

王小波全集（第八卷 短篇小说）



[王小波全集（第八卷 短篇小说）_下载链接1](#)

著者:王小波

出版者:北京理工大学出版社

出版时间:2009-9

装帧:平装

isbn:9787564023713

《王小波全集(短篇小说)(第8卷):似水柔情(终结版)》讲述了：我觉得自己是个忠厚的人，但是不知为什么，满脑子都是些尖酸刻薄的话。从出生到去世，涵盖王小波一生的照片，李银河独家授权《王小波全集》终结版。

作者介绍:

王小波，1952年生于北京。中学毕业后在云南、山东等地下乡，先后做过农场职工、农民、工人和民办教师。曾就读于中国人民大学和美国匹斯堡大学。在北京大学和中国中国人民大学任过教，最终辞职，专事写作。1997年辞世。被誉为中国的乔伊斯，亦是唯一一位两次获得世界华语文学界的重要奖项——台湾联合报系文学奖中篇小说大奖——的中国大陆作家。

目录: 早期作品 绿毛水怪 战福 这是真的 歌仙 这辈子 变形记 猫 我在荒岛上迎接黎明 地久天长唐人故事 立新街甲一号与昆仑奴 红线盗盒 红拂夜奔 夜行记 舅舅情人似水柔情 南瓜豆腐 夜里两点钟 茫茫黑夜漫游 樱桃红 似水柔情
· · · · · · ([收起](#))

[王小波全集（第八卷 短篇小说）_下载链接1_](#)

标签

王小波

小说

中国文学

短篇小说

中国

文学

现代文学

绿毛水怪

评论

这篇小说集是我最喜欢的王小波的文章集子，写的都比长篇好看，有些非常打动人，可是前阵子姥姥住医院，借给二姨看，给她丢在医院了。。。

题材太重复了 更适合看精选 变形记有点意思 舅舅情人蛮性感的 占有以及绿色的爱 自己不会做梦 那我就爱莫能助了 就是能创造出美的事物 自己也尝不到多少乐趣 人都需要别人的光来照亮自己 前面几篇太憋了 精神上写得过低 可这也是没办法的事

王小波的杂文好过中篇，中篇又好过短篇和剧本。早期短篇像童话，来不及谋篇布局便收了尾。这部短篇集里我个人偏爱《似水柔情》和《舅舅的情人》，萦绕着一份绿色的爱。《似水柔情》里对于同性之爱的把握足见他与李银河的人类学研究成果。「生为冰山，就该淡淡地爱海流、爱风，并且在偶然接触时，全心全意地爱另一块冰山。」谁还不是呢。

我爱短篇

第一篇《人妖》让我想起文学少女呢【虽然后面莫名其妙变成科幻了=】，小波举了好多俄美法的典，而文少里我记得是夏目漱石、夏目漱石、夏目漱石还有太宰治和夏目漱石……

喜欢早期短篇。电话里读了《猫》的全文给崔听。

越读越伤感的短篇集。

他的短篇写的很好

王二、杨素瑶、刑红、李靖、战福.....看时激动得狂喜狂悲，读后心里面敞亮亮的。《似水柔情》大意好像懂了，不过看着有些眩晕。

王二的晚期文章看得真让人心疼

我真的很喜欢这个小说嘛，剧本也喜欢

最爱：绿毛水怪，舅舅情人，南瓜豆腐

喜欢。

断断续续读了两个多月。他最吹嘘的红拂夜奔没看懂，有些很感人很感人有些恶搞。

一颗丰沛的心，一颗敏捷的大脑，一颗理想主义的灵魂，这就是王小波。三部中《唐人故事》整体最佳，单篇而论最爱《舅舅情人》《似水柔情》《猫》《昆仑奴》《南瓜豆腐》。有趣的是，作品从早期到晚期，有种木讷善良的男孩默默爱着热情活泼的女孩，到雄壮霸道的男人虐爱着楚楚动人的女人的演变。

主要是奔着似水柔情取得，其他短篇也很好。

读了一般，没读完

嗯，看着你一本正经的瞎说，有趣

王小波的短篇小说好看啊

喜欢《我在荒岛上迎接黎明》，唐人故事那一部分都很有意思……………

[王小波全集（第八卷 短篇小说）_下载链接1](#)

书评

王小波早期的一个短篇。第一次看的时候就很喜欢，现在更喜欢了。现代作品最大的特点是象征的多义性，每个人或同一个人在不同时期会有不同的理解。关于皇上。就像我们想象以及羡慕的，皇上拥有更多选择的自由，他可以随心所欲的决定某人的命运、某事的走向。当然，拥有这一自…

