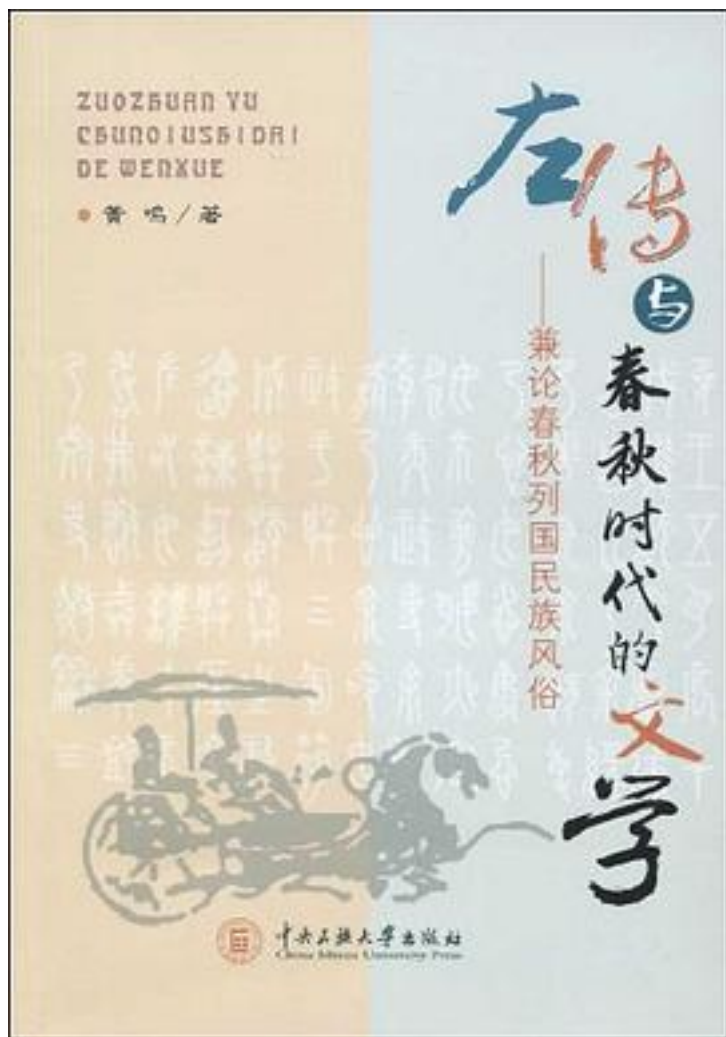


左传与春秋时代的文学



[左传与春秋时代的文学_下载链接1](#)

著者:黄鸣

出版者:中央民族大学出版社

出版时间:2009-8

装帧:

isbn:9787811087291

《左传与春秋时代的文学:兼论春秋列国民族风俗》内容简介：孔子以前，“学在王官

”，史官著述展现了上古的文化传统与时代精神。但在孔子之后的春秋战国时代，礼崩乐坏，学术下移，故孔子开民间私人办学新风，开始了私人讲学著述。有关《左传》的作者，是否如司马迁所说是左丘明，唐宋后颇有争论，至今尚无定谳，在此暂不讨论。但《左传》作者继孔子《春秋》而作，而孔子则是参阅当时鲁国史官的《春秋》而作，是对史官历史著述的继承和发展，则是毫无疑义的。

作者介绍:

黄鸣，湖北监利人，1976年生，1996年毕业于湖北大学中文系汉语言文学专业，2003年武汉大学文学院中国古代文学专业硕士毕业，2006年复旦大学中文系先秦两汉文学与文化方向博士毕业，现任教于中央民族大学文学与新闻传播学院。主要研究方向为先秦文学与文化、中国古代思想文化与文学关系研究等。

目录:第一章 引言

第一节 本书论题的提出

第二节 《左传》文学研究概述

第三节 本书的研究方法与结构要点

第二章 春秋时代的文学和文学活动的形成(上)

第一节 上古汉语

一、甲骨文

二、金文

三、《尚书》与《诗经》

四、《左传》

第二节 创作者

一、王公贵族

二、下层官员

三、底层民众

第三章 春秋时代的文学和文学活动的形成(下)

第一节 历史理性在春秋时代的强化

一、从卜官到史官转变过程中《易》的关键作用

二、军职之史与记事之史的并行系统

三、春秋时代历史理性的强化

第二节 雅乐与俗乐

一、问题的提出与铭文中的相关线索

二、西周时代乐器铭文中的娱神论与娱乐论

三、春秋战国时代乐器铭文的世俗精神

四、冲击与回应：儒家乐论的选择

第四章 春秋时代的文学和文学活动的分期

第一节 沉潜期的文学与文学活动概述

一、隐公时代(公元前722年—公元前712年)

二、桓公时代(公元前711年—公元前694年)

三、庄公、闵公时代(公元前693年—公元前660年)

第二节 发展期的文学与文学活动概述

一、僖公时代(公元前659年—公元前627年)

二、文公时代(公元前626年—公元前609年)

三、宣公时代(公元前608年—公元前591年)

四、成公时代(公元前590年—公元前573年)

第三节 繁荣期的文学与文学活动概述

一、襄公时代(公元前572年—公元前542年)

二、昭公时代(公元前541年—公元前510年)

三、定公时代(公元前509年—公元前495年)

四、哀公时代(公元前494年—公元前467年)

第五章 春秋时代文学的地域分野与列国民族风俗(上)

第一节 春秋时代政治与自然地理概况

第二节 春秋时代文学的三大地理板块

第三节 齐鲁派的文学与文学活动

一、齐国的地理、风俗与文学

二、鲁国的地理、风俗与文学

三、齐鲁派的文学作者与文学活动

四、齐鲁派的文学风格

第六章 春秋时代文学的地域分野与列国民族民俗(下)

第一节 晋郑派的文学与文学活动

一、晋国的地理、风俗与文学

二、郑国的地理、风俗与文学

三、晋郑派的文学作者与文学活动

四、晋郑派的文学风格

第二节 秦楚派的文学与文学活动

一、秦国的地理、风俗与文学

二、楚国的地理、风俗与文学

三、秦楚派的文学作者与文学活动

四、秦楚派的文学风格

第七章 总结

附录：《左传》引先秦古佚书考

参考文献

后记

• • • • •

(收起)

[左传与春秋时代的文学](#) [下载链接1](#)

标签

先秦史

黄鸣

黄鳴

风俗论

诗学

经学

民俗学

春秋

评论

一般，有點亂。

儒雅亦吾师。

[左传与春秋时代的文学 下载链接1](#)

书评

[左传与春秋时代的文学 下载链接1](#)