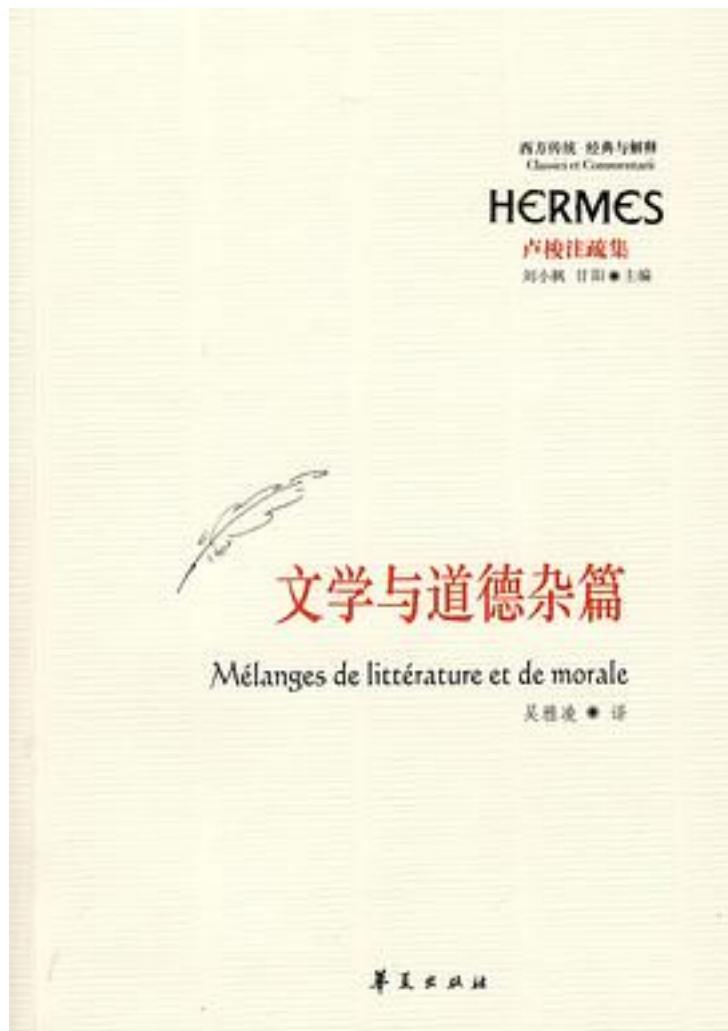


文学与道德杂篇



[文学与道德杂篇 下载链接1](#)

著者:[法] 让-雅克·卢梭

出版者:华夏出版社

出版时间:2009-8

装帧:

isbn:9787508053073

……我的灵魂……从这个令它不快、使它盲目的身体解脱而出，并看见了不带面纱的真

理……将认识到，所有这些我们的假学者们为之而如此自命不凡的知识是多么可悲。

——卢梭

伦理对肉身具有极大影响，有时候甚而会改变容貌。在古希腊人的脸上有着比今人更多的情感和美感，而在当代罗马人的容貌上有着比古罗马人更多的精明和更少的高尚。

卢梭《文学与道德杂篇》

卢梭在西方思想史和政治史上地位显赫，无需多说，他出于何种意图以及如何改变了文明人类的一些基本假设，却需要我国学界花费大力去探究。探究的起点，首先在于悉心研读卢梭的作品。这套“卢梭注疏集”从当务之急的卢梭要著的义疏入手，着眼于实现卢梭全部要著的笺注体汉译本这一长远规划。

作者介绍：

作者：(法国)卢梭

译者：吴雅凌

丛书主编：刘小枫 甘阳

目录: 中译本说明

法文本编者导言

寓言

荒唐王后

克莱尔和马塞兰的爱情

小萨瓦人，或克劳德·努瓦耶的一生

以法莲的利未人

皮格马里翁

山中的皮埃尔（又称先知皮埃尔）的异象

文学与道德杂篇

关于言谈

论创作一本书的方法

发音

词汇学的几个发现

论女子

圣-德尼街的一家人

论女子作为秘密原因的重大事件

给一个神甫的建议

有关如下问题的论述：英雄最为必要的德性是什么？

哪些英雄欠缺这一德性？

法兰西王室第一亲王、奥尔良公爵的悼辞

致莎拉

一个正直人的思考和一个贤德者的情感

杂篇

附录：被遮蔽的雕像（让·斯培罗宾斯基）

· · · · · (收起)

[文学与道德杂篇](#) [下载链接1](#)

