

# 结缘：文学与宗教



[结缘：文学与宗教\\_下载链接1](#)

著者:陈洪

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787303103898

《结缘:文学与宗教(以中国古代文学为中心)》内容简介:两千多年前,两汉之际佛教传入中国,经过和本土文化的碰撞、融合,形成一种非常丰富、复杂的文化现象。大体说来,有几个相互关联而又有所不同的层面:一个是纯粹宗教的层面,就是僧人们所秉持、所践履的层面;另一个是着落在大众的、世俗的层面,就是民众在一种含混的宗教心理支配下烧香、祷告、做法事等等,这个层面的文化属性既是宗教的,又是世俗的;第三个层面是统治者方面的,主要表现为帝王以及权贵的宗教态度,特别是宗教政策,这个层面的文化属性既是宗教的,又是政治的;除此还有一个层面,往往为人所忽视,就是文士的“佛缘”层面。文人,通过自己的文化修养,借助于已经有的知识结构,来接受佛教中的某些内容,从而经过一番主体性较强的消化,使其融入自己的思想、生活中。虽然具体到每个人物,对佛教信从的程度各有不同,但总的说来,这种“佛缘”与前三个层面有着明显的差异,主要表现为理性色彩较为浓厚,文化内涵较为丰富,调和儒、释、道的倾向较为明显。同时,“佛教”体现在文人的写作之中,转化为一种思想文化的创造性因素,从而成为文学史研究以至整个传统文化研究不可忽视的一部分。

佛教和中国文士的关系主要体现在三个方面。一个方面是对他们的生存方式,即如何安顿自己的一生,产生了多维度的影响。六朝以后,相当多的士人或从佛教中受到启发,调整自己的价值取向与人生道路,或从佛教中为自己生存方式找到心理的、观念的依据,所谓“以儒致身,以道养生,以释安心”。另一个方面是一些特立独行之士,在批判僵化的统治思想时,往往从佛教里寻找自己的思想武器。第三个方面,一些文人在从事文学、艺术活动时,从佛教中得到启示,从而产生创新的灵感,影响到创作思想、作品内容与艺术手法、艺术风貌的新变。

作者介绍:

目录: 上编九略

略说士僧交游

略说诗史佛影

略说诗苑禅意

略说佛门诗痕

略说文坛佛影

略说佛道稗语

略说佛道戏曲

略说佛助文心

下编

十八论

论李卓吾的“维摩”人生

一

二

三

四

论钱谦益与金圣叹的“仙缘”

一

二

三

三

庄禅与孔孟: 金庸“武侠”理想人格派头论

一

二

三

三

论白话长篇小说中宗教描写之人文色彩

一、宗教描写中的寄托与象征

二、世人化的佛与道

三、以调侃、幽默写庄严

论明清白话长篇小说中的“三教争胜”  
.....  
后记  
· · · · · (收起)

[结缘：文学与宗教\\_下载链接1](#)

标签

古典文学

学术

佛教与文学

文学

A

评论

陈校

-----  
觉得前面比后面好，当时看了有点启发。后面还有很多重复的。

-----  
作为了解金圣叹的一个侧面。

-----  
[结缘：文学与宗教\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[结缘：文学与宗教\\_下载链接1](#)