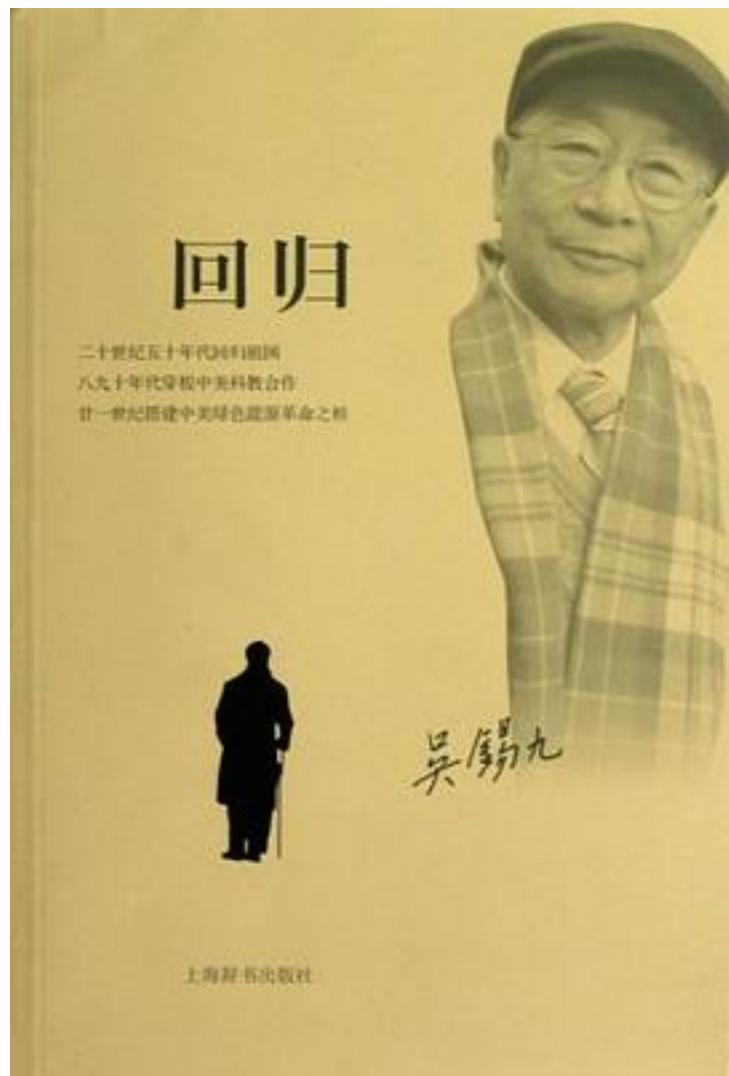


# 回归



[回归\\_下载链接1](#)

著者:[英] 维多利亚·希斯洛普

出版者:南海出版公司

出版时间:2009年10月

装帧:平装

isbn:9787544245159

格拉纳达街头，负气出走的英国女子索妮娅，被安静的埃尔巴瑞尔咖啡馆深深吸引。墙上一帧旧日照片中，美丽的弗拉门戈舞者激情四射，一股夺人心魄的悸动与似曾相识的感觉扑面而来。

一个隐藏了半个世纪的哀伤故事，一个普通家庭的悲怆命运，一曲令人几度哽咽的生死悲欢徐徐展开……

作者介绍：

维多利亚·希斯洛普 (Victoria Hislop)

英国著名作家。早期在《星期日电讯报》、《每日电讯报》、《妇女与家庭》等开设专栏，以优美温婉的文笔和清新感人的故事享有盛誉，被称为“没有著作的著名作家”。大书云集的2006年，长篇处女作《岛》甫一出版，立即力压《达·芬奇密码》、《哈利·波特》等，登上英国各大畅销书排行榜第一名。其惊世骇俗的故事和感人肺腑的情节迅速征服了英伦，征服了欧洲、美洲、澳洲、亚洲，20多种文字几十个版本感动了全球，千百万读者为之唏嘘落泪。

最新力作《回归》用一个悬疑故事揭开一段让世人唏嘘不已的传奇，以西班牙内战期间的真实历史为背景，爱情在战乱面前显得既渺小又哀伤，给人以无限感喟、哀伤、警醒和沉思。作品在英国、西班牙乃至整个欧洲都获得极大好评，被广大读者与媒体同时评为年“年度最受欢迎图书”。

目录：

[回归\\_下载链接1](#)

标签

小说

西班牙

希斯洛普

外国文学

战争

英国文学

爱情

英国

## 评论

前奏太拖沓了

引人入胜。很干净的行文就把三个兄弟不同的性格和命运点亮。每个人物都有血肉感，画面感。很容易想到伊格纳西奥英挺的鼻梁和漆黑得近乎诱人的眼睛，也能看到安东尼奥在山崩石裂间呐喊时，汗泪向四周溅出。埃米利奥的自卑，沉默，虚弱给父亲的那句话作了铺垫：他不想告诉孔查自己的狱中生活，因为他描述得越少，妻子就越少去想埃米尼奥死前承受的痛苦。狱警在展现残忍上充满想象力，通常将最戏剧的待遇留给同性恋。与这样的苦楚相比，对爱情的描写夸张而失真，成了一条廉价的主线。

