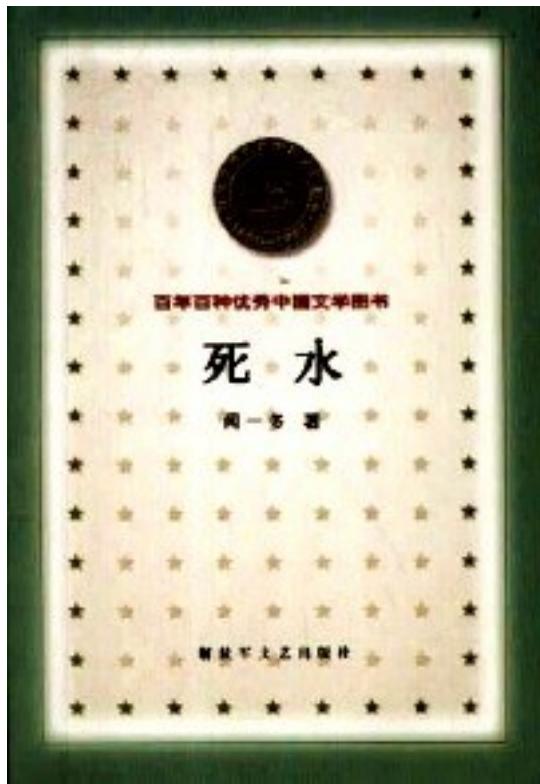


死水



[死水 下载链接1](#)

著者:闻一多

出版者:人民文学出版社

出版时间:1980.3.

装帧:平

isbn:

作者介绍:

目录:

标签

诗歌

闻一多

现当代

现代诗歌

诗

文学

大陆

中国现代文学

评论

郑州。可惜闻在新诗格律上作的努力被放弃了……

对中国的情感写得太好啦！

第一首就让我汗颜。当年的先生们风物高洁，不是现在喧闹的人群能比。

清风吹处波不生。

太喜欢这本诗集了，醇厚得很。我先弹着一群白鸽在霜林里，珊瑚爪儿踩着黄叶一堆；然后你听那秋虫在石缝里叫，忽然又变了冷雨洒着柴扉。《大鼓师》

这是一沟绝望的死水，这里断不是美的所在，不如让给丑恶来开垦，看它造出个什么世界。

许久不曾读诗，夏残秋初，窗外人声渐息，虫儿也少了呢喃，四周是如死水一般的静，但一多先生澎湃的热情，一声声“咱们的中国”如雷霆，响彻在荒村、街巷、门楼，飘扬至先生的书桌，被叽叽喳的笔墨纸刻成鲜活的文字。

谁说生命的残冬没有眼泪 老年的泪是悲哀的总和 我们委实没有歌好唱
既不是儿女又不是英雄 忘掉她 像忘掉一朵花 她已经忘掉你 像忘记一朵花
也许你真是哭的太累了 也许你要睡一睡 他还有一掬结晶的老泪
要做漫天愁人的花朵 爷爷

文采斐然，构思奇特，主旨深远。

[死水 下载链接1](#)

书评

《口供》我不骗你，我不是什么诗人，纵然我爱的是白石的坚贞，青松和大海，鸦背驮着夕阳，黄昏里织满了蝙蝠的翅膀。你知道我爱英雄，还爱高山，我爱一幅国旗在风中招展，自从鹅黄到古铜色的菊花。记着我的粮食是一壶苦茶！可是还有一个我，你怕不怕？-----苍蝇似...

(1) 死水

《死水》如果看作现实世界的不公与丑恶，那么本诗切入点，也就三味中段，构思非常有味道。有些轻松和调侃，但调侃背后非常陈重。

诗的尾句：“不如让给丑恶来开垦，看它造出什么世界”正是知识分子面对现实的无力感和挫败感。人生再世不如意者长八九，当对世界失望，...

从《死水》中，我们似乎能够感知诗人对黑暗现实社会的厌恶，憎恨，灰心和失望；他对旧世界，旧事物的辛辣讽刺和无情诅咒折射出他希望打破旧世界，渴望创造新生活的强烈愿望。

全诗透露出诗人的感情是强烈饱满的大义凛然，是拍案而起的义愤填膺，是严峻的冷酷中夹杂着火一样的热...

01

《死水》是闻一多先生的第二部诗集，出版时间是1928年，距离第一部诗集《红烛》的出版已经五年有余。五年间，前二分之一，先生留学美国，后二分之一，先生在北京教书。

由于先生自幼爱好中国古典诗词，因此在现代诗的格律化上做了深入的研究，认为现代诗要具备韵律美、意境...

隐藏在揭露丑恶的背后，是对祖国无比强烈的眷恋之情和为祖国利益而献身的决心。死水闻一多这是一沟绝望的死水，清风吹不起半点漪沦。不如多扔些破铜烂铁，爽性泼你的剩菜残羹。也许铜的要绿成翡翠，铁罐上锈出几瓣桃花；再让油腻织一层罗绮，霉菌给他蒸出些云霞。让死...

[死水 下载链接1](#)