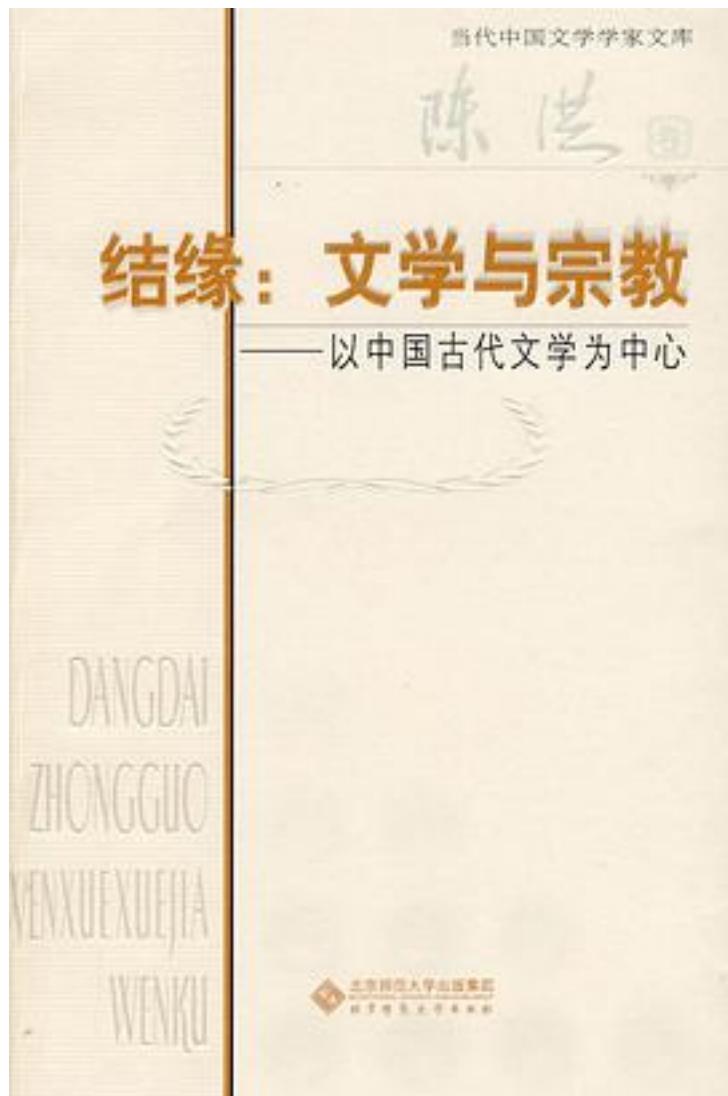


# 结缘：文学与宗教



[结缘：文学与宗教 下载链接1](#)

著者:陈洪

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787303103898

《结缘:文学与宗教(以中国古代文学为中心)》内容简介：两千多年前，两汉之际佛教传入中国，经过和本土文化的碰撞、融合，形成一种非常丰富、复杂的文化现象。大体说来，有几个相互关联而又有所不同的层面：一个是纯粹宗教的层面，就是僧人们所秉持，所践履的层面；另一个是着落在大众的、世俗的层面，就是民众在一种含混的宗教心理支配下烧香、祷告、做法事等等，这个层面的文化属性既是宗教的，又是世俗的；第三个层面是统治者方面的，主要表现为帝王以及权贵的宗教态度，特别是宗教政策，这个层面的文化属性既是宗教的，又是政治的；除此还有一个层面，往往为人所忽视，就是文士的“佛缘”层面。文人，通过自己的文化修养，借助于已经有的知识结构，来接受佛教中的某些内容，从而经过一番主体性较强的消化，使其融入自己的思想、生活中。虽然具体到每一个人物，对佛教信从的程度各有不同，但总的说来，这种“佛缘”与前三个层面有着明显的差异，主要表现为理性色彩较为浓厚，文化内涵较为丰富，调和儒、释、道的倾向较为明显。同时，“佛教”体现在文人的写作之中，转化为一种思想文化的创造性因素，从而成为文学史研究以至整个传统文化研究不可忽视的一部分。

佛教和中国文士的关系主要体现在三个方面。一个方面是对他们的生存方式，即如何安顿自己的一生，产生了多维度的影响。六朝以后，相当多的士人或从佛教中受到启发，调整自己的价值取向与人生道路，或从佛教中为自己生存方式找到心理的、观念的依据，所谓“以儒致身，以道养生，以释安心”。另一个方面是一些特立独行之士，在批判僵化的统治思想时，往往从佛教里寻找自己的思想武器。第三个方面，一些文人在从事文学、艺术活动时，从佛教中得到启示，从而产生创新的灵感，影响到创作思想、作品内容与艺术手法、艺术风貌的新变。

作者介绍：

目录: 上编九略

略说士僧交游  
略说诗史佛影  
略说诗苑禅意  
略说佛门诗痕  
略说文坛佛影  
略说佛道稗语  
略说佛道戏曲  
略说佛助文心

下编

十八论

论李卓吾的“维摩”人生

一  
二  
三  
四

论钱谦益与金圣叹的“仙缘”

一  
二  
三

庄禅与孔孟：金庸“武侠”理想人格派头论

一  
二  
三

论白话长篇小说中宗教描写之人文色彩

一、宗教描写中的寄托与象征  
二、世人化的佛与道  
三、以调侃、幽默写庄严

论明清白话长篇小说中的“三教争胜”

.....

后记

• • • • • (收起)

[结缘：文学与宗教](#) [下载链接1](#)

标签

古典文学

学术

佛教与文学

文学

A

评论

陈校

---

觉得前面比后面好，当时看了有点启发。后面还有很多重复的。

---

作为了解金圣叹的一个侧面。

---

[结缘：文学与宗教](#) [下载链接1](#)

# 书评

---

[结缘：文学与宗教 下载链接1](#)