故事很好！背景是西班牙内战，叙事法和岛一个样。但是吧，总觉得有些渲染挺苍白的。

在去西班牙前朋友就推荐了这本，我是回来后看的，发生在格拉纳达的故事。从作者的描述中我仿佛又回到了西班牙古镇的街道和那些咖啡馆....如果不是同样对西班牙深爱的人，是写不出这样的一部小说的。看完，感觉很难过....这种感觉对当代小说来说不多见。

让我很想在西班牙某小城的某洞穴里看场弗拉门戈舞

看得最快的一本小说，有些拖沓，不过对二战时的西班牙有一丁点了解了

优美的忧伤~

-----  
震撼了……不枉费我的历史政治自习课！

-----  
给三星有些可惜，可确实够不上四星。战争不是是颠沛流离的流水账，而是一种撕心裂肺的生活断层，所以这是一部英国女人在史料基础上堆积出来的作品，其实描写格拉纳的中年危机倒是更可爱，也更适合作者发挥。恢弘不一定就是巨作。

-----  
好久没看过这么赏心悦目的小说了。

-----  
大二下半年看的书 · · 其实故事内容已经不是记得很清楚了。只是看见封面的一瞬间 · ·，莫明的还是难过了一下 · ·

-----  
让人忧伤，又能看到人性。战争中的亲情、友情和爱情；生离死别，颠沛流离；人人都有离别伤，却隐忍着相思泪；简单的守候，节制的从容；崇高的人性，浓得化不开的爱。希望书的阳光灿烂，让冬天的阴霾在这一刻离得很远。#读书

-----  
#Flamenco的女子，有flamenco的决绝。写给丈夫的分手信，老子什么都不要了。老子要走了。

-----  
- “你是在做交易吗？用卷饼换我的吻，还是玉米地换一个夜晚？”  
- “我是爱你，并没有多想。” - “是吗？那好，我要去约会了。”  
- “你不属于我吗？”  
- “我属于诚实，而不是虚伪。如果你想以一换一，请拿走你爱我的包装；如果真要爱我，就抛弃目的太强。交易可以原谅，但虚伪只会被讨厌。”  
- “那，我们做交易吧。”  
- “那么我要玉米地。不过我们只有今晚，以后我再不想见到你。”  
- “我想，那也没有关系，女人的身体对我而言是宝物，身体之外的部分却叫我厌恶，为了得到宝物而忍受你的其它，就是我所谓的爱情。”  
- “那么，我也不会为不再见而难过。”

-----  
抱着很高的期待，最后还是失望而归，且不说故事本身的巧合性太大，让人有玛丽苏之感，节奏也忽快忽慢，上下脱节，转换视角太生硬，人物总感觉浮在纸面上，战争与政

治的探讨，囿于一家的单薄，止于流亡的不堪。

---

好看

---

或许有关爱情，更多有关命运。内乱的历史总是带给后人不敢触摸的恐惧回忆。西班牙如此。中国也是如此。逐渐被遗忘的战争岁月的创伤。

---

我爱这个残忍而绝美动人的故事。

---

比岛好。

---

高中历史关于西班牙的描述只二战时的只言片语。很多人的印象里，二战结束，法西斯垮台。那么西班牙的独裁和佛朗哥也就都一起退出了历史舞台。可是真相是佛朗哥将世上最后一个法西斯独裁政权维持了近40年直到1975年他去世。我以为这是一本爱情小说，可是不是，这是西班牙历史！

---

[回归](#) [下载链接1](#)

## 书评

在读《回归》之前，我并未接触过《岛》，我是冲着西班牙去看这本书的，然而作者给我重现的，不仅仅是西班牙的内战硝烟，那一样的时代、那一样的人，在已离他们太远太远的我看来，是一种震撼，一种铭记。

最近看了很多跟战争有关的作品，从《英国病人》到《冷山》，从《无知》...

---

很偶然读到《岛》。她往墙上钉钉子回头的那一刹那，真的泪如雨下……那一刻，哭，恨，痛，什么滋味都齐齐涌上心头。语言很苍白，无法说其一。也许因为这种铺垫，便在《回归》中痴痴等待。正因为这种等待，她便将故事大大推迟。但在咖啡店里看到那张夺人心魄的照片时，...

看这本书的阳光灿烂，冬天的阴霾在这一刻仿佛离得很远。这是一本让人忧伤有看到美丽人性的一篇。战争中的亲情、友情和爱情；生离死别，颠沛流离；人人都有离别伤，却隐忍着相思泪；简单的守候，节制的从容；崇高的神性，浓得化不开的爱~~~~合上书的时候，心中泛着几许柔情，我...

