

# 以谁为师?



[以谁为师? 下载链接1](#)

著者:[日] 加藤嘉一

出版者:东方出版社

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787506035255

日本80后青年才俊加藤嘉一留学北京大学5年，在全球重要媒体频频发表对世界主要国家时政的见解2008年加藤嘉一首次以专著形式坦率表达一个日本青年“知华派”对新时

期中日关系的认真思考中国人近代以来一直以日为师，面对侵略，救亡图存；日本人面对中国的和平崛起，心情如何？他们要向中国学习什么？中国人从日本的现代化进程中领悟到什么？两个邻国到底如何相处？

本书的意义在于它不仅反映了一位智慧过人的年轻人对中日关系的看法，而且体现了他与关心中日关系的众多中外青年进行深入而频繁的交流的成果。

## 作者介绍:

加藤嘉一，1984年生于日本伊豆；前长跑运动员；2003年起公派赴北京大学国际关系学院留学，现正就读硕士学位，曾任北京大学日本留学会会长；6年来热衷于中日交流，多次为国际会议担任同声传译、谈判助理，创立北大一东大学生互访交流机制“京论坛”；曾在中央电视台、凤凰卫视、《南方周末》、《南方人物周刊》、《新京报》、《环球时报》、《国际先驱导报》、《法制晚报》、《中国新闻周刊》、《环球》、人民网、NHK电视台、《朝日新闻》、《读卖新闻》、《东洋经济周刊》、共同社等媒体发表文章或接受访谈；在英国《金融时报》中文网、《瞭望东方周刊》、《看天下》、《人民中国》、凤凰网等担任专栏作家；出版过《七日谈——来自民间的中日对话录》（合著）、《日本走向何方》（译著）等。现任中日合作电视剧“滴泪痣”副导演，中国人民大学附属中学教师，大型教育政策谈论节目《问教》特约评论员。

## 目录:

[以谁为师？下载链接1](#)

## 标签

加藤嘉一

日本

中日关系

中国

文化

政治学

日本文化

## 评论

加藤君你写书不要这么客套好吗！！尖锐点好吗！！（不过你中文学的真好不是盖的）

-----  
看来加藤嘉一这辈子最好的文章还是《刘志军的高铁遗产》……

作者其实文笔什么的都很一般，看问题的角度有些闪光点，只是在发表自己观点的时候太四平八稳了。嘉一同学，你其实还应该再大胆一点，很多问题你说到了一半就往回缩了——没必要这么敏感，我们希望听到更多更真实的意见。

-----  
can't be worse...

-----  
收获是挺少的，加藤嘉一可以写更有质量的文章，这本书里没表现出来

-----  
大体都是些浮于表象的用于发表到报刊的官样文章。。期待其他的

-----  
在我还看环球的时候，看加藤嘉一的专栏就感觉浅。。这个汇总的集子，最大的感觉就是浮于表面。一些已经被他人反复提到的观点，他总结一下作为自己的观点。很明显的对比就是他与《靖国》导演李缨的对话，李缨的观点挺深刻，加藤更多的是对之前的重复。。唔，他官方话写的很流畅。

-----  
国与国的交流，人与人的交流，心与心的交流，是一切和谐的基础。  
在北京，耐心是一种心态，也是一种姿态。韬光养晦有所作为

平常心来认真思考观察的同龄人。对描述中日不同思维习惯的那段，比较受益。中国人相对随性，日本更按章办事，大体上是如此的。

太正统了。和两个政府说的一样。

还行，有点水。

讲温暖的胡sir那段真是太神了,改行写基书吧ahahaha

官样文章好多，的确是深知中国国情

这本书写的不够深入，但是作为一个日本80后的处女作，能够理解

对中日学生对比，民族素质是亮点，后面谈政治和国际关系明显感觉太小儿科。

没看着书之前，对加藤嘉一还是很认同的，就某些观点。可是看完觉得，也就这样吧--

满怀期待买的，发现没有传的那么夸张。关键是文笔和风格，典型的日本人的暧昧，说话不说透，总觉得差口气，隔靴搔痒了。

光北京人不排队这一段几乎一模一样的就写了三次，要凑字数一不用这样吧。歌颂胡锦涛和温家宝简直比五毛还虔诚。不过一日本人能用中文写书还是挺不容易。

-----  
有点浅，不够有深度。

-----  
很一般的一本书啊，有些内容还是猪油炒冷饭，新歌加精选……直接读那本《中国，我误解你了吗》就可以了

[以谁为师？](#) [下载链接1](#)

书评

[以谁为师？](#) [下载链接1](#)