

王小波全集（第四卷 长篇小说）



[王小波全集（第四卷 长篇小说）_下载链接1_](#)

著者:王小波

出版者:北京理工大学出版社

出版时间:2009-9

装帧:平装

isbn:9787564023782

《王小波全集(长篇小说)(第4卷):红拂夜奔(终结版)》讲述了：我知道，有很多理智健全、能够辨别善恶的人需要小说，《王小波全集(长篇小说)(第4卷):红拂夜奔(终结版)》就是为他们而写。从出生到去世，涵盖王小波一生的照片，李银河独家授权《王小波全集》终结版。

作者介绍:

王小波，1952年出生于北京，并先后当过知青、民办教师、工人、工科大学生。在美国匹兹堡大学取得文学硕士，再学电脑，在统计系当助教，回国后在中国人民大学任教。1980年，他与李银河结婚。

1995年，王小波的成名作《黄金时代》被当局查禁，甚至不准在国营的新华书店摆卖，可是却受广大的读者和文学评论家赞赏。

事实上，《黄金时代》在个体户书摊上已经售出六万多册，并且出版了台湾版和香港版

，对此，《人民日报》海外版亦不得不承认：“这部小说无论在国内还是海外留学生偶一露面总会造成排队阅读的局面。”至于他唯一一部电影剧本《东宫·西宫》获阿根廷国际电影节最佳编剧奖，并且荣膺1997年的戛纳国际电影节入围作品，使王小波成为在国际电影节为中国取得最佳编剧奖的第一人。

1997年4月10日在北京因心脏病猝死的王小波，被誉为中国的乔依斯兼卡夫卡。

目录: 序第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章
· · · · · · ([收起](#))

[王小波全集（第四卷 长篇小说）_下载链接1](#)

标签

王小波

小说

黑色幽默

红拂夜奔

中国文学

中国

文学

王二

评论

领导上说，王二这个故事，写得非常有趣，可以当人瑞。

我以前上法语课时旁边一姑娘就抱着一本红拂夜奔看，但表情十分淡定，在下实在佩服，我看得实在欢腾死了

不仅要聪明的活着，还要学会装傻，在寻找有趣的漫漫道路上，处处都是现实逼迫下的无趣。

王小波的长篇里个人最爱《红拂夜奔》了，特别感人。王小波的绚丽想象和黑色幽默贯穿始终，全书从名字到内容都回荡着自由的风。「大隋朝的人说，洛阳城是古往今来最伟大的城市；但唐朝的人又说，长安是古往今来最伟大的城市；宋朝的人说，汴梁是古往今来最伟大的城市，所以很难搞清到底哪里是古往今来最伟大的城市。」城外的人想进去，即使做了招待食人生番的“菜人”也在所不惜。城里的人落地生根，被豢养成个物件也情愿在这里老死。「这个“家”字，它是宝盖之下的一只猪——这只猪又是谁呢。」年轻的红拂和李靖逃离了洛阳城，老了的他们却被困在自己建立的长安城里。「想要防止想入非非，必须由最擅长想入非非的人来制定措施。」曾逃出洛阳城的人当然知道如何封死所有出口。红拂逃不动了，便决意死去，完成人生中的第二次夜奔。我很爱这样的红拂。

布罗代尔，我实在没勇气去读

书是本好书，可这个出版社太不靠谱了

超凡脱俗的想象力，一段苦凄的思维历程，却用黑色幽默的方式表达得淋漓尽致！

有趣

把戏谑调侃有趣的东西剥掉，剩下一个拼了命证明自己聪明，再扔了命证明自己傻，一个不知道对什么有爱只知道对逃离什么有爱，还有一个爱不到就成了变态。

没看完...

看到中途的时候心里响起了Viva la vida。。。。这本书的写法和寻找无双如出一辙，但是读起来没有寻找无双这么畅快。

试图套上李靖与红拂的故事在说一个现代的事，里面刻画的长安城的一幕一幕不都是现在我们眼前的一幕一幕么？

与短篇不同，更突显王二与书中人物的结合，都是“人瑞”。怪诞的生活哲学

红拂一辈子逃了两次，第一次是想逃出洛阳，她成功了。第二次是想逃离这世界，可是她失败了。

他的小说老把现代的事情放到古代套层皮再说，不如杂文来得直接

刻骨的黑色幽默

个人水平有限，读王二这种天才的书相当累。生活就是这样，我们和红拂一样，永远逃不出洛阳城。

说实话，没读懂内涵。

哈哈哈哈哈。。。老来无事就养养头发好了

荒诞过后耐人寻味也引人深思,我其实挺希望自己的文风是这样.

[王小波全集（第四卷 长篇小说）_下载链接1](#)

书评

记得大约去年的这个时候，一个小朋友北上路过我这里。当天晚上，俩人坐在院子里闲聊，说起最近读书的事。他和我说他最近在读王小波，读到了“青铜时代三部曲”。我说，那几部小说很好啊。他说，他读着觉得不太明白，黄金时代那些他都读过，觉得挺好，可是这个系列里的三部...

这世上很多人，有一种天生的倾向,要把自己往惨里整，往辛苦里整，似乎忧愁已成为一种贵族般的气质，似乎消极悲观是一种独特的，有品位的，令人神往的生活态度。不幸我也是这流俗中的一份子。还有很多人，不仅要把自己整辛苦，还要把别人都整辛苦，我也常被人整得辛苦，眉头...

