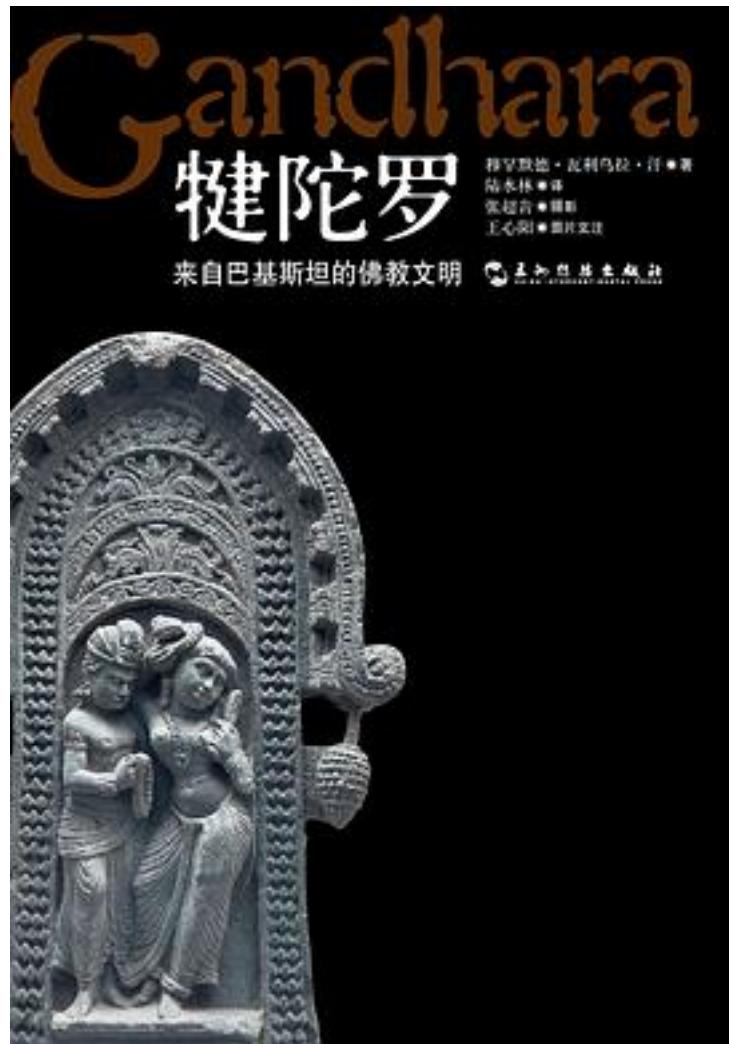


犍陀罗



[犍陀罗 下载链接1](#)

著者:穆罕默德·瓦利乌拉·汗

出版者:五洲传播出版社

出版时间:2009

装帧:平装

isbn:9787508516295

“印度河流域的土地是伟大的印度河的产物，许多世纪以来，印度河给这片土地带来了繁衍、交流、方向和联合，它既构成了亚欧地理上的分割线，同时也成为了它们的链接。

大约三千年以前，地中海和西亚的部落及军队移居巴基斯坦的西北部，他们的希腊式政治体制和文明传统与佛教信仰体系的亚洲根源相结合。这一融合形成了辉煌的犍陀罗文明，随后影响了远至东部中国的佛教艺术。”

——巴基斯坦大使马苏德·汗

“犍陀罗艺术的最大贡献是创造了希腊化风格的犍陀罗佛像。佛像的出现与公元1世纪以后印度大乘佛教的兴起有关，大乘佛教把佛陀神化、人格化的观念，恰恰符合犍陀罗地区流行的希腊、罗马文化的“拟人说”即“神人同形”的造像传统。于是犍陀罗艺术家开始打破印度早期佛教雕刻的惯例，仿照希腊、罗马神像直接雕刻出佛陀本身人形的形象，创造了希腊化风格的犍陀罗佛像。犍陀罗佛像的造型，来源于印度佛教的观念，采用了希腊化艺术的形式，可以说犍陀罗佛像等于希腊化艺术的写实人体加印度佛教的象征标志。”

