

纽约美女3



[纽约美女3_下载链接1](#)

著者:大和和紀

出版者:时报出版

出版时间:

装帧:

isbn:9789571301242

故事發生的舞台在明治初年（18XX年，沒錯，正是與《浪客劍心》故事開始同一時間！）的東京，木乃花家是以賣日式化妝品起家的老字號，由於一直沒有兒子，所以木乃花老父把女兒志乃當作兒子教育，希望長大後能繼承家業。但在志乃十六歲的時候父親的續弦生下一個兒子，既然有兒子那志乃就可以還女兒身了一父親打的如意算盤是這樣。

問題是要一個當了十六年男生的志乃一下子變回女生並結婚嫁人（還要嫁認識多年的童年玩伴三郎！）可不是易事，志乃為了反抗任性又不負責任的父親決定離家出走，正當打算逃去那裡的時候認識了將前往北海道當開拓使的美國人凡尼爾·亞溫，由於他提到有關美國女性在工作上的情況，為了要取得更大的自由志乃決定去一個完全陌生的國家美國，但是她竟然打算在舊金山撿一兩塊黃金當盤纏就上路，而且之後更上錯船去了北海道．．．．！

豬突猛進加超厚臉皮的少女漫畫女主角

一般少女漫畫的女主角就算再怎樣剛強都會有軟弱的時候，或者說是表面裝堅強實際上卻很柔弱易受傷害（如《雙星有約》中的剛野初）。但志乃在這方面卻是出名堅強一或者是神經過粗比較正確，她的人生哲學絕對是勇猛果敢加有前沒後打死罷就，套日文的說法就是”豬突猛進型”角色。

豬突猛進的女主角不算希奇，反正不少女主角都是有勇無謀的草包（如《花樣男子》的牧野筑紫／杉菜），但是厚皮就不是個個都做到了，志乃在這方面絕對排得上少女漫畫界前五名，基本上志乃不知道不什麼叫做客氣，任何事都”霸王硬上弓”，她的字典不存在『不戰而敗』這個詞語（她是《究極超人R》的鳥阪司嗎？），而且不但是待人處世就算是戀愛都是一樣，因為換來仁科三郎的名言：『將來征服地球的一定是女人，一定是！男人可沒有這麼厚臉皮』。能夠如此”吾道之一貫之”就算是少年漫畫的男主角也沒多少個做到，這可說是志乃的最大特色。

不過說到最大膽的行為卻不是她那種種”勇冠三軍式”的行為，而是她竟然在明治時代的東京大街中，左手拖著丈夫而右手卻拖著前任未婚夫而現在仍愛著她的仁科三郎邊走邊笑著聊天！每個少女漫畫女主角做夢也不敢想的事她竟然可以在明治時在的東京大街若無其事的做出來而絕不覺得有什麼奇怪，單是這一件事志乃就夠格成為漫畫界女英豪中前三名了（其實別說是女，男角也沒一個有膽做這種事）。

『愛情就是要大膽強硬』

說到『愛』，很多平日再堅強的角色一碰上這個問題都會變得婆婆媽媽，但這絕不會是志乃，對她來說，追求幸福是天公地道的，為了這個偉大的目標她絕對是”遇父殺父，遇佛殺佛”，是超過激派。其中最可以代表志乃這方面的”勇者哲學”首推第四集志乃因為貓波波而啟發的名言『愛情就是要大膽強硬』，而她為了貫徹這句話所立的『光榮戰績』有：試過一個人在北海道深山行了五天只是想向相識不久的亞溫作愛的告白；為了奪回未婚夫而和曾得馬術冠軍的情敵作馬術大賽，而自己只是算”會騎馬”而已，而在大賽當天更在比賽中和情敵在馬上上演全武行；又試過和一個逃犯在暴風雪的北海道深山跑了數星期而目的是找當時已是丈夫的亞溫；甚至開攝影展集資開發北海道只為了將丈夫從北海道開拓者手中”救出”，她的英勇”愛的行為”簡直是驚天地泣鬼神，不過由於實在太過激進，所以換來仁科三郎的惡劣評價『和她結婚命會縮短的』（笑）。

剛中帶柔的”女”角

一般女主角都是偏向”柔中帶剛”，但是志乃卻是剛中帶柔，反而是他的男友／丈夫亞溫卻是柔中帶剛，表面上志乃橫衝直撞完全不解溫柔（她向亞溫”愛的告白”簡直一絕！簡直是少女漫畫史上最精彩的告白台詞：『你是男人，我是女人，總之我們一起為繁衍子孫而努力吧！雖然有點難為情』天！這何止”有點”，就算是大男人也難說得出口

的對白她竟可以毫不在乎的說出，真服了她），而且在夫婦之間她反而像丈夫而亞溫像妻子。但實際上志乃卻很善良而溫柔，相當會為別人對想，甚至情煩自己受傷而不想傷害別人（當然，這是指對方比自己弱而且很被動的情況而言，如果對手主動攻擊她絕對會連本帶利的反擊）可說是口硬心軟的典型，甚至會為自己的女兒出意外而急得落淚，而且為了丈夫和女兒而全家搬到美國定居，可見她實際上要比外表看來更溫柔善良得多（不過仍然很粗枝大葉就是了）。

由少女變成母親

在整個《紐約美女》中，志乃經歷了幾個時代：由最初當了十六年男生立時變回真正女子的”男人婆”，到在紐約成為職業女性，再到日本成為兼顧事業與婚姻生活的太太（在柴門文的漫畫世界這是不可以想像的一件事！），最後則是為了女兒和丈夫而放棄日本的一切往美國的母親。在這段漫長的日子中志乃不斷成長、改變，她的本質仍是一樣，但卻不斷成長而不是老像小孩，而且在成長中亦學會了如何處世待人，可以說《紐約美女》其實正正就是志乃的成長故事。

超時代的新女性

志乃可以說是”大和美女”中的最具代表性人物：心地善良、個性開朗、勇猛果敢、思想開通、而且從不自卑、不論什麼時候都活得有尊嚴，管你是皇親國戚、治國大臣甚至是粗暴無禮的未來老爺都保持她的一貫堂堂正正、不卑不亢的態度。這可說是新時代女性的最佳典範，志乃雖然是明治年間的人而讀者卻覺得這是理所當然，能夠如此除了作者大和和紀的功力之外最重要是志乃這個人所散發出超越時代，獨一無二的氣質。

永遠在時代之前發出腳步聲的女子，正是木乃花志乃。

作者介紹:

大和和紀出道於1967年，可說是現役中最老資格的漫畫家之一，長達三十四年的漫畫生涯中由早期深受手塚治虫影響的《淘氣公主》到氣氛較沉實而且意境大膽的早年名作《真由子日記》，再到建立起其不可動搖的大師地位的『大和三部曲』：《窈窕淑女》、《橫濱故事》及《紐約美女》，跟著就是震撼日本漫畫界、公認為以漫畫註釋經典文學作品的最佳範例《源氏物語》，直到近年難得以現代為背景的《高跟鞋女警》、《萬能保姆亞銀》以及重投最擅長的日本古裝作品《花花人生》，三十多年以來不斷創作，雖然作品數目以她的創作時間來說不算多，但差不多部部都是佳作

目录:

[纽约美女3 下载链接1](#)

标签

漫画

大和和纪

少女漫画

日本漫画

日本

大和和紀

乙女心

一般コミック

评论

[纽约美女3 下载链接1](#)

书评

[纽约美女3 下载链接1](#)