

宋代试论与文学



[宋代试论与文学_下载链接1](#)

著者:吴建辉

出版者:

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787807612452

“论”的概念的发展变化，促进了论体文的特征突出，从而走向独立，进士试论的确立对宋代“论”的发展起着举足轻重的作用，在与诗赋地位的此起彼伏过程中，在科场的几次重大改革过程中，都标示着它与文学的发展有密切联系，而制科试论在制科的反复罢置中不断稳定其地位，并在程式上不断规范化，既促进了论体写作技巧的提高，同时，又开始走入极端，开后来八股文形式之先。

作者介绍:

吴建辉（1963-2007），女，湖南宁乡人，毕业于南京大学，文学博士，原中南大学文学院院长副教授，主要从事中国古代文学研究。先后在《中国文学研究》、《中国韵文学刊

》、《中国大学教学》、《现代大学教育》等刊物发表学术论文数十篇，《新华文摘》曾摘要转载其论文，参与撰写《历代妇女诗词鉴赏词典》。还曾主持和参与多项省级课题研究项目。在古代文学研究领域功底深厚，成果突出，在学术界广受好评。

目录: 导论

一、关注宋代科考之试论，加强认识科举与文学的关系

二、回顾历史，他人研究奠定基础；展望未来，许多荒地等待开垦

三、选题兼跨文、史，研究线、点结合，旨在揭示试论的文学性

第一章 关于论的概述

第一节 论体的形成及嬗变

第二节 论体的艺术特征

第三节 论、试论与文学及其关系

第二章 宋代进士科试论的确立

第一节 宋代进士科试论概述

第二节 宋代进士试论的规则

第三节 进士试论与文学之关系

第三章 宋代制科设置之变化与试论之发展

第一节 宋代制科置罢与试论之概述

第二节 制科试论的出题范围和方式

第三节 制科试论与文学之关系

第四节 宋代制科试论之歧途

第四章 南宋古文选本、试论及文学的关系

第一节 “以古文为时文”的文学观初露端倪

第二节 试论的美学追求

第五章 苏轼“论”文研究

第一节 苏轼“论”作概述

第二节 “转无用为实用”，开启“论”作新时代

第三节 才思横溢如潮涌，变幻无穷制奇文

第四节 苏“论”对南宋及后代写作的影响

第六章 叶适“进论”研究

第一节 叶适的文学思想与试论之关系

第二节 叶适进论之特征

结语

附录一

附录二

附录三

附录四

附录五

参考文献

后记

• • • • • (收起)

[宋代试论与文学_下载链接1](#)

标签

文學史

工具书

宋史

吳建輝

评论

[宋代试论与文学 下载链接1](#)

书评

[宋代试论与文学 下载链接1](#)