——中国艺术研究院研究员王镛

作者介绍：

穆罕默德·瓦利乌拉·汗是巴基斯坦著名文物保护专家和考古学家，毕生致力于巴基斯坦古迹的保护与研究，足迹遍布巴基斯坦各地。他于1905年9月10日出生于印度北方邦密拉特县默瓦纳镇一个帕坦人世家。其祖先原居今巴基斯坦西北边境省斯瓦比县玛奈里附近的苏尔赫泰里村，约于17世纪初移居印度，家族中有多人担任过莫卧儿王朝的官员。穆罕默德·瓦利乌拉·汗于1927年毕业于罗尔基的托马森建筑工程学院，1928年8月未开始在印度政府考古局供职，从事古迹保护工作。从那时起，今巴基斯坦境内各种重要古迹的保护和维修工作都是在他的参与下或是在他的影响下进行的，若干博物馆的兴建也与他的努力密不可分。他不仅以科学的方法维护各种古迹和文物，还与各种工匠建立了密切的联系，深入了解并掌握他们的技艺，使一些失传多年的古建筑工艺得以复兴。

巴基斯坦独立后，穆罕默德·瓦利乌拉·汗先后担任过巴基斯坦政府考古局主任助理、代理主任、主任等职。1965年9月退休后，还担任过旁遮普大学教授和旁遮普省宗教基金会项目主任、顾问等职。1987年底，又重新出任旁遮普政府考古局局长、顾问，直至逝世。除考古与古迹保护外，他还担任过巴基斯坦塔建设委员会、拉合尔中央博物馆顾问委员会等多种委员会的成员或顾问，发挥了积极的作用。

除了繁忙的日常工作外，他还潜心著述。主要著作有《不同文化与文明的鉴别》(1959年10月28日—11月6日于拉合尔举行的地区世界青年大会出版)、《拉合尔的巴德夏希清真寺》(西巴基斯坦政府公共工程部建筑与道路局，1960年拉合尔出版)、《拉合尔及其重要古迹》(巴基斯坦政府教育部考古与博物馆局，1961年初版，1964年再版)、《西巴基斯坦的锡克教圣地》(巴基斯坦政府教育与新闻部考古与博物馆局，1962年出版)、《犍陀罗雕塑的发端》(罗马《东方与西方》杂志，1964年1月出版)、《拉合尔省督府》(旁遮普省政府新闻、文化及旅游局，1983年拉合尔出版)、《巴基斯坦自新石器时代以来(公元前1万年迄今)袖珍画艺术的发展》(巴基斯坦文化局出版，伊斯兰堡)等，此外，他还为报刊撰写了大量文章。

目录:序/王镛
译者说明/陆水林
1 吠陀和史诗的年代

吠陀文学
史诗文学

2 古代文献中的犍陀罗

吠陀

梵书

经书

《后禅定经》

奥义书

佛典与史诗

波斯阿契美尼德帝国时期有关文献

犍陀罗与摩揭陀的关系

希罗多德的著作

犍陀罗的范围

叉始罗

3 亚历山大入侵时期的犍陀罗

亚历山大入侵时的西北印度

亚历山大入侵的背景

法显与玄奘的记载

亚历山大入侵后的犍陀罗

4 孔雀帝国时代的犍陀罗

阿育王的石刻诏书

阿育王铭文中的犍陀罗

5 孔雀帝国时代之后至白匈奴入侵时期的犍陀罗

公元前189年至公元470年间有关犍陀罗的材料

“犍陀罗”名号之来源

6 犍陀罗和中国旅行者

7 十一世纪初有关犍陀罗的史料

比鲁尼的《印度志》

卡兰纳的《诸王流派》

8 犍陀罗的复活

犍陀罗的复活

大乘、小乘与犍陀罗佛教艺术

9 犍陀罗雕塑艺术的历程

犍陀罗艺术之前的雕刻艺术

犍陀罗雕刻艺术

巴克特里亚希腊人

西徐亚人或塞种人

帕提亚人

贵霜

萨珊人

寄多罗贵霜

白匈奴

10 咀叉始罗诸古城的发掘及其雕塑艺术

皮尔山丘的发掘

西尔卡普的发掘

双头鹰庙

穹顶庙

E区的出土文物

11 犍陀罗石雕艺术

12 钱币上的佛陀像

13 犍陀罗偶像雕刻与塑造艺术的兴盛

14 犍陀罗的赤陶塑像艺术

15 大理石雕像

16 犍陀罗的建筑艺术和使用的建筑材料

犍陀罗建筑遗迹
犍陀罗建筑的基本材料

石灰的使用

石料

板岩

玻璃砖

木材

17 犍陀罗建筑艺术

皮尔山丘

西尔卡普

犍陀罗的世俗建筑艺术

西尔苏克

犍陀罗的宗教建筑艺术

率堵波

18 佛教寺院和率堵波的毁灭及佛教徒被逐出犍陀罗

19 犍陀罗锥体形印度教庙宇的发展

玄奘的记载

犍陀罗的印度教庙宇

犍陀罗印度教庙宇的特点

迦湿弥罗古代印度教建筑艺术和犍陀罗建筑艺术的关系

20 犍陀罗的神圣佛教石窟

21 犍陀罗的黑暗时代

22 索安河早期石器时代之文明

犍陀罗年表

引文书目

译名对照表

后记/王心阳

· · · · · (收起)