标签

卢梭

哲学

政治哲学

经典与解释

法国文学

文艺理论

文学

政治学

评论

皮格马利翁根据自己的爱欲雕刻出理想的美的化身伽拉太是一块毫无生气的石头。他像爱上自己面容的纳尔西斯那般想要拥抱自己作品里自己的影子，他复制自己，使得自己灵魂的一部分进入这件无生命的东西中。他迫切希望伽拉太活过来成为真实的人，这样就能通过这种承载着他的自我欲求的反射而活，与自己的作品联姻，“我把我的全部存在都交付给你，从此我只通过你而活着”。最终，奇迹出现，伽拉太获得生命，他们牵手相拥，然而，这只不过是艺术家的一个自我的两部分（主观的自我和主观希求得到回应的那个影子）合而为一。皮格马利翁还是纳尔西斯，他们渴望得到回应，他们永远爱的是自己。（其中两篇寓言和箴言及附录好看，感恩友邻帮我找到皮格马利翁这篇寓言

线头颇多，雅凌用心，卢梭pensée，由内而外。1、只有心灵被败坏的人胆敢再理智年华炫耀自己年轻时代的迷失；2、为了文学的尊严和科学的进步，只能存在极为少数的文学机构；3、在人类身上，出自自然的一切都值得赞叹；人变坏全是由自己造成；4、不朽而感性的存在者们具有某种生存方式，我们对此一无所知，因而也无从加以思考。因为，我们的感觉往往与自我维护的欲望有关。有感觉（possible）又有死的存在者，

比如人类，其自然状态在于满足于对自身存在的感知，在于欢喜地感觉那些维护这一存在的东西，而痛苦地感觉那些毁灭这一存在的东西。探寻我们受难的根源，恰恰要从这一自然而简单的状态着手。有人设想，第一根源在于对幸福的欲求。他错了。幸福的概念极为复杂，幸福是一种恒久状态，对幸福的欲求取决于我们的认知；5678910

很喜欢，对我有启发。

印象不深了

真的有点杂……有些都是断片。以法莲的利未人和最后的“思想录”挺有启发性的。

其中一个故事，还原了圣经中那种近于残暴的威严。迫使反思。

凤凰读书：克莱尔和马塞兰的爱情：大自然拥有多少不为人知的艺术呵！

翻译倒是挺顺。但是华夏出版社的印刷啊，各种方框框，就差乱码了。话说卢梭大仙笔调依旧给力，这仅仅是翻译过来的而已

百分之八十六点三二九没看懂，这大概是我读过的最装逼的书罢

需要重视。感觉翻译的有点随意。

文笔保障

文本中看出了很多自我的影子和之后的映射。突然想到了一个很有意思的题目，一种灵感！涌现！涌现！涌现！

很棒的小品集。读皮革马力翁突然感觉，Emile就是让-雅克，当他站在卢梭床头向其致谢，就是让-雅克与卢梭获得了和解。“我？”“是。”后面的卢梭杂篇就像卢梭一生的混剪——如狗般寄人篱下的童年，圣主枝日遇到金发的华伦夫人的少年，怀揣着记谱法独自闯荡巴黎的青年，无所事事穷困潦倒的壮年，文森纳顿悟后名誉欧洲的中年，以一己之力战天下人逃避世界逃避社会逃避自我用颤颤巍巍的手指收集植物标本的晚年。

对于卢梭来说声音表现本身也不是重要的，重要的是自己所听到的声音，内面的声音，只有这个声音才是透明的。这里，（下引斯塔罗宾斯基）“主体和语言已经不是相互外在的东西。主体即是感动，感动立刻变成语言。”另：“他的展现不再是一个指向外在事物的动作，而是自我的显示：一种意识向着我们展开，以使我们从它的独特性中辨识它，与此同时，它还自称为一种普遍的真理。”神启是隐匿的，“自然对内在感觉而言是完全在场的”，“这种语言活动和古典的语言表现没有任何相通之处，有的只是无限的傲慢和不稳定性。”多么醉人的幻影，请不要放弃我的知觉！

当人们从自己的内心而非自身以外去寻找时，幸福并非一种幻影。

卢梭的杂思，真的挺杂。皮格马利翁/论述英雄最为必要的德性/附录比较有启发，卢梭的论证方式还是可以学习的。有些没有写完的篇目也收录进去了，戛然而止真的让人摸不着头脑

喜欢卢梭，所以翻一翻，看到卢梭写小说的过程，哈哈哈，就是一乐子

[文学与道德杂篇 下载链接1](#)

书评

其实这是一篇读书笔记x 和对附录的小梳理。Jean Starobinski提炼出《寓言片段》和《皮格马利翁》之间的共性：两篇文章都出现了“被

遮蔽的塑像"和"揭开面纱"这两个意象。在《寓言片段》中，被遮的塑像象征着恶和伪善（狂热、假意崇拜上苍，牺牲人类）：“苏格拉底用果敢的手解开...

[文学与道德杂篇](#) [下载链接1](#)