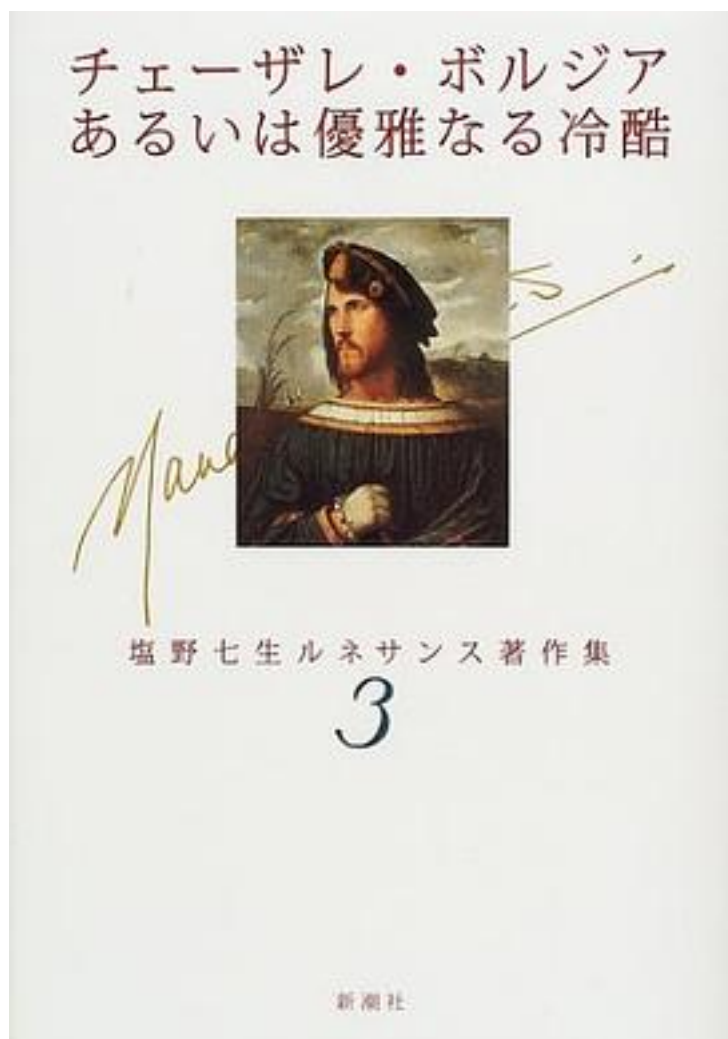


チェーザレ・ボルジアあるいは優雅なる冷酷



[チェーザレ・ボルジアあるいは優雅なる冷酷_下载链接1](#)

著者:塩野七生

出版者:新潮社

出版时间:1982/09

装帧:

isbn:9784101181028

法王の息子というキリスト教世界での異端児でありながら、チェーザレは枢機卿にま

で上り詰めた。しかし、その象徴である緋の衣を脱ぎ捨て、真の目標に向け進み始める。剣を手にした彼の野望は「イタリア統一」一父や縁戚フランス王の権威を背景に、自らの王国樹立のために権謀術数の限りを尽くした若者の鮮烈な生涯を描く。「毒を盛る男」と断じた歴史の評価に対し「マキアヴェリズムの体現者」「行動の天才」という新しいチェーザレ像を提示した、初期の代表作。初めて収録した著者自身による執筆当時の回想(メイキング)は、自伝とも言いうる内容で、塩野文学の核心を明かす好読物。

作者介绍:

盐野七生，日本最受欢迎的历史作家之一。1937年出生于日本，16岁时读荷马的《伊利亚特》，从此被一个与日本社会截然不同的世界所吸引。大学主修哲学，26岁游学意大利两年，回日后不久毅然出走，再赴意大利，一住至今。在意大利，盐野七生因一个偶然的机会开始历史写作，于是一写就写了50年。其代表作有《罗马人的故事》《罗马灭亡后的地中海世界》等。

曾获奖项：

- 1993年获第6届 “新潮文艺奖”
- 1999年获第2届 “司马辽太郎奖”
- 2001年获土木学会 “出版文化奖”
- 2006年获第41届 “书店新风奖”
- 2000年获颁意大利 “国家勋章”
- 2001年被日本文部省评为 “文化功勋人物”
- 2005年获日本 “紫绶勋章”

目录:

[チェーザレ・ボルジアあるいは優雅なる冷酷_下载链接1](#)

标签

日本

塩野七生

历史

文艺复兴

史

评论

[チェーザレ・ボルジアあるいは優雅なる冷酷_下载链接1](#)

书评

第一章节选：
正值夏日的傍晚，高塔在广场上投下了修长的黑色阴影。锡耶纳城的田园广场由十一条小路汇集而成，有如一条条河川最终汇聚成的湖泊。晚风穿过石板路，朝着广场中心吹来，为这个扇形的广场渐渐带来了一丝凉爽的气息。工匠与商人们也正是在这个时候结束了一天的工作...

从致力于统一意大利这个角度来看，切萨雷可谓是亚平宁半岛上的先行者。先行到什么程度？三百多年后的1870年，意大利才得以实现统一。
切萨雷虽有远见，但他真实的能力终究有限，离了他的教皇父亲就再难有大作为。与他的偶像喊出“骰子已经掷下”的凯撒相比，切萨雷缺少几分一往...

没读这本书之前感觉上的切萨雷像暴君，但读完塩野七生这本书，看到一个不太一样的切萨雷。
本书从切萨雷的成长环境到其野心，生命经历着手书写切萨雷的优雅与冷酷。
在这本书中意外读到的信息，是当下封神的达芬奇，居然被切萨雷重用過，若不是其父亲去世，家族势力迅速没落。...

[チェーザレ・ボルジアあるいは優雅なる冷酷_下载链接1](#)