

# 大音（第1卷）



[大音（第1卷）\\_下载链接1\\_](#)

著者:曹本冶 编

出版者:上海音乐学院出版社

出版时间:2009-8

装帧:

isbn:9787806924556

《大音:音乐学、宗教学、人类学之间的对话(第1卷)》的内容分为“学术文萃”、“讲

座纪要”、“名家访谈”、“研究综述”、“书评”、“译丛”6个栏目。“学术文萃”刊登以仪式音乐为研究对象的论文。在本期的论文中，有对方法论的探讨，如张振涛以汉族婚礼仪式为阐发对象进而讨论实地考察中参与观察的方法。也有从历史的角度研究仪式音乐，如杨民康以梳理文献的方法，叙述了中国少数民族地区古代基督教音乐的传入过程；孙晓辉以南郊乐仪为例，论证国家仪式与中国雅乐互荣共存的关系。在个案研究中，杨玉成归纳了蒙古族萨满不同仪式模式中的音乐，臧艺兵叙述了丧葬仪式中的汉族民间歌师，孟凡玉解释了雉仪式音乐与活动场域的关系，马志飞论证了愿书演出的双重属性及其社会机制，林莉君描述了磐安仰头“炼火”的仪式及音乐，宁颖、杨琼、王婷记述了北京三种传统仪式音乐的存在状态。

“讲座纪要”以“中国仪式音乐研究中心”每年举办的“大音讲常”为记录对象。本期将刊登黎志添、王铭铭两位教授于2008年11月中旬举办的首届“大音讲堂”的两场讲座的演讲与提问内容。

“名家访谈”拟对当前在仪式和仪式音乐研究方面的资深学者，以访谈讨论的形式探讨相关的理论与方法。本期记录了2008年首届“大音讲堂”之“圆桌会议”部分。本次会议以曹本冶、黎志添、王铭铭三位教授的对话为基础，此外还有来自上海音乐学院本院学者，以及中央音乐学院、星海音乐学院、四川音乐学院、沈阳音乐学院等各院校学者的发言。

“研究综述”顾名思义是对相关仪式音乐研究状况的综合描述。本期有乔建中对20世纪至今中国仪式音乐研究的划阶段综述，以及“中国仪式音乐研究中心”秘书高贺杰对本年度重要科研工作的综述。

“书评”评述以仪式音乐为研究对象的著作。本期有黄虎评《中国传统民间仪式音乐研究》西北卷、西南卷、华东卷、华南卷；萧梅评Rouget的Music and Trance: A Theory of the Relations between Music and Possession。

“译丛”一栏选取了Philip V. Bohlman、Kurt Sachs、Margaret JoyKartomi三位学者撰写的文章。

近年来中国学界在仪式音乐个案研究的实践所呈现的宏观性抽象“理论和方法学”正在逐渐清晰化。在进一步深入个案以及拓展共时和历时比较研究的同时，这些本土实践和经验是我们探索学科本土化问题的直接途径。这些都是我们希望在“大音”学刊中显示的学术追求。

作者介绍:

目录: 发刊词

学术文萃

参与甜蜜

中国古代基督教(景教)音乐传入史纲

论国家仪式与中国雅乐——以南郊乐仪为例

蒙古族科尔沁萨满仪式音乐的结构及模式

汉族丧葬祭仪与民间歌师

河流的象征与隐喻——安徽贵池雉仪式音乐活动场域文化内涵研究之二

马街书会愿书演出的双重属性及其社会机制

磐安仰头“炼火”仪式田野纪实

北京城市传统仪式音乐考察

老子“大音希声”论

讲座纪要

宗教学与仪式研究

人类学中的仪式研究  
名家访谈  
上海音乐学院“中国仪式音乐研究中心”“大音讲堂”  
圆桌会议节选  
研究综述  
当代仪式音乐研究启示录  
上海音乐学院“中国仪式音乐研究中心”年度重要科研工作综述  
书评  
《音乐与迷幻》  
《中国传统民间仪式音乐研究》——西北卷、西南卷、华东卷、华南卷  
译丛  
以色列的德国犹太人和室内乐——西方音乐史中的民族音乐学意义  
世界仪式舞类型考略——上篇：无形象之舞  
文化间的接收差距与音乐节奏的描述和分析  
· · · · · (收起)

[大音（第1卷）\\_下载链接1\\_](#)

标签

音乐

作为文化的音乐

ritual

music

评论

-----  
[大音（第1卷）\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[大音（第1卷）\\_下载链接1](#)