

民国十大奇女子的美丽与哀愁



[民国十大奇女子的美丽与哀愁 下载链接1](#)

著者:肖素均

出版者:

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787509803820

《民国十大奇女子的美丽与哀愁》 内容简介：民国，中国历史上拥有特殊意义的一段时

期。那是个政治与思想极为动荡的年代，其间各色人物轮流登场，或改换门庭，或散逸江湖。当时的中国，古典的气质还未褪去，现代的风情刚刚演绎，一切都是精致而新鲜的。更重要的是，曾经用双手摇摇篮的女性，已经开始运用自己独立的思维来颠覆这个传统的世界了。

在这段乱世岁月里，有着这么一群传奇的女人，她们或生自盛世豪门，身价矜贵无比；她们或拥有绝代风华，魅力无人能及；她们或才情千万，傲然自立；她们或人生绚丽璀璨，故事曲折离奇。

这些奇女子追求自由，敢爱敢恨。她们用自己的美丽、智慧，书写了一代不朽的传奇。

在这本书里，我们详细记录了十位民国时期绝世奇女子的秘辛往事，追忆100年前那些乱世佳人的喜怒哀乐、人生起伏。都说“人生如戏，戏如人生”，那就从这一点历史的余温中，感受戏里戏外的繁华吧。

作者介绍:

目录:

[民国十大奇女子的美丽与哀愁_下载链接1](#)

标签

民国

传记

人物

女性

民国十大奇女子的美丽与哀愁

历史

中国文学

一场盛世烟花

评论

不是奇女子，只是女人。

听到张爱玲那段一边开车一边流泪。故事还是那个故事，不知为什么这次听别人讲来就特别心酸。

听书，作者文笔不错，史料也详实。

原来凌淑华是K，摩摩童鞋到底倜傥撒

消遣阅读~

故事都是好故事，作者有点水

民国的才女们总有一种别样的风情~

听的有声。有美化之嫌，不过还蛮雅的

10个女人，最喜欢的是盛宣怀的孙女盛爱颐和孟小冬，最同情的是张爱玲，最感动的是赵四小姐，最反感的是陆小曼、凌淑华~至于林徽因和其他没啥感觉~

民国那些名媛鸿儒都有滥交倾向~

看看挺有意思的

十之有三与徐志摩纠缠不清

才子和佳人啊，佳人怎么这么容易被文人虏获呢

八卦的才是传记的正确态度。冰心嫉妒林徽因，胡适几乎对个个美才女都关心接济，却为什么没一个跟他好的呢？胡兰成徐志摩可以联手创办把妹学校

赵四小姐的爱情神化，林徽因的智慧与才情，陆小曼的美貌与交际婉，京剧名伶孟小冬民国，一群乱世佳人上演的不朽传奇。

林徽因，你是人间四月天。

不可自拔中

最喜欢的还是林徽因。

说是十大奇女子，全书看下来只写了六个，除了第一篇孟小冬部分，后面很多内容都在其他书上看过，原封不动的“引用”。内容较之书名，真是雷声大，雨点小！

这个名字让我觉得有点尴尬呀哈哈掩面，有些地方是胡扯的吧=皿=

[民国十大奇女子的美丽与哀愁_下载链接1](#)

书评

我从来没有读过其中任何一个人的自传。但是却靠听说，靠只言片语，对她们的人生有肤浅的了解。民国那些年之后，再无大师年代。
每个女人，都有她们的故事，每个女人都有她们的荣耀与骄傲。
梁上君子，林下美人。是我爱的那种琴瑟和鸣。
张爱玲的美丽和忧伤，怒放的惊艳。爱...

丰厚的家庭背景 当然钱是比较容易积累的 文化和涵养则要传承 女孩儿富养的历史依据从本书里可窥一真切 你不见那洗衣妇的女儿做文学家 更不见穷困潦倒的窝里有金凤凰 多高的起点 多大的舞台 有时并不是真的出众极了 只是那舞池里星星点点就那么几只蝶 说美丽 涂脂抹粉真丝裘皮...

需要显赫而殷实的家世，良好的教育，漂亮的外表，不平凡的感情经历……
读完此书，让我对陆小曼和林徽因的认识各有改观 并且重新认识了凌叔华
原来虹影写的那本打官司的书《K》就是凌叔华 赵四小姐 读来也很不喜欢
反正就是不喜欢 每次读张爱玲的故事，总是觉得很悲凉，所...

1. 绝世名伶——孟小冬 2. 旧上海的交际女王——唐瑛 3. 寂寞烟花——陆小曼 4. 文学界奇女子——凌叔华 5. 她是人间四月天——林徽因 6. 风华绝代的F.F小姐——殷明珠 7. 盛氏豪门七小姐——盛爱颐 8. 她是传奇——张爱玲 9. 江南第一美人——王映霞 10. “风采一生” ...

新浪上面只传了一半 有林徽因，陆小曼，唐瑛、孟小冬、凌叔华 hoho，其中竟然有三位都和徐志摩有关系 不知道是女的有才情，还是徐诗人太多情哈。。。。

露曾经对我说，常青用她最需要的东西诱惑她。这令我心存疑惑。一次和常青聊天，不由问他：“露需要什么？”他不假思索：“家，稳定。”仔细一想，还真是这样。露离婚后一直居住在父母家。纵有很多情缘，却很难是最终的归宿。那些风花雪月的故事，多半是蜻蜓点水，...

林徽因 孟小冬 张爱玲
。。。。在这段乱世岁月里，有着这么一群传奇的女人，她们或生自盛世豪门，身价矜贵无比；她们或拥有绝代风华，魅力无人能及；她们或才情千万，傲然自立；她们或人生绚丽璀璨，故事曲折离奇。

[民国十大奇女子的美丽与哀愁 下载链接1](#)