

宵山万華鏡



[宵山万華鏡 下载链接1](#)

著者:森見 登美彦

出版者:集英社

出版时间:2009-7-3

装帧:单行本

isbn:9784087713039

奇怪、痛快、あったかい。傑作幻想小説!

祇園祭宵山の京都。現実と妖しの世界が入り乱れる夜に、幼い姉妹、ヘタレ大学生、怪しい骨董屋、失踪事件に関わる叔父と姪などが次々と迷い込み…。森見流ファンタジーの新境地がここに誕生!

内容（「BOOK」データベースより）

祇園祭宵山の京都。熱気あふれる祭りの夜には、現実と妖しの世界が入り乱れ、気をつけないと「大切な人」を失ってしまう。幼い姉妹、ヘタレ大学生達、怪しげな骨董屋、失踪事件に巻き込まれた過去をもつ叔父と姪。様々な事情と思惑を抱え、人々は宵山へと迷い込んでいくが…!?くるくるとまわり続けるこの夜を抜け出すことは、できるのか。

作者介绍:

森見/登美彦

1979年奈良県生まれ。京都大学農学部卒、同大学院修士課程修了。2003年『太陽の塔』で第15回日本ファンタジーノベル大賞を受賞し、デビュー。2007年『夜は短し歩けよ乙女』で第20回山本周五郎賞受賞、同年本屋大賞第2位(本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです)

目录:

[宵山万華鏡 下载链接1](#)

标签

森見登美彦

森见登美彦

日本

小说

日本文学

森見登美彦

青春

日文原版

评论

今年的祇园祭绝对不会错过!!! 可是，老湿，要是因为这个错过了艳遇，请为我负起责任!!! (找到约炮理由了!!!!)

お祭りの明るさと対照的な、暗闇や未知の世界への、好奇心と恐怖感が面白い。夏の暑い喧騒の中で、巡り巡る、宵山の夜。

好看的让人嫉妒！真是森见老师nc粉

乙山对藤田的真爱程度实在叫人感动 让我不禁想起当年的小津

金魚

梦物语

在不同的故事里交错的主线，现实与幻想的结合，各方面的人物和事件都让我觉得"不愧是森见登美彦“

文如其名！

森见老师想象力真的太美

除了第一篇略闷其他五篇都超级精彩。第一篇的闷也是为最后一篇打基础啦^^

首尾相连感觉在电影里面更常见，故事还是有些太单薄了，靠创作技巧也没有撑起来…

中間根本是在湊字數地羅嗦著差點就看不下去了……但是這本的想像力也很厲害啊、金魚少女萬花筒和無止境的蕭山，看著覺得是心理上接近絕望地淒涼哀戚感、又隱隱恐怖，故事最後高潮描寫絢爛得跟特效電影一樣。森見就是個能讓我一邊看一邊腦內電影化的作者啊。

版本收集)

花了两个多月，终于看完了毕业以来的第二本日语书……出站后站着看完了最后几页，后记里面森见老师写道。“写完这本书后去过好几遍宵山。但从来没去过在那次日的山鉾巡游。这辈子大概也不会去山鉾巡游了吧。这么一想，自己就好像一直在宵山之夜中不断循环。”难以言状的感动。这种心情肯定是无法分享的。但苦闷的日子谁都有过，哪怕是这些时候，不经意间还是会有让人相当相当期待的事情出现。这就是森见老师的力量啊

不错

如梦似幻，森见登美彦

充满幻想，乐趣，温情的一本书……看到最后，自己也沉浸在真实和虚幻的祭典中~渴望见到宵山大人…

书评

森见的视线飘在纸椴窗外。那里传来几不可辨的清脆铃声。万城顺着他的视线望去，一枚圆滚滚的红色金鱼风铃正在夏日的微风中轻轻摇曳，仿佛在水中舒展着自己的身躯。万城收回自己的视线，叹了一口气。森见也将眼神落回万城的身上，脸上隐隐透出羞赧的神色。“你是想说，这一切表...

外滩画报 文/韩见 摄影/菲戈 <http://www.bundpic.com/2012/06/18779.shtml>
以描写京都大学生日常生活的处女作《太阳之塔》出道，并获日本奇幻小说大奖的畅销作家森见登美彦，是个不折不扣的羞涩宅男。拍摄书房的时候，他在镜头面前显得很局促，说从来没有被那么多相机同时...

