

音乐互助学习与民主行为



[音乐互助学习与民主行为_下载链接1](#)

著者:阿尔苏巴

出版者:

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787564800376

《音乐互助学习与民主行为》内容简介：学校如何为学生探索和创作音乐提供舞台空间
(7我们是否应该反思器乐教学如何更好地为学生提供创造、自我表达和了解相关文化
的机会 (7音乐教育者如何重新评估学校音乐教学所教给学生的音乐与学生在课外音乐
生活中所热衷的音乐之间的关系？

这些问题引发了作者决定组建互助学习器乐团体，团体成员由来自美国小镇的9名高中
学生器乐学习者和作为促进者的研究者组成。我们的计划是以小组为主体，以开放的方
式进行原创音乐的创作，最后就自己创作的作品进行表演，但创作的最终成果并不是本
研究的关注重点。

本研究采用了多种资料数据收集的方式，参与观察法、合作探究法要求被研究对象参与
本课题研究的设计和实施。研究者和参与者通过分享对经验的反馈和分析，以获得分析
资料。

9名学生被分成两个小组：第一组选择电吉他、贝司、电子合成器、鼓等进行作曲和表
演，而不是选择他们在乐队中演奏的乐器；第二组选择传统的爵士乐和音乐会乐队的乐
器来进行音乐创作。

选择某种音乐体裁和传统的音乐创作模式（与作曲、问题解决和音乐素质相联系的选择）
看上去是小组文化中最具有决定性的因素。第一组实质上是一个果酱乐队，所以采用
了一般的流行音乐创作方式，而第二组把自己定位为一个非车库乐队，故创作了“古典的”
音乐和20世纪30年代风格的摇摆乐音调。

对于小组集体创作来说，古典音乐被小组成员和研究者认为是很困难的，传统的观念倾
向于固定的构思和防止作品的演化。而爵士乐或流行音乐的创作则让人感觉有趣、灵活
、自主，且具有个人的意义。在这种小组团体中，强调个体之间的相互关系，强调同伴
学习和同伴评价，同时也期待着成员之间的相互关照。研究者（促进者）和参与者之间
的一种非等级的平等关系则有利于团体的构建和学生在音乐方面的成长。

作者介绍:

目录:

[音乐互助学习与民主行为_下载链接1](#)

标签

评论

[音乐互助学习与民主行为 下载链接1](#)

书评

[音乐互助学习与民主行为 下载链接1](#)