

络新妇之理（上）



[络新妇之理（上）_下载链接1](#)

著者:京极夏彦

出版者:上海人民出版社

出版时间:2009年11月

装帧:平装

isbn:9787208088344

简介

以寂静笔触叙写崩坏世界的不朽杰作

贵族女校里身负蜘蛛的黑圣母，在月圆之夜聆听咒杀的愿望；

豪富家族世代居住的蜘蛛网公馆里，家族继承人接连死于非命；

轰动街头的“溃眼魔连续杀人事件”里，女郎蜘蛛在窗边静静忙碌……

于无限铺陈的因果的织物里，绞杀一切猎物，不死不休。

究竟，谁是蜘蛛？

神探榎木津也迷陷其中的天罗地网，京极堂能否勘破玄机？！

京極堂系列堂堂邁入第五部！

=====

我是山神之女，在水邊不停紡織，等待神的來訪，

而後墜入深淵，化為絡新婦。

為了求得安身之所，我細細佈下羅網，坐鎮其中。

在網中，我就是神，我操縱落網者，步步得遂所願，

若有阻礙，不論何人，一律殺、無、赦……

這世上沒有不可思議的事，只存在可能存在之物，只發生可能發生之事。

京極堂再次遇上難纏強敵，到底誰是居中掌控全局的蜘蛛？而京極堂該如何降妖伏魔、破網突圍？

推理和詭異妖怪傳說的經典，神秘的事物卻有合理的解釋。

揉合不可思議謎團、精神分析、女性主義、性別論述與嫁娶文化嬗變

既詭異又理性，華麗而滔滔不絕辯證，開創推理獨特書寫新紀元。

昭和二十七年（一九五二）五月二日，東京一名十九歲少女，在房客家門前遭錐狀物刺穿雙眼慘死，以此命案為開端，接連有三十五歲自甘墮落的風塵女子、一名三十歲的女教師，以及二十八歲的綢緞莊老闆娘因同樣手法遇害，震驚社會，媒體稱兇手為「潰眼魔」。警視廳鎖定兇手是首起命案的房客，但兇嫌行蹤不明，且四名被害人找不出共同點，警方偵辦陷入膠著……

在千葉縣偏遠鄉間，一所女子貴族基督教學校——聖伯納德女學院流言四起：七不可思議、學生集體賣淫、可致詛咒對象死亡的許願星座石、深夜在校園四處徘徊的黑聖母……。一名遭到男老師玷辱的女學生向星座石許願後，男老師竟隨之遭到扼殺，女學生目睹老師屍體後也跳樓自盡，詭異的氣氛瀰漫校園……

與財閥柴田家族關係匪淺的千葉縣巨富織作家，大小姐與入贅老爺相繼猝逝，父女乃遭人毒殺的傳聞甚囂塵上。古董商今川應邀至有「蜘蛛網公館」之稱的織作家鑑定古董，

卻發生接班人、入贅女婿慘遭扼殺的命案，而表面富甲一方的織作家還有許多不為人知的內幕。

看似不相關的數起命案，最後都指向織作家。在柴田家族力邀下，榎木津與中禪寺出手干涉，然而仍無法制止相關人物相繼死亡。中禪寺最後如何揪出佈下天羅的絡新婦（即蜘蛛），且看京極夏彥佈局精密、情節緊湊、筆力萬鈞的《絡新婦之理》。

以陰陽師中禪寺秋彥為主角的「京極堂」系列，開創結合推理和妖怪傳說的獨特書寫新紀元。豐沛的妖怪知識、推理解謎的樂趣、鮮明的人物設定，構成了京極堂系列風靡全日本十數年至今不墜的超凡魅力。

與古代陰陽師不同的是，斬妖除魔的京極堂，除的是棲息在現代社會中人心幽暗處的妖魔。

且看身兼解謎偵探和除魅陰陽師身份的京極堂，一一揭開七種妖怪的真面目……

【絡新婦】

又稱作「女郎蜘蛛」，多以女子形象呈現，據說白天是女子型態，勾引男子來家裡借宿後，晚上便會化為大型蜘蛛，口吐青煙化為許多小蜘蛛，附在男子身上吸取鮮血，被附者往往會昏迷身亡。但《妖怪百象記》中則說，需留宿到第三日後，男子才會被取走首級。到了江戶時代末期，絡新婦的形象有了不太一樣的變化，從過去的人形蜘蛛，變成大蜘蛛背上有著女人臉孔，在《宿直草》就有記載一個男子深夜到一破敗的豪華宅邸，看到一個巨大蜘蛛而背面有女人豔容的故事。

作者介绍:

京极夏彦1963年3月26日出生于北海道小樽。在成为作家之前，原本是平面设计，业务内容包括书籍的装帧等。他在工作之余，写下了处女作《姑获鸟之夏》，而于1994年出版的此作如今已成为推理史上的不朽名著。1995年出版的《魍魎之匣》只是他的第二部小说，就拿下第四十九届日本推理作家协会奖。