《舅舅情人》是王小波作品中最纯美的一篇，即使或许不够深刻，但是独具特色。面对这样一篇美文，我多次想写点什么评论却又无从说起，即使摘录都会让我摘录大长篇，那样摘录就会太长了。因为它简直是字字珠玑。王小波把夏天的绿色，把唐朝长安城的夏天写的太美了。即便距离初读…

这些短篇小说里，有一些还青涩，有一些还质拙。乍看之下，似乎不能与很多人奉为神作的《万寿寺》或者我个人最爱的《红拂夜奔》相提并论，但读起每个短篇来，却已然津津有味。因为这些故事让我们看到，王小波也并不是那么的天纵奇才，他也有在摸索、在模仿、在实验的时候…

年后的日子过得真快。坐在秋千上读王小波的短篇，那种久违的兴奋仿佛上一秒还在，细想起来竟然过去几天了。放假之后最大的收获，恐怕就是90块钱买了两套书——王小波和周作人，似乎还是正版。说到收获，考研、找工作经历的种种只能是感受，还谈不上收获。 …

昨夜开始读王小波的短篇，一口气看了四篇，竟然意犹未尽。
我最喜欢的一篇是《绿毛水怪》，写的是一男一女的故事，前半部分讲的是小孩子的故事。聪明的王小波用小孩子的口吻将这个故事流利的描述开来，跟《看上去很美》的风格有些类似，却更加朴实。他还写到了一家旧书店，写...

杨素瑶是个很有个性,很有想法的姑娘.
她家境应该不坏.比起陈辉无权持有家里钥匙,要依靠妈妈的管束安排各项生活,杨素瑶早已习惯站在黑洞洞的楼道里”哗啦啦”掏出钥匙,走进空荡荡没有什么古旧新式挡住白墙家具,有高窗户和天花板的房间,打开碗橱自己张罗饭吃.她不对付每一...

喜欢。
我说：妖妖，你看那水银灯的灯光像什么？大团的蒲公英浮在街道的河流上，吞吐着柔软的针一样的光。妖妖说：那么我们在人行道上走呢？这昏黄的路灯呢？
我抬头看看路灯，它把昏黄的灯光隔着雾蒙蒙的雾气一直投向地面。
我说：我们好像在池塘的水底。从一个月亮走向另一...

我想，这可能是因为年代的跨越，使作者逐渐暴露了。
早期的故事，有被他加工过的欢愉。在那堆记忆中，他可以回味着，抹掉阴郁的部分，也可以如侠客般对苦难一笑泯恩仇。
但愈是临近他年纪的作品，那些尚未消化的和被反刍的思想就随着心情倾泻而出。作为读者，我读到的也不再是...

高中时代知道这个作者，带着猎奇心看他的黄白黑三部曲，对十几二十岁的孩子而言，有趣以及色情。更早些时候，看杂文集，草草翻阅，没有小说好玩，便放下了。近年，听朋友提到他的短篇小说《绿毛水怪》，翻来看，哭得稀里哗啦。还有书信集，怎么会有这样浪漫的人。是的，浪漫...

我想王小波这样的人不适合活得太久。和他笔下的人物一样，不似在人间。看《绿毛水怪》和《地久天长》的开头时，就知道注定是悲剧：那么纯粹那么极致怎么可能在现实的挤逼中生存下来？理想主义造就了对于真实的失望，那哪里是创造力，也不是什么幻想，或许就是庄周梦蝶，这人...

那种产生于不知道爱还是性还是两者兼有的贱，我觉得好迷人。感觉有一种凄怆的美艳，有一种荆轲刺秦王出发前的那种让自己兴奋的崇高感，这也是SM能够存在的一点原因吧，真是存在即合理，对于单个的人而言，对于你能够体会到的美、感知到的快感，那么你就适用于这样的美，至于这...

《绿毛水怪》：怅然若失，只有这四个字能代表我读过的心情。
《歌仙》：王小波嘴太毒了，笑死，太刻薄。
《舅舅情人》：这篇文章，也是青色的，探讨世俗之爱与灵魂之爱，嘶，有点意思。
《地久天长》：果然只有三角形才是最稳定的结构。
《昆仑奴》：喜欢王小波这种展开的方式...

那是一个以“复杂”为耻的时代。我记得老师家长对我的最大夸奖就是“单纯”。我跟儿子提起这个话题他很不理解，怎么会知道的东西越少越优秀呢？这不是反了吗？单纯的孩子好管啊，还容易被鼓动干这干那，特别积极。还好，王小波记录了那个年代，否则后人会觉得不可思议吧。还...

[王小波全集（第八卷 短篇小说） 下载链接1](#)