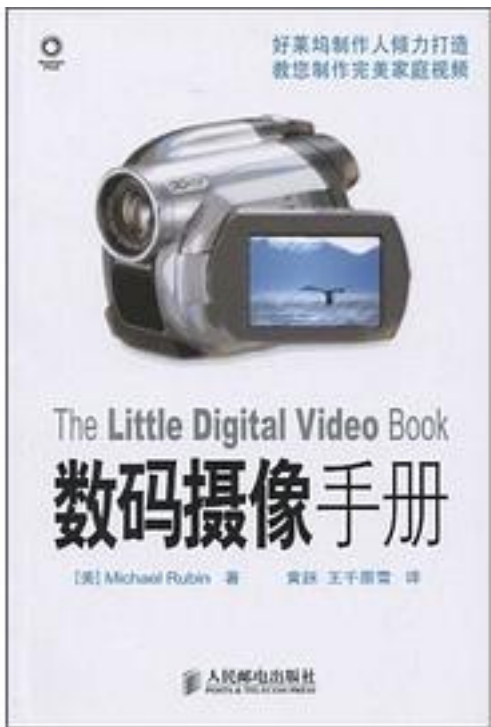


数码摄像手册



[数码摄像手册 下载链接1](#)

著者:鲁宾

出版者:人民邮电

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787115211446

《数码摄像手册》深入浅出地向读者展示了视频拍摄的全部要素。全书共分7章内容，涵盖了设备器材、软件应用、摄影技巧、剪辑手段和疑难解答等丰富的知识，并辅之以具有典型性的教学实例和练习作业，让读者能在理论和实践两方面同时提高。同时，作者浅显易懂、幽默诙谐的措词把晦涩和陌生的术语化解成了通俗易懂的语言，易于读者接受。

对于对视频制作感兴趣的初学者，这本书将是起步阶段的良师益友；而对于有一定基础的业余爱好者，这本书能让您的基础更加牢固。

作者介绍:

Michael

Rubin创造了一种让所有人都能掌握的，通过视频来讲故事的方法。他揭开了视频制作的神秘面纱，让最忙碌的父母或者利用周末闲暇时间来制作视频的爱好者，都能在三小时之内制作出令人印象深刻的短片。1985年，Michael Rubin加入了George Lucas的制作团队，为好莱坞引入了许多尖端电脑工具。在接下来的10年里，他淡出了影视圈，主要从事制作人和教师等工作。但他同时也涉猎于电视和电影制作行业，参与了The Twilight Zone和Bernardo Bertolucci的The Sheltering Sky等影片的制作。他编写过很多书籍，从1998年开始制作独立视频，至今作品不计其数。

