

Des larmes et des saints



[Des larmes et des saints 下载链接1](#)

著者:Emil Cioran

出版者:Herne

出版时间:2007-2-15

装帧:Poche

isbn:9782851976598

作者介绍:

作者简介

E.M. 齐奥朗 (Emile Michel

Cioran, 1911~1995年) , 法籍罗马尼亚哲学家、随笔作家, 以罗马尼亚文和法文写作 , 主要著作有: 《在绝望之巅》、《眼泪与圣徒》、《解体概要》、《苦涩三段论》、《存在的诱惑》、《历史与乌托邦》、《恶之造物主》和《赞赏练习》。

译者简介

沙湄: 哲学博士, 专攻基督教艺术、东正教神学和陀思妥耶夫斯基研究, 曾任香港中文大学宗教与文化研究系荣誉研究员、《天南》杂志执行主编。

目录:

[Des larmes et des saints 下载链接1](#)

标签

法国文学

Cioran,Emile-Michel

@杭州07front大

@@@Médiathèque@ifc

français

@译本

@给自己的笔进补

=b565=

评论

好看极了……

[Des larmes et des saints 下载链接1](#)

书评

《眼泪与圣徒》，是齐奥朗（Emil

Cioran) 青年时期在罗马尼亚出版的最后一本用罗马尼亚语写的书。1937年，也就是此书问世的时候，27岁的他已奔赴巴黎了。他在巴黎出版的第一本用法语撰写的著作是《解体概论》，那已是1949年的事了。在1937年到1949年这十多年的时间里，齐奥...

齐奥朗的解毒剂 赵松

对于我们来说，西方的基督教世界其实始终都是陌生的。这也是为什么当我面对齐奥朗的《眼泪与圣徒》这本书，看着那些围绕着圣徒话题展开的棱角尖利的片断式文字，以及那些穿插其间的与圣徒事迹相关的大师画作的时候，不免要想，这本跟基督教思想批判密切相...

我很早就想批判圣徒了。我没想到这么好。序

爱说反话的人易被误解，尼采和齐奥朗都是。“上帝已死”光太刺眼，潜台词“上帝活过”喑哑幕后。

阳否阴述是一种欲迎还拒的伎俩，作者把真正要说的话藏在迷魂阵里，借此筛选预期的读者——他不低估我们的智力，我们也别辜负他的...

10 Tears and Saints by EM Cioran After reading the church fathers and the saints, Cioran is a cold hand to a feverish head. "A St. Bartholomew's Day massacre among angels would delight me immensely," he wrote. I think I understand what he meant. The fri...

圣徒，宗教仪式道具。

“上帝已死”——尼采。“诅咒比神学和哲学沉思更接近上帝”——齐奥朗。
这本书是基于作者虔诚的思考，由曾经对上帝的深信不疑，转而对于基督教和神秘主义的一些怀疑。它像语录一样，也不是走理论路线，而是走心理路线。整体格调很悲观，很忧伤。可以感受到齐奥朗对基督教和希...

“感觉是万物，实则是虚无。”（保罗·瓦雷里）

人只能平躺着思考。以直立姿势来设想永恒几乎是不可能的。动物开始直立行走时，可能已经进化到了人类的级别，但意识却诞生于自由而慵懒的时刻。当你舒展四肢躺在大地上，望着高高的天空，你和世界之前的隔阂会想一道裂缝般打开一...

对于一个不信教的人，我无法真实体会到圣徒对上帝的虔诚。断断续续看了这本书，确切的讲，很钦佩那些平凡人，他们穷极一生，不求名利，不求富裕，不求亲情只为接近心中的太阳。或许他们会嗤笑我这样的言论，因为在他们眼中，本无钦佩一说，那是一种与生命长随的敬...

虽然很多人对作者本人的评价不一，懦弱也好，大胆也好，我个人认为，给处于怀疑信仰的人们一个共鸣，也给信仰传播者一个警醒，我不是无神论者，我认为信仰在人间，始终处于被利用的状态，这也是人性欲望所决定的，文字中能找到共鸣，虽然作者的文字带着肯定的语调嘲讽了一些现...

近期看过最好看的书了。诗意的短句子，另类的思维角度，同时在看刘小枫的十字架上的真，看不下去。眼泪与圣徒，不伪善，不矫饰，不是一本简单劝善的好人书，比作者另一本绝望之颠好看，耐读。打破了哲学类书籍晦涩严密的逻辑，这些短句子，像星星，撒在黑夜里，闪闪发光。

这实在是本好笑的书：一位年轻的现代直男因为得不到上帝之爱，攻击了那些真正献身基督精神的圣徒们。核心可以总结为：天呐！他们多么可敬！我难以企及！以及另一个呐喊：这些蠢女人，这些疯男子，无非是利用了她们的情欲投向那虚空，无非是扭曲地热爱痛苦，甘之如饴。当然，齐...

随心所欲不逾矩，他是西方最后一位这样的哲学家：
只有天堂和大海，能让我放弃音乐。没有乐感的心，正如没有忧郁的美。
中世纪浸透了泪水。人到濒死的时候才能真正活着。孤独者的任务是加倍孤独。
尼采说，你一直在寻找最沉重的负担，结果找到你自己。生命就像是春天的歇斯...

齐奥朗更趋近于一个懦弱胆怯却富有审美情趣的人，他赞美无比荣光的上帝，又怀疑他是否真实存在，敬重怜悯圣徒，却又暗自咒骂讽刺基督教义。他酷爱音乐，觉得“音乐有一种宇宙特质”，最爱巴赫，他说“听着巴赫，会看见上帝渐渐形成。”他欣赏诗歌，“每次读一首诗，你都会感到...

为了想看到这本书，注册了“豆瓣”，结果折腾两个小时还没有找到哪里可以看到电子版的“眼泪与圣徒”，，，真心不明白为什么？真心不明白为什么？真心不明白为什么？真心不明白为什么？真心不明白为什么？（老大提示：我的评论太短，可是没看怎么评论呢）

什么是一段忧郁治愈了另一段呢？

我想起欧文亚隆《给心理治疗师的礼物》中引用的一个故事：黑塞的卢迪老师（《玻璃球游戏》）。

大意是说生活在圣经时代，两个出名的医治者，一个是年轻的Joseph，一个是年长的Dion。年轻的Joseph用宁静的倾听来治愈求助者，人们将痛苦和焦虑讲给...

我既没有愁苦到足以成为诗人，又没有冷漠到像个哲学家，但我清醒到足以成为一个废人。这句话出自E.M.齐奥朗的哲学随笔集《眼泪与圣徒》。

苏珊·桑塔格说他是当今思想最精细，写作最具力量的人之一，还有评论家说他是西方世界最后的哲学家，“他的文句浓缩了诗意图和宇宙小丑的...

[Des larmes et des saints](#) [下载链接1](#)