在很久以前，我就打心底里愿意给王小波牵马坠蹬了。中国人表达热爱的方式总是很贫乏，那就是崇拜，崇拜，再崇拜。这属于王小波的批判范围，所以我即使面对他的遗像，也不敢上前就拜。这种痛苦，和他的痛苦正是两种极端。我从知道这本书起，就没指望他能把它写成严肃的...

最近只看书，所以博客只有书评可写。再拿起王小波，是很需要心理建设的事情，小时候，压根就没看懂。觉得他满嘴胡诌，不说人话，尽打诳语。所以他在我心目中有很恶劣的印象，就算万千文艺大咖小卒都誉他为神，我常常只默默不开腔。虚荣心令我不能宣布我其实就没看懂过...

这本书里将要谈到的是有趣，其实每一本书都应该有趣，对于一些书来说，有趣是它存在的理由；对于另一些书来说，有趣是它应达到的标准。

据一些资料反映，《红拂夜奔》是最早被出版的王小波小说之一，当然，他是和其它作品一起，被收在一部叫做《唐人故事》里。但我现在觉得...

2007年的头两天我读了王小波的《红拂夜奔》。我不知道历史上是否确有红拂此人，甚至对李靖与虬髯公也一无所知。事实上我对历史基本上是知之甚少，并且我看书的速度也是相当的慢。我突然喜欢使用“相当”这个词。王小波在《红拂夜奔》里这样描写一个女人的大腿：“那女孩不错，...

李卫公。。。发明过开平方的机器，那东西是一个木头盒子，上面立了好几排木杆，密密麻麻，这一点像个烤羊肉串的机器。一侧上又有一根木头摇把，这一点又像个老式的留声机。你把右起第二根木杆按下去，就表示要开2的平方。转一下摇把，翘起一根木杆，表示2的平方根是1。摇两下，...

继续说王小波和他的《红拂夜奔》。
今日终于读完了《红拂夜奔》。这本书其实读起来很愉快，但是读到最后就很不痛快。不是什么不好，而是最后书里发生的事情，并不是很愉快，而我也看到，作者其实到最后也不是很愉快。“到目前为止，没有一件事情能让我相信我是对的，就是人生...

感谢UA图书馆收录了王小波的大唐系列三部小说：《寻找无双》、《万寿寺》和《红拂夜奔》，让我省去了越洋邮够的麻烦，而有幸阅读它们。读完这最后一本，对王小波的内心世界似乎有了更多的了解，在历史与现实，虚幻与真实的纷繁交错中，小说看似荒诞，却处处体现着对现实的...

红拂后来在一群元老太太组成的妇联里黯然度日,为了更合群,她必须让奶袋下垂,面色暗黄,否则就和陈清扬一样变成破鞋,她和李靖作爱,呼呼大睡,听着头发像爆米花一样纷纷开叉.....我只想说,成功男人背后的女人简直像地狱,不如她当年夜奔来得过瘾又痛快. 李大人把开根号器做大,变...

从小老师就教导我们要向名族英雄学习，比如董存瑞，当他把炸药包举起的那一霎那，他仰天长啸：为了新中国！当然也有另一种说法，董存瑞根本没说这句话，而是另一句更言简意赅的：“X你马！”由于翻译的不同，还有另外的版本：“日你妹！”尽管这两个版本的字面相差了三分...

我一直觉得自己是这样一个人——说好听点，兼容并蓄；说难听点就是放荡了。而在读王小波的《红拂夜奔》时，这个认识被颠覆了。或许是因为之前倍受讴歌史的影响，王小波描写的李靖与我脑海中英雄盖世的形象大相径庭，以至我一时难以接受这种荒诞的诌语，以至在之后的阅读过程...

之所以不把题目命名为人们所熟知的“罗曼蒂克消亡史”，是因为无论是风尘三侠里面的哪一个，还是他们加起来，都不能算是宏大叙事，所以就无法道出罗曼蒂克消亡的全貌，他们只能算作历史的一个横截面——这里的罗曼蒂克，并非“浪漫”之意，而是“浪漫主义”（romanticism），这...

红拂的本名叫做张出尘。不知道为什么看到这个名字的时候，居然让我想到了爱莲说。我喜欢红拂，不仅仅是因为她那场闻名古今的夜奔。年轻的时候谁没有一见钟情，为爱痴狂过。只是那样的激情到底能闪耀多久？我宁愿相信故事里说红拂是为夫殉葬，或许这样的红拂才真正的出尘了。 ...

我私以为，评论一部文学作品的价值最高标准是其立意的高低。红拂夜奔很荒诞很戏谑很穿越甚至很淫荡，但是你合起书来的时候，六根一通，却当场如当头棒喝。很多人讲看不懂，我想只有多少经历点生活的起伏，经历点幻灭，才能对这本书更为感同身受点。人在年轻的时候总是有很...

到目前为止，没有一件事能让我相信我是对的，就是人生来有趣。过去有趣，渴望有趣，内心有趣却假装无趣。也没有一件事能证明我是错的，让我相信人生来无趣，过去无趣现在也无趣，不喜欢有趣的事而且表里如一。所以到目前为止，我只能强忍着绝望活在世界上。喜欢这句。

[王小波全集（第四卷 长篇小说）_下载链接1_](#)