目录: 第1章 基础篇 1.1 你的工具 1.1.1 你的数码摄像机 1.1.2 你的电脑 1.1.3 你的软件 1.1.4 其他工具 1.1.5 最后几句 1.2 流程 1.2.1 准备 1.2.2 拍摄 1.2.3 剪辑 1.2.4 完成第2章 你的摄像机 2.1 熟悉你的摄像机 2.2 练习一：蒙眼测试 2.3 摄像机的护理 2.3.1 播放视频录像带 2.3.2 延长摄像机使用寿命 2.4 录像带 2.4.1 录像带长度 2.4.2 录像带质量 2.5 使用你的第一盘录像带 2.6 练习二：用录像带拍摄 2.7 你的朋友，时间码 2.8 练习三：使用时间码 2.9 练习四：打断时间码 2.10 练习五：修补时间码 2.11 总结第3章 拍摄 3.1 拍摄的首要问题 3.2 拍摄规则 3.3 怎样拍摄 3.3.1 你的身体和你的摄像机 3.3.2 像野生动物纪录片制作人一样去思考 3.4 结构 3.4.1 中间部分片段：活动或者事件 3.4.2 片头 3.4.3 片尾 3.5 景别 3.5.1 特写 3.5.2 中景 3.5.3 远景 3.6 备选镜头 3.6.1 交待镜头 3.6.2 正反打镜头 3.6.3 过肩镜头 3.6.4 主观镜头 3.6.5 切出镜头(又称插入镜头) 3.6.6 俯拍镜头 3.6.7 补拍 3.6.8 快速转换镜头 3.6.9 一个片断要拍多长时间 3.6.10 看着摄像机 3.7 好莱坞方式——实用的典范 3.8 练习六：看电视 3.9 镜头和重复 3.10 构图和设计 3.10.1 置中(不是说在正中间) 3.10.2 平衡 3.10.3 安全框 3.11 不要移动你的摄像机 3.12 练习七：在爱犬乐园中 3.13 练习八：爱犬乐园的另一次拍摄 3.14 照明 3.14.1 昏暗场景 3.14.2 逆光 3.15 备选声音 3.15.1 环境音 3.15.2 对话 3.15.3 拍摄时关掉音乐 3.16 拍摄什么：不经意的瞬间 3.16.1 小事的可贵之处 3.16.2 抓拍 3.16.3 摆拍 3.17 拍摄频率 3.18 总结第4章 组织你的视频 4.1 整理你的素材 4.1.1 标注录像带 4.1.2 录像带标签：“带号” 4.1.3 录像带标签：简短描述 4.2 记录 4.3 练习9：制作一个场记本 4.3.1 做记录的地点 4.3.2 记录的详细程度 4.4 录像带的存储和保护 4.4.1 录像带的保护 4.4.2 磁头清洁带 4.4.3 禁用录像带(也称做锁定录像带)第5章 剪辑前的准备 5.1 摄像机和电脑 5.2 数码视频所占硬盘空间惊人 5.3 拍摄比率 5.4 接线 5.4.1 线缆及其终端 5.4.2 最常用的线缆 5.4.3 连接所有的线缆 5.5 你的剪辑室 5.5.1 监视器 5.5.2 转录模拟视频 5.5.3 椅子 5.6 应该剪辑什么 5.7 视频的采集第6章 剪辑 6.1 谁需要剪辑 6.2 剪辑术语和概念 6.2.1 同期声 6.2.2 波纹剪辑 6.2.3 阅读画面 6.2.4 原始素材和母带 6.2.5 时间线 6.2.6 剪辑功能(插入和修减) 6.2.7 轨道控制 6.2.8 媒体文件和项目文件 6.2.9 输出(至录像带) 6.3 我的剪辑规则 6.4 你的后期制作计划 6.5 剪辑方法 6.5.1 方法一：筛选(大理石雕刻法) 6.5.2 方法二：建构(粘土雕刻法) 6.5.3 你的第二关 6.6 练习10：剪辑音乐录像带 6.7 “真实”的剪辑(案例) 6.8 练习11：采访 6.9 剪辑的艺术 6.9.1 根据动作进行剪辑 6.9.2 运动案例：蹦床短片 6.9.3 小技巧 6.10 重新剪辑和不同版本 6.11 声音和音轨 6.12 你的母带 6.12.1 准备你的母带 6.12.2 质量控制 6.13 标题和特效 6.13.1 融解(叠画) 6.13.2 淡化 6.13.3 字幕 6.13.4 动作特效(仅限于慢动作) 6.14 毕业练习：短篇视频 6.14.1 版本一：带有现场声的视频 6.14.2 版本二：配有音乐的视频 6.14.3 版本三：同时配有现场声和音乐的视频 6.14.4 版本四：配有环境音的视频 6.14.5 版本五：配有旁白的视频第7章 收尾工作 7.1 视频压缩输出 7.1.1 DVD刻录 7.1.2 在互联网上发布(以Youtube为例) 7.2 删除文件和清理硬盘 7.3 法律(美国) 7.4 视频制作爱好者 7.5 你的下一步 7.5.1 复杂性 7.5.2 拍摄 7.5.3 科技 7.5.4 内容 7.6 总结

• • • • • ([收起](#))

[数码摄像手册_下载链接1](#)

标签

评论

[数码摄像手册_下载链接1](#)

书评

[数码摄像手册_下载链接1](#)