

優美的安娜貝爾・李 寒徹顫慄早逝去



[優美的安娜貝爾・李 寒徹顫慄早逝去 下载链接1](#)

著者:[日] 大江健三郎

出版者:聯經

出版时间:2009年10月01日

装帧:平裝

isbn:9789570834581

每當月泛光華，我便夢見優美的安娜貝爾・李

每當星辰生輝，我便看見優美的安娜貝爾．李明眸閃爍

大江健三郎訪台 紀念出版——

優美的安娜貝爾．李 寒徹顫慄早逝去／水死【女性二部作】首部曲，
日本社會的良心 大江健三郎繼「奇怪的三人配」三部曲後，最新長篇小說。
沉睡三十年的祕密赤裸裸公諸於世，女明星櫻波濤萬丈的一生。

即使拚搏到最後一刻，她也要拿回自己的人生。

歷經種種，女明星櫻從瘋狂的絕境中活了過來。

多年前那個因故中止的女英雄抗暴電影拍攝計畫，

在電影製作人木守、作家大江以及女演員櫻的聚首後，終於在四國的森林裡開演。

脫去少女白衣，換上尋常衣衫，詩人所喟嘆的那個純潔少女安娜貝爾．李，

轉世成為農民抗暴運動領袖之母銘助媽媽；

也許，曾經留下的傷口，即使到死再也無能密合，

但在歌謠的撫慰下，受傷的、勇於承受的人呀，終將不會哭泣——

日本社會的良心大江健三郎創作生涯『最後的工作』，療癒與希望之書。

=====

大江健三郎 寄語《優美的安娜貝爾．李 寒徹戰慄早逝去》中譯版——

「奇怪的二人配」三部曲，是我到達漫長的作家生活的後期，全面融會自己業已形成的長篇小說寫作技巧（及其主題）而完成的作品。寫完這三部曲後，在獲得充分自由的感覺的同時，我也覺察到自己只剩下僅能寫很少幾部小說的時間了，卻又產生一個想法，那就是在直至今日的技巧和主題這一連貫性動態中（更是循著目前體驗到的那種自由的感覺），嘗試著寫一部新的小說。然後，就寫出了這部稍短一些的長篇小說，意識到一種令人意外的特質正從中顯現出來。最重要的是，我在這部小說的中心設置了一位女性。

在被視為完結其小說創作的七十歲年歲，諾貝爾文學獎得主大江健三郎繼「奇怪的二人配」三部曲：《換取的孩子》、《憂容童子》、《別了，我的書！》又一斬新之作。

書名脫胎自美國詩人艾倫坡著名詩作〈安娜貝爾．李〉，講述二戰後為美國人所收養的日本國際級女演員櫻闖蕩國際影壇多年後，回國參與紀念德國作家亨利希．封．克萊斯特跨國性電影拍攝計畫。主催此計畫的電影製片人木守，找來從大學時代就認識的社會運動伙伴小說家大江擔綱電影的劇本家，他嘗試將原作的抗暴情節與日本農民的反壓迫的起義事件連結，而以女演員櫻為中心的拍攝，女英雄的形象也取代原著以男性為故事主角的設定；小說家大江的母親，在戰後不惜冒黑市交易風險、也要維持地方劇團演出的「說故事者」使命，則分在演員櫻、小說家大江以及承襲母親故事採集者、長期在四國推行女權運動的小說家的妹妹身上顯現；但這個拍攝計畫卻因一個涉及櫻的殘忍祕密而宣告終止。

多年後，小說家大江牽著其孩子「光」之手，一老一少在自家周邊散步時，好友木守突

然一如鬼魅使者般現身，這個沉睡多年的計畫，終將再度開催……。作為一國際女性的櫻，其無所被記憶的往昔在多年前被殘忍地揭露後，「被公開於世人面前」的這個位置，女演員櫻、小說家大江，兩人有著奇異也歧異又同義的相似性，從而緊緊地綁在了一起……

艾倫坡喟嘆年輕女子早夭的動人詩句、克萊斯特《馬販子蜜雪兒·戈哈斯》馬販子起義抗暴的故事、納博可夫《蘿麗塔》的愛慾原型，以及四國森林裡由著女性一代代傳吟下去的民間抗暴歷史，層層疊出《優美的安娜貝爾·李寒徹顫慄早逝去》這部大江健三郎所說的「意外之作」；以女性為小說主角，「作家大江」的母親、妹妹等女性堅毅形象，大量地直截的被截取縫合成其小說、或說構為「作家大江」不可或缺的養分，最終幾成為本書主調，也將作家所進行中、「也許是我最後一部小說」的新作《水死》，起了相互關聯、又一個「大江健三郎的小說世界」開頭。「母親是我的啟蒙」，在其文章裡如此提及的大江，以女性角色再起小說創作新頁，或可被視為其一生創作首尾相連、是致敬也是最誠實之創作之路，完滿的終曲。