京极堂系列小说人物设定鲜明、布局精彩，架构繁复，举重若轻的书写极具压倒性魅力，书籍刚出版便风靡大众，读者群遍及各年龄层与行业。目前正以让人瞠目结舌的奇快速度创作。在由他亲手开启的这一轮推理小说的太平盛世里，京极夏彦无疑尽得轻、快、准、简、繁之粹。

系列小说作品除了已出版七本的京极堂系列之外，尚有巷说百物语系列。《后巷说百物语》让京极夏彦拿下了2003年第130届的直木奖，成为他的另一个高峰。除了小说系列创作外，京极夏彦更参与妖怪专门志《怪》的封面设计、装帧、妖怪研究，和小说连载。别人难以模仿、难以企及的作品，对他来说只是兴趣。

目录:

[络新妇之理（上）_下载链接1](#)

标签

京极夏彦

推理

日本

妖怪推理

日本文学

京極夏彦

小说

推理小说

评论

我一直有个偏见：六百页以上篇幅、动辄灌水的小小说，不太适合那些没什么幽默感的作家。如果这种作家还喜欢炫学，那就更杯具啦

刷夜读到早上六点，如果说我之前只把京极夏彦当做消遣，那么这一本真的让人震撼。京极之前的几本，姑获鸟胜在悲剧的荡气回肠，魑魃胜在布局精巧，但是络新妇的深度和布局的精巧程度远在这两者之上。缺少了“我”这个视角的第一人称慢节奏束缚，京极随意的将对侦探小说至关重要的“信息”“结构”玩弄于鼓掌之间。络新妇这个解谜的过程是极难的，因为就像卡夫卡森严的统治阶级一样，任何跃层都是不可能的，然而也极为危险，因为精密的构造容不得闪失——京极成功做到了让每个人都困在自己的界限内，无论是当事人，还是解谜者，这里既有构造谜题的精巧，同时又有解谜的推进，两条线交织在一起，每个人都是谨遵他们的唯一可能，于是这网终于结成。其“诡计”的华丽精巧合理程度，远超我所看过的任何推理小说。每个人的部分都异常精彩。而这还只是纯小说构建方面。京极夏彦笔下，还有一个更吸引人的就是对思想的论述，比之前两本更为私人和小家子气的主题，这一本中的女性主义则是更为深入的选题，并且京极的思路太清晰了，简直堪比专业论文。他将中禅寺的阐述和故事本身的发展的互补运用到极致——织作家的悲剧，杉浦和平野——思想解释故事，故事的线索反过来将思想表述的淋漓尽致。对比之下，基督教那条线显得弱多了。最后是，日本战后文学的代表作有很大一部分都是推理小说，无论是社会妖怪本格变格，其实很值得玩味，如果我是日语系，那这大概就是我毕业论文了。京极这一本让我从骨子里肃然起敬的地方，是远

超之前作品的时代性和浓浓的昭和年间的味道。犯罪者是在时代下异变的人，花街流莺夜访女权的衰落都和战败的日本脱离不了关系，擦边球一般做了对整个时代的检讨，这简直就是一个时代被放大的局部肖像。这只是他33岁的作品啊，京极夏彦是个一等一的奇才，这种作品之后我还不知道能看到几次，他如果去做社会学研究大约也是一等一的学者，真是可惜，真是感谢他选择做推理小说家。

非常痛苦的阅读经历

这本依旧是混乱的京极，好在没有达到魍魉那种读几页就想摔书的混乱程度，只是我看到那位降旗先生开始炫学弗洛伊德的时候货真价实的眼前一黑，我已经放弃了试图猜中京极书中任何一个凶手的打算，读京极的时候常常会茫然的问自己，这真是推理吗？

重读。哎呀，好厉害，而且是那种会吓得人泪流不止、震得人灵魂出窍的厉害。我有结构强迫症，可是蜘蛛网结构真的好迷人啊。纵向的，横向的，建筑上的，人心里的，啊，好厉害……T T（打基础太重要了！

目测碧只是不幸得了暗黑中二病，葵是女权中二病，然而却被姐姐找来的神棍给治死了，惨啊。

大叙事 语言比之以往少了丝诡辩 整体读起来很通顺 用了不到五个小时便读完全篇

开篇其实就落入圈套了

结构式有变化么，但看到中间怎能不走神啊，能不能设计点技巧什么的，光吹耳旁风就能达到这种效果吗

看完《邪魅之雫》就觉得京极夏彦不对我的胃口，别人说这部一般，你要去看络新妇啊，好吧，络新妇看了上本，还是说再也不见吧。

其一，刻意为之的噱头太多，百合女校什么的，完全地摊流的讨好相嘛~其二，不论是女权还是精神分析的阐述都太浅薄单一了，完全是流行文化中的刻板印象复刻水平~其三，点给的太散，感觉层次逻辑远不如魑魍清晰畅快~~嘛，听说收线很精彩，姑且还是继续去看下好了~

四星半，比前一本好，不过已经变成了好看的anime风了...