“但是，在那之后的几个月后，小长井才最终领悟到，自己所度过的最有热情的日子，正是那段在剧团的时光。他离不开山田川所提出的严苛挑战，一旦离开了她，他的日子便过得吊儿郎当，无所作为，没有干劲。他本以为自己的热情已经殆尽，以为自己有一日会重新站起来，但他却错了...

在《四叠半》就领教了森见天马行空的妄想（这样说一点都不过分）这次又卷进京都宵山之夜，总觉得气氛有点危险，为什么呢？周而复始的风景、永远转不出的四叠半+宵山，害怕这种无止境的循环。可能很多喜欢森见作品的人会很享受京大宅男这种疯狂的brainstorming，...

一如既往的有趣，但感觉结构略松散，每篇小故事的情感基调也有不同。最喜欢的还是《宵山金鱼》和《宵山剧场》两篇，让人有一种：这才是森见嘛~的感觉。嗯，这本书读了很久。最初和朋友一起借的，此刻读完，朋友却不在身边了，大概再也不会见面了吧。就好像在宵山祭典汹涌的人...

宵山（祭典）繁盛之景吸引无数有课前来，因为一年一度，所以难得。但若每天都是重复着宵山，那恐怕就相当不妙了。这好比如你心中念念今晚要钓条大罗非鱼来饱吃一顿

，谁知道却钓了一条食人鲨。
当你执迷不悟，要拉上宵山大人的小手是，执于旧事。那你也会成为宵山大人的。因为宵...

本书评献给我亲爱的黄导：我看完这本书的时候，第一感觉就是森见和黄导同步率400%了...我在考虑是不是把我们演出的视频dvd寄给森见，学习《恋文的技术》，要点版权费什么的？*****我是正常书评的分割线***** ...

由一篇起头、两个双生文，一篇串联起所有人物的结尾构成。双生文是分别通过一个事件两方（位）主角的视角来呈现。第一个双生文伪宵山祭是我最喜欢的。他基本上是现实的。甲文是被捉弄者的上当受骗经历和心理描写。乙文是众人如何构思设计实现整个宏大古怪的捉弄计划。第二个双...

这大概是我读过的最闲散的书。它是那么的不着急，以至于我直到看完第二个故事才知道他到底想要说什么。
不急着讲故事，不急着推进剧情，不急着跌宕起伏，我差点就要放弃了。好像他也不在乎我是不是看得懂，只是讲他的故事，我不听，也不影响。这就是传说中的闲...

两口气看完，畅快淋漓。阅读的过程就像踏上蹦床，脚踏现实，蹦向幻想，而且这几篇还是越蹦越高同时越砸越重的节奏。第一篇《宵山姐妹》，几乎通篇在现实里，只有那些金鱼女孩出现的段落稍有玄幻，但夹杂在现实中也并不让人觉得太脱离，更像是现实中女孩亦真亦假的想像。而到了...

把自己关进一个华丽的牢笼，时间就停在某一天，循环无尽；为自己寻找一个脆弱的理由，做些好玩的恶作剧，而不求什么意义；给自己留下一个冒险的念头，好奇打量世界，却不会忘了回家的路。人生有时如大梦一场，扬撒出一片片想象的云彩。有人在万花

筒这头，看着斑驳的我，犹如醉...

一次既华丽又不可思议的祭典，一场漫无止境的宵山行。
看森见真的佩服他的想象力，虽然没经历过宵山这种盛况，也从来没有了解过，但是里面的描写丝毫不会阻碍我想探索的兴趣，既能认识琳琅满目的东西又能体验京都文化。故事很简单，只是通过几个不同人物视角来描写一同迎来的...

这本闲书是我第一次读森见登美彦的作品，确实是脑洞大开的奇幻小说。既有现代感，又有历史传奇氛围，也不同于我国的穿越小说之类的~据说，森见登美彦的很多小说的背景都设置在充满魅力的古城京都，不知是不是这个人文环境尤其吸引人的古城激发了他的创作灵感呢。整部小说初读...

四叠半尝试过两三次，总是停留在在第一章，只能用中村佑介的封面自我安慰，原因恐怕唯有归结于电波不对才能解释，而选择据说其实不太森见的本作再次试水并一鼓作气的看完似乎更加证明了这一点...可很中意宵山还想入其他的怎么办怎么办...还是等哪天把四叠半啃完了再说吧... 本...

[宵山万華鏡_下载链接1](#)