作者介绍:

大江健三郎

1935年1月31日生於日本四國愛媛縣喜多郡大瀨村。3歲時喪父，在大瀨讀完小學、初中，1950年考進愛媛縣立內子高中，後轉松山東高中就讀，因而結識摯友伊丹十三。就學期間嗜讀大量西洋名著與日本古典文學作品。1954年為向法國文學研究者渡邊一夫學習，進入東京大學法國文學系就讀並開始寫作，陸續在校園刊物跟報章發表〈火山〉、〈奇妙的工作〉等作品；1957年的小說〈死者的傲氣〉，進入芥川賞候選名單，並為川端康成讚賞。隔年即以存在主義為形式、呈現社會與個人關係的作品《飼養》獲芥川賞，同時間自東京大學畢業，論文題目為〈沙特小說裡的意象〉。1970年，將文化人類學的理念引進小說創作的《個人的體驗》獲第11屆新潮文學獎，也將其推向國際作家的位置。

1960年，大江健三郎與伊丹十三之妹由里佳結婚。1963年，患有先天性腦疾的長子光出生，同年出版考察廣島核爆事件的《廣島札記》一書，對「生」與「死」有了全然不同的看法；從四國的森林為基地，大江關心的是人類群體的共同課題，認為「倘若連成年人都不相信未來是美好的，卻硬要孩子們相信明天會更好，乃不負責任的態度」；以民主主義為態度，文學創作與參與、研究社會活動為其一生最重要的志業。1967年，以農民武裝抗暴事件為體的小說《萬延元年的足球隊》獲第3屆谷崎潤一郎獎。1994年，因作品中「存在著超越語言與文化的契機、嶄新的見解，開闢了二次世界大戰後日本文學的新道路」獲諾貝爾文學獎；大江健三郎於領獎時發表「我身於曖昧的日本」得獎辭，他也是繼1968年的川端康成後、第二位獲獎的日本作家。

2004年，參與加藤周一發起的「九條會」，致力於保護戰後的成立的日本憲法，尤其針對主張「永久放棄武力與戰爭」的憲法第九條共同發出聲明，引發後續自主性的市民運動。2008年3月，因1970年寫就的作品《沖繩札記》揭發渡嘉敷島七百餘民眾在當時日方駐軍命令下被迫集體自殺一事，引起右翼團體發動「大江健三郎·岩坡書店沖繩戰審判案」，受理的大阪地方法院駁回原告控訴。同年10月，大阪高等法院駁回原告上訴，一、二審大江健三郎與出版《沖繩札記》的岩坡書店均宣告無罪。

2009年10月，大江健三郎首度訪台，出席「國際視野中的大江健三郎」研討，同時在台出版《沖繩札記》以及最新長篇小說《優美的安娜貝爾·李寒徹顫慄早逝去》中譯本。以其母親為藍本的最新作品《水死》（與《優美的安娜貝爾·李寒徹顫慄早逝去》為二部曲），預計2009年10月在日出版。

目录:

标签

- 大江健三郎
- 日本
- 文學
- 小說
- 日@大江健三郎
- 寒徹顫慄早逝去
- 優美的安娜貝爾・李
- [日本]

评论

精彩的女性小說。儘管是從男性視角，主角卻始終是不停受到男性侵害而最終達成目標，絕望中獲得希望的女性。不同配角的描述之中又豐滿了戲劇創作的意義。只是許金龍的語言實在太差了。

悶了五、六本，我想我明白大江為何這樣寫了

讀完後有兩種截然不同的感覺在腦內叫囂。

[優美的安娜貝爾・李 寒徹顫慄早逝去_下载链接1](#)

书评

《优美的安娜贝尔・李 寒彻颤栗早逝去》

书名取自美国著名诗人爱伦・坡的诗句，为其代表作《安娜贝尔・李》，故事的梗概灵感，来源于这篇诗的内容，讲的是一名纯洁少女，处于热恋之中，却遭到六翼天使的嫉妒，夜里被云中吹来的寒风，冻死。而这部小说的主人公也是女性，“樱”...

[優美的安娜貝爾・李 寒徹顫慄早逝去_下载链接1](#)