

名师最具渲染力的口才细节



[名师最具渲染力的口才细节](#) [下载链接1](#)

著者:高万祥

出版者:西南师大

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787562145721

《名师最具渲染力的口才细节》采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条

的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和方法融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

## 作者介绍:

目录: 第一篇 说话要讲原则：表达到位内容新颖  
一、用最简约的表达提高课堂教学效果  
二、词语准确，说话到位  
三、摒弃空洞，言之有物  
四、思维严谨，说话要突出重点  
五、打造属于自己的语言特色  
六、非母语教学应把握的原则  
七、赋予创意，让语言具有新鲜感  
八、用时尚短语给语言来一点“流行色”  
第二篇 说话要讲艺术：  
一、掌握方法激发情绪  
二、创设情境烘托氛围——情境激发法  
三、设置悬念聚焦注意力——悬念激发法  
四、引发思考，答疑解惑——反问激发法  
五、用谜语调动情绪——谜语激发法  
六、模仿，秀出精彩课堂——模仿激发法  
七、读出感情，读出感动——朗读激发法  
八、把抽象概念具体化——具象激发法  
九、化枯燥为生动——趣味激发法  
第三章 说话要有力度：  
一、有的放矢注重效果  
二、提问要激发学生的发散思维  
三、说话要有学科特色  
四、说话要营造快乐的氛围  
五、说话要像磁石一样吸引人  
六、用探究式语言促进课堂互动  
七、语言要具有文学性  
八、说话要张弛有度  
第四篇 说话要讲互动：  
一、既科学严谨。又形象生动  
二、平等尊重双向沟通  
三、千万别搞“一言堂”  
四、沟通不是“独角戏”  
三、摒弃说教，让交流更顺畅  
四、先用耳朵后开口  
五、说，也要察言观色  
六、找好切入点  
七、追求瓜熟蒂落的效果  
八、蹲下来和学生说话  
第五篇 说话要讲尺度：  
一、批评要适当  
二、表扬要具体  
三、批评要注意场合  
四、批评前，先把情绪调整好  
五、先宽容，后批评  
六、批评不要伤自尊  
七、批评要注意场合  
六、表扬要适度  
七、赞美要发自内心  
八、赞美要起到引导作用  
· · · · · (收起)

[名师最具渲染力的口才细节](#) [下载链接1](#)

## 标签

## 评论

例子很鲜活

[名师最具渲染力的口才细节](#) [下载链接1](#)

## 书评

---

[名师最具渲染力的口才细节 下载链接1](#)