

# 明代南戲聲腔源流考辨



[明代南戲聲腔源流考辨\\_下载链接1](#)

著者:流沙

出版者:

出版时间:1999-5

装帧:

isbn:9789578384347

對於明代戲曲聲腔的研究，以往諸論著運用的幾乎都是文獻資料，如湯顯祖《廟記》、王驥德《曲律》、顧啟元《客座贅語》、沈寵綏《度曲須知》等，早已被反覆引述，雖然每位論述者都可能有一些不同的解釋，但基本上很難突破既有格局，戲曲聲腔的研究，可以說早已面臨了瓶頸。而流沙先生這本書卻提供了一條新的思考方向：以實際田野調查的工夫，和文獻資料相互印證、配合、補充、發明，推出了許多具創意的新解。

作者介绍:

流沙原名刘景彦，1925年出生于黑龙江肇源县（郭尔罗斯后旗）。1946年加入中国共产党。曾任肇州县教育科科长。1949年，他随军南下到江西。建国后，历任中共浮梁地委文工团团长，上饶专区文联副主任，江西省赣剧团团长、省赣剧院副院长、省文艺学校副校长、省戏曲研究所主任，中国剧协江西分会副主席。

本书邮购地址：

[http://www.sanmin.com.tw/page-product.asp?pid=570197&pf\\_id=99V155k10M101D7e100r68q107u127CMObKDd139ZpH](http://www.sanmin.com.tw/page-product.asp?pid=570197&pf_id=99V155k10M101D7e100r68q107u127CMObKDd139ZpH)

目录: 第一章 从南戏到弋阳腔  
第二章 江西弋阳调绝辨  
第三章 高腔与弋阳腔考  
第四章 四平腔与平调辨  
第五章 徽州腔及其变调四平戏  
第六章 青阳腔源流新探  
第七章 徽池雅调浅谈  
第八章 湖北楚调考  
第九章 京腔考  
第十章 河南卫腔考  
第十一章 长沙高腔考  
第十二章 弋阳武班与低牌子考  
第十三章 新昌调腔与余姚腔辨  
第十四章 余姚腔及越调说  
第十五章 义乌腔考  
第十六章 关于太平腔  
第十七章 海盐腔源流辨正  
第十八章 海盐腔传入江西始末  
第十九章 江西孟戏遗存的海盐腔  
第二十章 驳昆山腔创自魏良辅或顾坚说  
第二十一章 论昆山腔向雅调的衍变  
第二十二章 魏良辅的生平及其他  
第二十三章 梨园戏与泉腔考

邮购地址：

[http://www.sanmin.com.tw/page-product.asp?pid=570197&pf\\_id=99V155k10M101D7e100r68q107u127CMObKDd139ZpH](http://www.sanmin.com.tw/page-product.asp?pid=570197&pf_id=99V155k10M101D7e100r68q107u127CMObKDd139ZpH)

<http://www.eslite.com/product.aspx?pgid=1001165061457752>

• • • • • ([收起](#))

[明代南戲聲腔源流考辨\\_下载链接1](#)

标签

南戏声腔

昆曲

戲劇

艺术

戲曲

戏剧

音乐

明史

## 评论

总算看完了，几乎是中国南戏圣经，远超过王国维、周贻白等前人的戏曲史论，无与伦比，流沙可算是当代头号戏曲史论大家，却默默无闻，隐于市井，期待继续读他关于宜黄腔的北戏论著……

-----  
那我再说下，古代声腔已经不发声了，我们现在只能凭文本，传承者，田野调查去边缘试探，所以，在古代戏曲范畴，研究声腔是聋哑式研究，这是它的难处。

-----  
[明代南戲聲腔源流考辨\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

-----  
[明代南戲聲腔源流考辨\\_下载链接1\\_](#)