

影武者德川家康6



[影武者德川家康6_下载链接1](#)

著者:隆慶一郎

出版者:遠流

出版时间:2009年10月

装帧:平裝

isbn:9789573265337

在下剋上、硝煙瀰漫的日本戰國時代，爭逐天下的諸侯武將們不僅要抵禦城外的敵人來襲，還得小心防範被親信的家臣或埋伏的刺客暗殺的危險。為此，不少武將會設法尋找一位替身隨侍在側，利用其相似的面貌身形，穿著相同的服飾衣裝，以掩飾主人的生死行蹤、混亂敵人的視聽為目的，稱之為「影武者」。

慶長五年日本關原之戰，五十九歲的德川家康在清晨風雨中觀看陣勢，因一切都在掌握中而心情大好。眼見豐臣秀吉餘部即將落敗，等待多年的天下於日落之前理應歸至手中。然而——老天爺果真會讓家康心想事成嗎？就在家康聽聞開戰槍響、躍身上馬之際，敵方派出的武田忍者趁著混亂，近身將之刺殺！主將斃命一旦洩露，士氣必定大受影響，家康的影武者世良田二郎三郎只得立刻挺身瓜代，指揮戰況……

這部曾由原哲夫改編漫畫的磅礴鉅著，書名七字，即點出關鍵之所在。主人公「德川家康」在卷首二十餘頁即斃命，後續篇幅皆由另外三字「影武者」擔綱，可見全書構想之大膽，卻又鋪陳得合情入理。

如果說，山岡莊八的《德川家康全傳》，寫活了這位魅力領導人忍辱負重、轉弱為強的生命智慧，而成為政治家及經營者爭相師法的戰略寶典；那麼隆慶一郎的《影武者德川家康》，則是讓一個原本瀟灑無羈的「江湖中人」，為了家康、也為了自己畢生追尋的夢想，一肩挑起天下興衰成敗的大樑，在他所能發揮的高度上，盡力扮演自己的角色，推動歷史的前進，更像是夢想實踐者的勵志心法。

作者介绍:

隆慶一郎

一九二三年生於東京。畢業於東京大學文學部法文科，在學中即師事法國文學家東京帝大教授辰野隆、文藝評論巨匠小林秀雄等人，後成為編輯，並在大學擔任法語教師。

辭掉教職後，一九五七年開始以本名「池田一朗」投身影視界，曾獲劇本作家協會賞，可說是日本最具代表性的劇作家之一，《水戶黃門》《鬼平犯科帳》《遠山金先生》《大忠臣藏》等作品威名如雷貫耳，至今仍不斷重播，台灣觀眾想必也不陌生。

隆慶一郎六十歲後才寫小說，可說起步相當晚。他曾自述畏懼小林秀雄評論的如椽大筆，待老師過世乃敢步入文壇。結果一九八四年的出道之作《吉原御免狀》即入圍直木賞；八九年獲得柴田鍊三郎賞，為時代小說開創新紀元。孰料短短五年隨即辭世，留下數量不多但盡皆精彩的小說，以及許多尚未完成、從構想即讓人翹首期盼的遺作。「天妒英才」四字，正是這位如彗星般崛起消逝的作家之生命最佳註腳。

直到現在，隆慶一郎的作品在日本依舊人氣不墜，文學評價亦高。首先，他對人物的描寫，無論是樣貌或人情，盡皆秀逸且栩栩如生；內容取向雖針對一般大眾讀者，但文字質地出眾，絕非粗製濫造的媚俗之作。此外，大膽採用歷史學者的假說，紮實的考究加上脫韁的想像力，從庶民的角度描寫，造就出前所未有的時代小說類型。

劇本寫作實力讓他的小說帶有強烈的影像感，分外容易改編為漫畫和影視作品，也因此他的讀者群分布廣泛。一九九六年新潮社為其彙編全集，二〇〇九年又將重新出版，可見其魅力持久不墜。如此富有強烈娛樂性的經典作品，實屬少見。

目录:

[影武者德川家康6_下载链接1](#)

标签

隆慶一郎

的

日本文学

评论

台湾版本的翻译不错

迷上日本戰國歷史

作者很有创意，可惜后面收尾有点草率，读来让人觉得有些为结尾而结尾的样子！影武者毕竟是影武者，终究不能替代本人，也无法改变历史的进程！！

2016.1-5 六卷看了不到5个月吧
佩服作者清奇的脑洞和对着史书一本正经胡说八道的能力 改天写个推送

[影武者德川家康6 下载链接1](#)

书评

[影武者德川家康6 下载链接1](#)