

西去的骑手



[西去的骑手 下载链接1](#)

著者:红柯

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2009年9月

装帧:平装

isbn:9787539932576

生存的暴烈和诗意

死亡的高贵和坚硬

一部西北民族的英雄传奇和生命史诗

首届中国小说学会长篇小说奖

首届陕西省文艺大奖文学奖

第六届茅盾文学奖入围作品

上个世纪二三十年代，甘肃河州的热血少年马仲英不堪忍受家族势力和军阀的压迫，揭竿而起，年仅十七岁，人称“尕司令”。军队所到之处，一呼百应，所向披靡，后在与西北军名将吉鸿昌的激战中失利，损失惨重。马仲英率余部死里逃生，历经磨难，以暂编36师名义远征新疆。

与此同时，留日将领盛世才正在新疆崛起，面对马仲英的猛烈进攻，善耍权谋的盛世才邀请苏军入境助战，展开了一场悲壮惨烈的头屯河大战。马仲英部队以骏马、战刀、血肉之躯与之抗争，哥萨克骑兵师全军覆没。苏军遂以空军和装甲部队发起报复性进攻。塔克拉玛干变成了死亡的海洋，坦克压碎了最后一名西部骑手……

这是一部有关英雄和血性的史诗式长篇巨著。金戈铁马，碧血黄沙中，有凝重的历史，有浪漫的情怀，更有生命的真谛和灵魂不死的传说。

作者介绍：

红柯，陕西岐山人，1962年出生。执教于陕西师大，陕西作协副主席。主要作品有“天山系列”短篇小说集《美丽奴羊》，中短篇集《跃马天山》《金色的阿尔泰》《黄金草原》《太阳发芽》等12部，长篇小说《西去的骑手》《大河》《乌尔禾》等8部。先后获鲁迅文学奖、冯牧文学奖、庄重文文学奖、蒲松龄小说奖、中国小说学会奖长篇小说奖、陕西省文艺大奖、柳青文学奖、《当代》文学奖、《上海文学》优秀作品奖、《钟山》文学奖、《小说家》文学奖等。

目录：

[西去的骑手_下载链接1](#)

标签

小说

西北历史

西北

红柯

史诗

当代小说

马仲英

新疆

评论

骑兵打坦克！大气磅礴苍凉悲怆的英雄史诗，血性苏醒的惊喜。穆斯林少年马仲英先后对阵西北军名将吉鸿昌，新疆王盛世才及其援军苏联骑兵装甲师，前三者的故事都好看。

这书写马仲英的，感动得要死，当时就想去西北当土匪。

充满阳刚之气的西部悲怆史诗

当古老的大海朝我们迸溅涌动时，我采撷了爱慕的露珠~大海、沙漠、生命~不死的马仲英骑着大灰马简直和开了外挂一般反正是属于不死族的，基本还是属于英雄传说小说，史诗嘛最多算是有个史诗气质吧，说是史诗小说貌似有点过吧~相较于另两个人物，吉鸿昌盛世才这对立面的人物也颇是英雄相惜的味道~总体感觉很man骑手什么的杀进杀出已经不单是三国味道了，更颇有些三国无双的味道了，当然这个说法有点扯淡

比他自己十年前在收获上发的《库兰》查了一个层次。

史诗式的作品，充满了阳刚之气和悲剧色彩。

与巴别尔比较阅读 当古老的大海朝我们涌动迸溅时，我采撷了爱慕的露珠。

西北军魂，骑兵vs苏军装甲师，《热什哈尔》当古老的大海朝我们涌动迸溅时,我采撷了爱慕的露珠。

英雄还是妄人只在一线之间

一个将军的传奇

为了写书评而看……

前半部分最精彩，结局出处也有力。中间反复之处叙事稍微薄弱。

尔司令和盛世才，本是一种人

尔司令订婚及盛世才夫妻的描写，对男女恋爱婚姻关系有别样阐述，带着大西北的阐述海与沙漠 宗教信仰与现实欲望 1. 尔司令的手像活鱼从波浪里跳出来。大漠空旷辽阔 2.

当古老的大海朝我们迸溅涌动时，我采撷了爱慕的露珠 3.

忧怨是两个人的。丈夫的钢刀快而不柔，与对手拼杀时随时都会折为两截。丈夫只能用半截钢刀去浴血奋战。那半截钢刀是男人残缺不全的人生。 4.

没有女子之爱的骑手是石头中的石头。他们没有生命的春天，破阵时最先倒下的往往是我们。 5. 相信一个永生的生命是妻子对丈夫的一种忠诚

“祁连山，连着天，就叫祁连山，也连着咱河州的太子山。” 7.

刀刃开始痛饮马血，发热变软融化；所有的钢刀都熬不过血液

可以当作了解新疆，甘肃以及回民的一些教程来看

问我爷爷，爷，知道尔司令不，爷爷说，知道，土匪嘛，后头又说，不对，是兵，反正那时候土匪和兵也分不清楚。

马仲英、吉鸿昌、盛世才，1930年代的西北政治军事，历史书上模糊的面目在此书中变得鲜明。马仲英的血性，吉鸿昌的将略，盛世才的手腕，在栩栩如生的叙写中展示出各自不同的人生哲学。小说中那种彪悍的追求也正是而今柔媚的现代人所缺乏的

浪漫英雄主义

有种尴尬的感觉

[西去的骑手](#) [下载链接1](#)

书评

在专制与权谋泛滥的时代，自由与正义往往黯淡无光。在军阀与政客横行的时代，英雄与志士往往横卧于疆场。但任何力量都无法阻挡一些生不逢时的人横空出世，任何黑暗都难以掩盖这些人与生俱来光耀夺目的锋芒。因为这是生命的力量，这是血性的荣光！一部《西去的骑手》，以史诗...

历年的茅盾奖小说中，有一部小说和此本较为相似，虽然明知道是本不错的书，但无论如何就是读不下去。
字里行间所体现出来的那种彪悍的民风不幸地被支离破碎的叙事风格切断。

一直很欣赏红柯和他作品里面肆溢的特别MAN的气质，哥萨克一样自由的灵魂，风一样的骏马，风一样的西北汉子，衬以浩浩乎平沙无垠的大漠和天山、祁连那样真正大山。。。壮哉！红柯现在任教陕师大，好像，毕业于宝鸡文理。。

每每翻起中国当代文学著作时，我总会问自己为什么中国文坛缺少了史诗，宣扬个人英雄主义的著作，宣扬民族精神的著作。
文学需要它的多元化发展，但是现在的文坛却将文学的体裁死死地钉在规定的模式之内

。眼下的严肃文学，或多或少地偏向于细枝末节的叙述，偏向于鸡毛蒜皮的叙述...

[西去的骑手](#) [下载链接1](#)