

中国古代书论与文论的关系研究



[中国古代书论与文论的关系研究_下载链接1](#)

著者:黄峰

出版者:华中师范大学出版社

出版时间:2009-9

装帧:平装

isbn:9787562239949

《中国古代书论与文论的关系研究》通过对书论文论的起源、相互之间的摹拟和仿效、

相通之处等方面的详尽论述、系统比较与科学分析，梳理出书论文论既独立发展完善又相互纠葛杂糅的历史脉络。进而洞察与窥视沉积在现象脉络之后的深层政治文化原因和独特发展演绎规律，由此概括出中国古代传统艺术理论所具有的基本思维模式与共同美学特征，并在一定程度上印证传统艺术理论的实质都是相通的命题。结合古典文人所共有的忧患意识、社会责任感、历史使命感及类似的人生轨迹，对书论文论两者关系做主观创作层次上的深入阐释与客观判断，在此基础上初步解决书论文论总体关系上的基本框架问题。

作者介绍:

黄峰，女，1973年出生。1993—1997年在长沙电力学院中文系学习，毕业获文学学士学位。2001—2004年在宁夏大学人文学院攻读古代文学专业硕士学位，毕业获文学硕士学位。2005年考入中国美术学院书法系攻读书法博士学位，师从章祖安先生，研究方向为书法实践与理论研究。2008年6月毕业，获书法博士学位。同年分配至华中师范大学美术学院工作，现为该学院国画教研室讲师。曾在《书法》、《西北第二民族学院学报》等学术刊物上发表论文6篇。举办个人画展一次，多次参加各级展览。

目录: 引言第一章 本原研究 第一节 “书”、“文”的含义 第二节 原始社会的基本思想文化特征——巫术文化 一、巫术文化对书法的影响 二、巫术文化对文论的影响 第三节 书论文论的起源 一、艺术的起源 二、书论的起源 三、文论的起源 四、书论文论起源上的相似性第二章 中国古代文论对古代书论的影响 第一节 古代文论对古代书论的影响的具体表现 一、从“道法自然”的文学创作观到“肇于自然”的书法追求观 二、从“尽善尽美”到“二王笔法”的艺术追求观 三、“诗言志”说对“字外之情”的艺术表现观的影响 四、从“文如其人”到“字如其人”的艺术批评观 第二节 古代文论对古代书论的影响趋向全面深刻的内因 一、政治原因 二、理论本身的原因 三、思维观念上的原因第三章 中国古代书论对古代文论的影响 第一节 以“势”为例谈古代书论对文论创作观的启发和提示 第二节 书论对文论的影响趋于细微的主要因素第四章 古代书论与古代文论的相通之处 第一节 相似的美学原则 一、美学观点相似性 二、美学批评方式相似性 第二节 相似的哲学基础 一、共同的哲学思维取向——复古 二、共同的哲学思维模式——辩证 第三节 相似的逻辑理论 一、相似的逻辑观念——模糊 二、相似的逻辑研究方式 三、相似的逻辑体系结语参考文献后记
· · · · · · [\(收起\)](#)

[中国古代书论与文论的关系研究_下载链接1](#)

标签

书画

工具书

评论

[中国古代书论与文论的关系研究 下载链接1](#)

书评

[中国古代书论与文论的关系研究 下载链接1](#)