

# 样板戏史记



[样板戏史记 下载链接1](#)

著者:师永刚

出版者:作家出版社

出版时间:2009-10

装帧:平装

isbn:9787506348881

《样板戏史记》内容简介：样板戏作为六零年代中国人的公共回忆以及中国国剧史上的某种文化遗迹与经典，深刻影响了一代中国人的生活与文化。而且确实曾经成为一种全国性的娱乐消遣。这种全民性的普及始于一九六零年代的群体性京剧革命时代。八个样板戏主导了六十年代中国人的审美与价值观的重张，甚至生活的戏剧化形态。或者说彻底的“文娱京剧化”。而样板戏，也是一个时代以京剧为形态的重要的悲喜剧。不仅仅是国家的，它甚至是私立生活的一部分。但随着时间的流逝，对于经历过那个年代的一代人来说，样板戏正在成为一段历史的背景。

为了还原一个真实的样板戏的历史，提供真实的样板戏文献，为一代人的怀旧提供一个基本的依据，曾以撰写《宋美龄画传》以及推出革命说明书系列《雷锋》等书而知名的著名作家师永刚、张凡，遍考当年参与样板戏的编创演人员，历时三年，撰写了一部详实的样板戏传记，首度披露了江青与样板戏历史上的一些事件的真实内幕，与当年参与样板戏的编创演人员的恩怨情史与结局，是官方审定的首本集中讲述样板戏历史的集体记忆与文献。

《样板戏史记》同时联手样板戏专职摄影师，首度推出一本荟集全部样板戏经典图片为主的纪念册。书中收集的上千张图片、绘图布景，人物肖像以及草图，披露了当年样板戏经典图片的来龙去脉以及各种曲折的故事，这《样板戏史记》也是史上首部解密八大样板戏的权威传记。

作者介绍：

目录：第一卷 样板·前传

太后

角儿

御制·派

红灯记（图版）

第二卷 样板·正传

从演员到导演

特殊的口味

帝王将相VS现代戏

流行的革命

第一块样板

红灯是怎样亮起来的

十年磨一戏

智取威虎山（图版）

八台戏

现代戏

一个和八个

芭蕾舞与交响乐

沙家浜（图版）

第三卷 样板·外传

浮沉录

李玉和，杨子荣，洪常青……

说“英雄”谁是英雄？

红色娘子军（图版）

吴清华、喜儿、柯湘、方海珍

这些女人不寻常

阿甲，翁偶虹，李承祥，于会泳

“导演”的命运

巡演史

海港（图版）

第四卷 样板·后传

样板“重来”

盛况空前VS争议空前

消费红色的时尚

变形的“样板记”

波普“符号”

流行之乐

白毛女（图版）

## 第五卷 样板 · 簿

红灯记

智取威虎山

沙家浜

红色娘子军

海港

白毛女

奇袭白虎团

奇袭白虎团 (图版)

附录：样板戏成型史

附录2：样板戏 · 不完全大事记

平原作战 (图版)

杜鹃山 (图版)

龙江颂 (图版)

参考书目

后记：如何记述样板戏？

关于编写《样板戏》一书的笔记片段

· · · · · (收起)

[样板戏史记 下载链接1](#)

## 标签

样板戏

历史

戏剧

文革

中国

文化

政治

官方文艺

## 评论

“很多著名演员被解救出来，唱段被拍成电视。毛的最后岁月看的最多的就是传统京剧”

很全面的介绍。

干货太少，拿图充数

略有瑕疵~

写得太浅

国人写专题史似乎总免不了要脱离他最初所书写的对象。的确，样板戏是一个符号，一种象征，但这改变不了其特定艺术形式的本质。写样板戏之史，终究是要去面对样板戏的，而不是任其在少数人的历史中随波逐流。

木有想象中的好呀

via困困

好看。可读。

好书一本，全面、翔实、客观、深入。

比《样板戏的风风雨雨》要好些，各种剧照好清晰~~八零末生人莫非赶上的是九十年代的怀旧热，不然怎么会唱好多啊。。。保利院线至今还在上演样板戏，还很受欢迎。

《文汇报》评论上海重新排演《红色娘子军》时说：“我们可以拂掉罩在样板戏头上虚幻的政治灵光，摆脱欣赏心理上的政治负担，不是把它们当作‘样板’，而是‘戏’，再去审视时，就会发现其中某些作品自身所拥有的艺术价值。”读完《样板戏史记》，我想说的，也正是这些。

文笔不错

对我来说是一段陌生的历史，值得注意的是，文革中的“干将”，比如说“于会永”，她有些地方对于戏曲的造诣还是很独到的，不能简单抹煞掉！有人说，京戏大力发展靠了两个女人：慈禧与江青。

感觉写的有点儿乱，像是东拼西凑的，讲历史的脉络不清晰。看这个也就为了把八个样板戏搞清楚就行了，入门知识普及。大量的剧照看得比较爽……

政治把戏。了不起的江青，耍了那么多人。

江青使得“八个样板戏”成为十年里，八亿人异口同声的狂欢。十年后其承载了一代人的喜憎之情。如果不从政治的角度去否定它，其艺术价值确实是应该占据一席之地的。

史实性、分析性的内容都少了点。

白毛女

蜻蜓点水，浮光掠影，硬料很少，也就随便看看

## 样板戏史记 下载链接1

### 书评

师永刚 张凡编著，《样板戏史记》，北京：作家出版社，09年第034页

“这一变化，最大的变数就是由旦角为主转为老生为主。”

京剧旦角演员称派者，自梅兰芳始。须生称派，似乎也在梅派的说法出现之后，才有。文中也提到先有须生诸派，后有旦角诸派。民国以后，女性才可自由出...

样板戏的本质就是政治与文艺的结合

然而，可能由于敏感，政治因素以及所涉及人物的历史命运作者难以或者不能或者也不愿意详述

文艺方面，作者提到了样板戏在文艺上的创新和成就，但是估计为了避免为样板戏翻案的嫌疑，所以这方面也是聊聊带过 于是，书里面详细的是剧照、剧...

(原刊《南都周刊》) 前几天在电视上又看到了童祥苓。不过，如今的他早已不是以《智取威虎山》中的孤胆英雄杨子荣的形象出现在荧幕上，而是作为某膏药品牌的代言，其唱词也由“穿林海，跨雪原，气冲霄汉”变成了“痛痛痛，贴贴贴，早贴早轻松”的叫卖声。当年舞台上孤身深...

值此我的妈妈57岁大寿之际，我给她快递去一本书——《样板戏史记》。

我的妈妈是个样板戏迷，一度我家的饭后活动就是哄着她进行表演唱。最常上演《红灯记》，我被强迫扮演李铁梅，我的爸爸被强迫扮演李玉和，我的妈妈，自然就是李奶奶啦！她手举一只暖水壶假装红灯，猛得塞到...

整体感觉作者想说的事情太多了，从样板戏的由来、发展，到演员个人命运的沉浮，到江青同志是如何插手样板戏的发展，样板戏的剧情，样板戏的人物刻画，甚至是京剧的美感，

但是文字非常有限的话，就很难讲清楚这么多东西了，以至于每一份内容都非常简单，有点知音体的感觉，演...

[样板戏史记 下载链接1](#)