

天府天籁



[天府天籁_下载链接1](#)

著者:刘红 编

出版者:

出版时间:2009-8

装帧:

isbn:9787010080437

《天府天籁:成都道教音乐研究》全面、系统、深入地对成都道教音乐进行了研究。该

书共分九章，不仅对成都道教音乐的概念及地理分布、成都道教音乐的历史及文化背景、成都道教音乐的“形态”及其所含“宗教文化”与“音乐文化”等因素进行了分析，而且对成都道教音乐与其他地区道教音乐的异同进行了比较，并深入讨论了成都道教音乐与《全真正韵》的关系，还对当今的成都道教音乐进行了考察。综观全书，结构合理、论述充分、文笔流畅，显示出作者具有较高的音乐学、宗教学、历史学专业知识和基础理论水平。这项工作，不仅拓展和深化了有关中国音乐的研究，而且填补了有关道教研究的一些空白，具有较高的学术价值。

作者介绍:

目录:

[天府天籁_下载链接1](#)

标签

音乐

道教

哲学

中国

taoism

music

Daoism

评论

看了此书发现之前观念中的道教音乐都是最低层次的

人多言杂，这样已然不错

[天府天籁_下载链接1](#)

书评

刘红博士是研究道教音乐的专家，在武汉音乐学院和香港中文大学都曾任教，也于大道观、蓬瀛仙馆等名山宫观学习，是此书写作的不二人选。
参加编写的任宗权道长是当今道教科仪方面的泰斗，娴熟道教音乐，曾编写手印、符篆章表等方面的专著，可补道外学者之不足。 ...

[天府天籁_下载链接1](#)