刚读完上 目前最喜欢的一本（涂佛之宴还没读）
关口没出现真是太好了我真是嫌弃你www 木场和笨蛋侦探的萌点满满

布局很好

2010.1.6 购入． 混沌~

又一神作！

好华丽的网

上册给五星，下册给四星。减分的理由是下册后半程好多为了死人而死人，为了猎奇而猎奇，侦探警察全酱油（有人抱怨金田一总是不作为，络新妇下册后半程我觉得是所有人都不作为）；另一个理由是毕竟那么两册砖头书，给点厉害些的意外呗。
PS：《壳之少女》第一个案子借鉴了此书。好吧，为了壳女，为了冬子.....

京极又找回感觉了。目前：魑魍>络新妇>狂骨>姑获鸟>铁鼠

极致的精致。

[络新妇之理（上）_下载链接1](#)

书评

用四天时间读完《络新妇之理》后我就抑郁了，至此，这个如此独一无二的作家已经已经被享受了绝大部分的珍肴，确实没想到在《魍魉》之后，还能一山更比一山高。经过前四部的腾挪翻转，京极夏彦带来自己的第九交响曲。
不泄底：在对本作几个过分华丽的看点做一下归纳之前，先来...

其实也就是闲下来突发奇想，把书中的话串了一下写了一个伪·文案囧。只有部分情节和人物预告，绝无关键情节透露，更别提泄底....
那所以，想看的童鞋们就华丽的下拉吧！
——————我是预告即将开始咯的分割线哦—————— ...

京极堂有史以来最大的危机。
如果做成剧场版动画，宣传片里必然有类似这样的文字出现。
基本这次京极也是分别使用不同人物的视角把这个故事的起头慢慢铺开，因叙事角度的多样事件呈现的原貌也比较完整，大约花了300页左右的篇幅做这个工作。分隔2...

魍魉之匣不算，但总觉得络新妇之理比姑获鸟之夏和狂骨之梦更优秀。反应的问题更广博、更有深度。不仅仅让我有“世界上原来还有这种可能性”的惊叹，不只是开阔视野而已。也许是因为里面涉及到的理论也是我最近一直在思考的东西吧，总觉得跟这本书格外有缘分。京极夏彦不仅博学...

首先声明，这根本就不能算是书评，如果是想看书评的，请绕开；
这也不是什么高见，只对有思想的文字有兴趣的，请绕开；
深陷在京极的书中的也请绕开，因为刚刚合上这本书，我也和你一样纠结；
这只是一个人不吐不快的碎碎念，如此而已。。。京极这个...

京极夏彦的书只读过两部，一部是《涂佛之宴》，另一部就是《络新妇之理》。
我的痛苦是完全无法做出任何关于推理相关的诡计或者陷阱之类的评价，而是完全读不下去，完全。
多线并进的叙述方式我并非不能接受，可是书里大量的口语和大量的口语化描述完全不能把我代入到书中的场...

我觉得京极先生还是去写志怪和悬疑类作品好了。。
在营造恐怖诡异气氛和画面感上，做的还比较标准
推理的方面实在是。。看完都不知从何吐槽起
那些文化民俗和哲学思考的东东。。志怪小说也一样可以承载。。
若是硬嫁接在推理上，只能说是京极式的推理过于强调心理感受和气氛铺...

言语是咒，京极堂说过。
换一个作家的话，很容易写成密室杀人案件，或是其他什么。推理一，推理二，至三、四五六。杀人，或是为利益；或是为了爱情，诸如此类。
然而，京极堂使用了咒语。虽然那并非常见的“急急如律令”。学识，他用了学识。
铁鼠中，用过佛教诸典；魍魉更...

如果算上整块的时间，大约连续用了10个小时，把络新妇之理囫圇吞下。虽然中途不断有反胃的冲动，合上书本已经是早上7:30。

京极夏彦的这几部作品，看到现在，最令人毛骨悚然的是姑获鸟之夏，毕竟这是在动画版魍魎之匣正在播出之时看的第一部京极夏彦的作品。最令人感觉还不如...

我不知道该如何去谈论京极夏彦。

他是那么的神奇、怪异、与众不同，似乎很难找到一个和他相若的作家。号称小京极的三津田信三不行，曾经模仿他的道尾秀介也不行。他笔下妖风阵阵，各种元素在书中巧妙组合在了一起，同样的，冗长且絮絮叨叨的描写也令不少读者望而却步，要知道...

跟京极堂系列大多数作品类似：依旧有神秘美女出现（猜都猜到她有问题了。。）。依旧有精神不太稳定且自虐倾向严重的人参与整个事件（不过终于不是关口老师了！老师你是在为《涂佛之宴》里被虐做准备么！）。依旧有猎奇以及乱伦戏码上演。以及虽然有几个可以被认为是事件的“始...

[络新妇之理（上）_下载链接1](#)