

# 青年のための読書クラブ



[青年のための読書クラブ\\_下载链接1](#)

著者:桜庭 一樹

出版者:新潮社

出版时间:2007-6

装帧:单行本

isbn:9784103049517

東京・山の手の伝統あるお嬢様学校、聖マリアナ学園。校内の異端者だけが集う「読書クラブ」には、長きにわたって語り継がれる秘密の〈クラブ誌〉があった。そこには学園史上抹消された数々の珍事件が、名もない女生徒たちによって脈々と記録され続けていた――。今もっとも注目の奇才が放つ、史上最強にアヴァンギャルドな“桜の園”の100年間。

作者介绍:

出生於鳥取縣米子市之女性作家，喜好閱讀並有空手道初段。1999年以《夜空中滿天繁星》入選法米通Entertainment大獎小說佳作，隔年此作更名《AD2015隔離都市》出道。2003年推出的小說《GOSICK》受到熱量迴響，2007年以《赤朽葉家的傳說》奪得第60屆日本推理作家協會獎，2008年以《我的男人》一書榮獲第138屆直木賞。另外還有《糖果子彈》、《不適合少女的職業》、《荒野》等作品。

目录:

[青年のための読書クラブ\\_下载链接1](#)

标签

桜庭一樹

轻小说

日本

闲书

百合

日本語

日亚

已购

## 评论

怎么说总算是人生第一本日语文看完了～五月雨永远，这名字好时髦！

-----  
歴代の先輩たちが使ったアンティークのカップで紅茶を飲み、薄いビスケットを齧っては、書物を静かにめくっていた。

-----  
看之前预感设定会介于圣艾利斯顿商学院端木带我去了美特斯邦威和少女革命之间那样结果蜜汁还蛮好看的惹

-----  
[青年のための読書クラブ\\_下载链接1](#)

## 书评

樱庭一树是一个喜欢谈论宏大问题的“小”作家。这是说，她的书总会指向某些深邃的东西，却看似只是讲了些许少女们的往事。在这本书的提示下，我开始思考这样一个问题：为什么许多并非平庸的人，最后终究湮没无闻了呢？  
随波逐流过完一生也是淹没，偏偏要溯洄而上的话，除了让自...

-----  
少女，是桜庭一樹另一個很重要的特色，桜庭一樹的作品裡清一色都是女性。但不管是哪個年齡層的女性在桜庭一樹的筆下都具有同樣的面貌；就是少女的模樣，或許每個女孩子的心裡都有一個代表自己青春的少女活著，而那不是年齡與歲月可以去改變的，只要遇到了對的時機，那少女的臉...

-----  
一直以来，我认为櫻庭的强项有两个：第一是魔幻甚至夸张地体现大时代特色，第二是笔下的百合。赤朽叶算是这两者结合的佼佼者，gosick到了收尾阶段，至少大时代特色一览无遗。小品比如《糖果子弹》专攻百合，也是佳作中的佳作。这本算是大时代和百合结合的小品文，轻松有趣，回...

-----  
【說明】此篇在咱心目中介於3-4星之間，按照個人打分習慣，應該是不評星的。但因

為各種原因，評論不得已必須打分，爲了說明個人并不是“推薦”本書的一派，所以就打3星了==~

记得有友邻曾经感叹说，总有那么几个作者你也不是特别喜欢，但不知不觉就把TA的作品看得七七八八了...

-----  
少女的残忍善变，遵循成人世界价值观之外的另一定理。

在这里，让部分成年女性趋之若鹜的多金大叔不过是满面肥油散发异臭的怪物。让文艺女青年女中年们以身相许的伟大头脑内涵思想若没有忧郁俊秀的外表也不过是不入眼的悲惨宅。少女们的标准是只为自己造梦。索取一面适合造...

-----  
[青年のための読書クラブ\\_下载链接1](#)