[犍陀罗 下载链接1](#)

标签

佛教

犍陀罗

艺术

宗教

佛教美术

历史

西域

印度

评论

书的纸张和照片不错，文字上以介绍犍陀罗地区的历史演变为主，犍陀罗艺术本身倒显得次要。今巴基斯坦西北部，三千多年以来曾被雅利安人（源起于今俄罗斯乌拉尔山南部的草原民族），波斯，希腊，西徐亚，贵霜，嚙哒，阿拉伯，突厥，蒙古，莫卧儿，锡克，英国等占领。犍陀罗艺术受到古希腊罗马的影响，成熟于贵霜统治时期（公元2-3世纪）。贵霜（大月氏）是由于汉长城后打击匈奴，匈奴被迫往西占了大月氏的地盘，大月氏西迁到印度巴基斯坦地区并与罗马政权密切的政治和商业关系。佛教之初没有偶像崇拜，受希腊影响和大乘派的壮大才开始有佛像。泥塑早于石刻。多手是印度教的特征。没落于五世纪，白匈奴的打压佛教以及印度教的崛起是主要原因（佛教自身的没落在于泛偶像化，符咒法术，派别之争）

今天的白沙瓦和斯瓦特已是伊斯兰的世界，“今生之后，再无来世。此身灭后，神、人皆不得见。”人类历史是有趣的课题

太考古了。当年都到了拉瓦尔品第，竟然不去塔克西拉，后悔了。

只看画儿了。

印得真不错

我这个评分不准，因为我的脑内是已经根据很奇怪的知识构建了一个Veda概念体系的，这本书用很确凿的证据推翻了我的脑内体系，我很不开心。（作者：喂喂）

感谢新星！

印得真好

照片很棒，文字想睡，地名超晕

……还好吧，建筑艺术和建筑材料那几章，有收获。其他一般，图片不错。

大国学基金会于2010年6月22日捐赠

推销啊

勉强浏览了一遍，很多没看懂。

三星半..普及知识版本

很多陌生的地名，可惜没有一张这些古迹分布的全图，读得有点累。但是对于对犍陀罗有个初步的了解还是很有帮助的。图片很好。

被那些梵文和波斯文的译名彻底绕晕了。材料都很棒。但我觉得这书可以组织得更有条理一些。

图一级赞，细节丰富

封二的藏书票很有意思，还有一页不知道什么纸（啊我太孤陋寡闻了！）的内衬非常别致～

犍陀罗的历史脉络及犍陀罗佛像艺术的特点和源流；文字内容似乎比较古老
图片非常精美

买了许久 才略看完

[犍陀罗 下载链接1](#)

书评

穆罕默德·瓦利乌拉·汗先生并非犍陀罗研究的学术专家，而在该领域里，从法国考古学家富歇开始，有大量的学术专著发表。他们或者从考古发现的详尽描述，或者从历史年代、美术风格和国家间文化交流史进行阐述。无论如何，穆罕默德·瓦利乌拉·汗先生这著作只能算文化普及的作品...

- 1、菩萨像的创造是犍陀罗艺术的重大贡献，菩萨的大量出现是大乘佛教兴起的重要标志之一。犍陀罗的菩萨像比佛像活泼华贵，酷似贵霜时代印欧混血的王子。
- 2、除了大量佛教雕塑外，犍陀罗也有很多异域诸神雕像，如希腊的雅典娜、印度财神般遮迦和生育女神珂哩帝（鬼子母）。也有...

此书由乌尔都语直接翻译而来，对犍陀罗艺术算是一个基础的启蒙。不明白的是，为什么要删减那么多原图呢？介于目前国内对犍陀罗方面的书籍太少，所以也不好做出太差的评论。只希望有一天能亲访白沙瓦，实地找寻昔日犍陀罗的辉煌。

[犍陀罗 下载链接1](#)