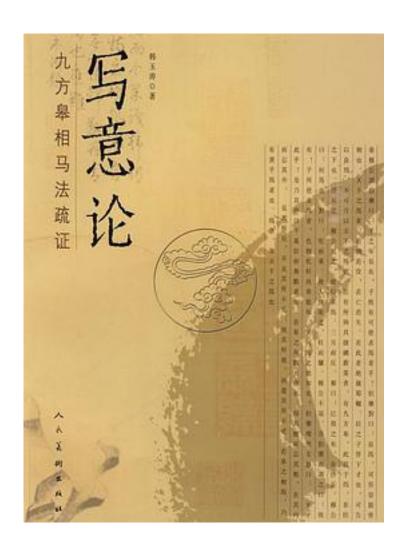
写意论



写意论_下载链接1_

著者:韩玉涛

出版者:人民美术出版社

出版时间:2009-7

装帧:平装

isbn:9787102046815

《写意论:九方皋相马法疏证》大纲成于60年代,《写意论:九方皋相马法疏证》只收入一、二卷部分。从九方皋相马法引出写意的三方面:中国艺术思维,中国艺术方法,中

国美学体系。卷一讨论的艺术方法,重点分析草书写意。卷二写意史共用二十章论述楚汉原始写意,每章借名篇或者古代名士名言为引展开论述。《写意论:九方皋相马法疏证》对于中国美学思想中写意概念进行了详细阐述,使史论研究者和书法学习者更易于理解。

作者介绍:

韩玉涛,1938年生,河北景县人。1962年北京师范学院中文系毕业。中国社会科学院哲学所研究员。著有专著《中国书学》(1991年人民出版社),论文集《写意-中国美学之灵魂》(1998年深圳海天出版社),《书论十讲》(2007年江苏教育出版社)。

目录: 自序 提要 一艺术方法的泥潭 第一章艺术方法 章艺术方法的泥潭 第三章中国意匠——草书写意 第四章 鲁迅论意匠 卷二 写意史・楚汉 二 写意史•楚汉原始写意 一章 《大序》 二章 《中庸》 第三章 《经解》 第四章 庄子 第五章 屈原 第六章 赵武灵王 第七章老子 第九章 周易 第十章 九方皋 -一章 刘安 -二章 司马迁 第十三章 扬雄 十四章 班固 十五章 冯衍 十六章 马融 第十七章 许慎 十八章 崔瑗 第十九章 赵壹 二十章 蔡邕

· · · · · (<u>收起</u>)

写意论_下载链接1_

标签

美学