上世纪的西班牙有一段令人着迷的历史：

一场内战最终演变成了国际“主义”之间的较量；一片荣光不再的土地变成了世界先进武器、先进战略、战术的试验场；一个残忍的军事独裁者摧毁了世袭的王室，但是临死前又立下政治遗嘱恢复君主立宪制；同样是这位军事独裁者，在国内外都受到...

虽然没有一气呵成地读完《岛》，但是维多利亚·希斯洛普的一本《回归》，让我对另一个国度的历史、文化有了新的感触。西班牙，格拉纳达，内战，弗拉明戈……一场战争的悲宏画面下，有无数灵魂的挣脱与挣扎。我想，对一个不曾熟悉西班牙的人来说，阳光、海岸、沙滩、山...

这本书陆陆续续看了两个星期，起初对它的不疼不痒，甚至说近似于生拼硬凑的情节很是反感，但后来，竟产生了预知后事的渴求之心。或许说，作家的成功与否就在于是否能勾起读者的悬念吧！不管怎么说，此书能了解到西班牙内战的各种悲情往事。正所谓狗咬狗一嘴毛。无论哪一派都逃...

读完《回归》，再次看到封面上那个穿着红舞裙的女子，仿佛一团旋转的火焰，在纸上燃烧着。那高高扬起的手臂，充满了坚定的力量，旋开的裙裾飘逸而灵动，似乎能够听到西班牙吉他嘈嘈切切的音调，从木门轻掩的幽深小巷中传出。梅塞德丝是幸福的，在最绝望最无助的时刻，还有...

对西班牙最初提起兴趣，是在世博西班牙馆里看到的那段简短却摄人心魄的佛朗门戈舞者着红色褶边长裙，鞋跟踏着地板发出清脆而有力的声响，拍击的双掌，令人眩晕的旋转，自省而像是在强烈的倾诉。。。

这此之前我听到西班牙只会联想起斗牛，足球，载歌载舞热情奔放的民族，而佛...

自从看过并被作者的处女作惊艳到，就一直想看这本书，如今终于阅毕，感觉《回归》与《岛》一样文笔细腻，逻辑清晰，感情深刻，可惜的是与同类描写战争中的感情的书籍，比如《灿烂千阳》相比，场面就比较苍白（尤其是大哥那一部分），结构处理也较为松散，过去与现在的衔接部分...

开头实际上是有吸引人的资本的，随着故事铺陈展开，乏味也就加重了。好比一部较长的电视剧，第一集还可以，接着冗长，不知道作者到底要表现什么，突然在某一节开始有意思了，感觉故事要慢慢展开了，又匆匆全结束了。但是线索还是较为清晰明朗的。历史背景的选择也...

一直读到368页，梅塞德斯在英格兰的土地上再次跳起弗拉明戈舞，我心头才升起一股暖意，暂时挥去那埋葬整本书的战争的阴霾，之前所有的一切，在这一刻，都有了意义。到386页，索妮娅在信中看到梅塞德斯所嫁之人的名字，却是自己的父亲，我也恍然惊觉，讲述整个故事的米格尔，一...

很少会读一本书，慢慢的读上一个月。虽然看到书评上的极力推荐，从头至尾，却只有部分文字可以勾起我一次读完的欲望。今天终于合上了最后一页，躺在床上，却整整一中午不能入睡。我从未真正了解过西班牙内战，关于战争给每个家庭带来的那种痛苦，应该是不分国界，不分种族的...

一本数次拿起数次放下的书，大概是因为序幕的时间太冗长，直到三分之一处才渐入佳境讲述那个动人心魄的故事的缘故吧，这竟然差点让我与一个精彩绝伦感人肺腑的故事失之交臂。

两个女孩的性情截然不同，一位奔放大胆，一位谨慎内敛，但却是一对最好的朋友，这互补的性格在多年...

如果要问在这个商业化的时代，哪本小说真正地席卷了欧洲，那毋庸置疑，这本小说一定是《岛》。2009年1月，这本成功小说的作者英国作家维多利亚·希斯洛普，带着《回归》，在欧洲又一次掀起了“看小说”的热潮。只有读完了整本书，你才能体会到这本书与《岛》一起，扬名于整个...

意大利+德国+西班牙=? 这是《回归》所解答的公式。

我相信，作者对战争表达出的情感是十分尽兴的。  
教会和领袖被“他”无所不在地厌恶唾弃，人与人之间的冷漠和猜疑同时也令他心灰意冷。  
他感到，战争真正恐惧的地方不是肉体的损灭，不是战地的满目疮痍，不是对未来食不疗...

---

因为热爱佛拉明戈舞蹈，所以翻开这本书。  
我想说如果你想深入学习佛拉明戈，请不要错过这本书~~  
看完了，久久不能回神，西班牙内战的描写让人非常难过.画面感很强.  
翻译和作者的风格都可以接受,比较简练,直接.  
也许这个故事可以让阿莫多瓦拍成部电影!!

---

[回归](#) [下载链接1](#)