的有关研究成果，同时，在很多问题上都有自己的研究心得、独立见解。可以相信，《元代文化史》的出版，必将对元代文化、元代社会和中国文化史的研究，起积极的作用。

作者介绍:

目录: 绪论

一、元代文化史的范围

二、元代社会和元代文化

三、元代文化的发展阶段

第一编 蒙古前四汗时期（1206-1259）

第一章 天崩地解的时代

一、大蒙古国在“汉地”的统治

二、“汉地”的汉人世侯

三、“汉地”的士人心态

第二章 各种宗教的流行

一、全真的兴盛

二、太一与大道的发展

三、“汉地”佛教各宗派

四、藏传佛教和蒙古宫廷

五、佛道之争

六、蒙古的萨满教

第三章 复苏中的教育和哲学

一、“汉地”教育的复苏

二、理学的北传

三、东平学术

第四章 文艺和史学的面貌

一、金遗民诗和新西域诗《萨斯迦格言》

二、杂剧的兴起

三、金朝史的修撰和《蒙古秘史》

四、西域和蒙古行纪

第二编 世祖、成宗、武宗时期（1260-1313）

第一章 大一统

一、忽必烈推行汉法

二、全国的统一

三、忽必烈的文化政策

第二章 多种宗教的兴盛

一、藏传佛教的鼎盛

二、佛道论争的结局

三、北方道教的重振

四、江南道教各派的状况

五、玄教的异军突起

第三章 教育体系的形成和理学的盛行

- 一、国学的建立
- 二、地方儒学的普及
- 三、蒙古字学、医学和阴阳学
- 四、理学家与教育家：许衡、刘因和吴澄
- 第四章 丰富多彩的文学艺术
- 一、南北文坛
- 二、杂剧的兴盛
- 三、散曲名家
- 四、绘画、书法和雕塑的成就
- 五、宫廷和民间乐舞
- 第五章 遗民史学和地理学的成就
- 一、遗民史学：胡三省与马端临
- 二、《元一统志》的编纂和河源考察
- 三、海外记事：《真腊风土记》和《大德南海志》
- 第三编 仁宗至顺帝时期(1314-1368)
- 第一章 从动荡到崩溃
- 一、不断更迭的帝位
- 二、农民战争和元朝的灭亡
- 三、元末士人的动向
- 第二章 后期诸帝与文化
- 一、经筵制度的设立
- 二、后期诸帝与文学艺术
- 三、科举取士制的确立
- 第三章 多种宗教的发展
- 一、藏传佛教和佛教其他宗派的活动
- 二、佛教与中外文化交流
- 三、佛教异端：白莲教与白云宗
- 四、南北道教的演进
- 五、基督教的传播
- 六、伊斯兰教的活动
- 七、摩尼教和印度教
- 第四章 教育的进步和理学的统治地位
- 一、国学和地方学校的发展
- 二、书院的繁荣
- 三、程朱理学统治地位的确立
- 四、陆学和调和朱陆之风
- 第五章 文学艺术的演变
- 一、诗文风格的变化
- 二、杂剧南下和南戏兴起
- 三、散曲新声《录鬼簿》和《青楼集》
- 四、说话和话本
- 五、书画艺术的兴盛
- 第六章 史学和地理学的进步
- 一、宋、辽、金三史的修纂
- 二、本朝史的修纂和藏族史籍《红史》
- 三、地图学的成就行纪与方志
- 第四编 文化载体：语言文字和书籍
- 第一章 语言文字的多样性
- 一、多种语言文字的使用和翻译
- 二、八思巴字的创制和使用
- 三、汉语中的蒙语词汇和蒙语硬译文体
- 四、白话文和简体字
- 第二章 书籍出版与收藏
- 一、元人著作概况

二、书籍出版的多种渠道

三、佛教大藏经的刊造

四、书籍收藏的四种类型

主要征引文献

后记

• • • • • (收起)

[元代文化史_下载链接1](#)

标签

蒙元史

文化史

蒙古

历史

元史

元代

文化

辽金元西夏

评论

自藏

親愛的購書券……

比较全面，当然，也比较保守。

补记 可以读

感觉差了文笔……天呐，我为什么会在历史书中要求文笔！

喜欢

[元代文化史 下载链接1](#)

书评

本人读过世界其他国家编写的蒙古史，元是蒙古帝国对中国的集权代号，统治者是用世界眼光看问题的蒙古人。而几位作者是用汉人的眼光看蒙古统治问题的汉人。现在的问题在于，这几位作者博览群书，仍然没有跳出前代人的调调。没有哪个被统治阶级为异民族统治者唱赞歌的，这个心情...

[元代文化史 下载链接1](#)