

斯坦尼斯拉夫斯基的导演课



[斯坦尼斯拉夫斯基的导演课_下载链接1](#)

著者:尼.戈尔恰科夫

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:1982-11

装帧:平装

isbn:

本书是苏联著名导演尼·戈尔恰科夫根据斯坦尼夫拉斯基的排演笔记，他同导演的谈话记录写成的。书中详细的介绍了斯氏导演《生活的战斗》《火热的心》《费加罗的婚姻》《铁甲列车14-69》等八出戏剧的创作过程，他怎样启发导演去探索和领会剧本的主题思想。进行导演构思，安排场面调度，他怎样引导演员深入角色，组织舞台行动，塑造真实可信的人物形象。因此可以说，本书是用斯氏排演工作的实例来阐述其“体系”的本质。此外，书中的叙述很生动，有趣，使读者在阅读有如亲临排练现场之感。

作者介绍:

目录: ●伟大的苏联艺术家

●最初几次会见

对《体系》的认识 25

新的莫斯科艺术剧院讲习所的诞生 33

“父”与“子” 45

什么是导演 50

●在莫斯科艺术剧院

“老人”与青年 59

排演《钦差大臣》 64

《沙皇费多尔·约安诺维奇》 72

●《生活的战斗》

演出的青春 78

内心独白 101

场面调度的根据 112

感情的性质 144

生活背景和主要插曲 169

行动和任务 179

演员的自我感觉 191

●《智慧的痛苦》

《智慧的痛苦》的爱国主义 215

情节和形象的现实主义 222

舞台气氛 231

“宾客场面” 239

具体的时代反映 246

作为组织者的导演 258

舞台上的排演 263

角色台词“草稿” 275

有害的和有益的“过火表演” 283

导演与演员的工作 298

斯坦尼斯拉夫斯基扮演法穆索夫 302

●《列夫·古雷奇·西尼奇金》

什么是通俗笑剧 308

体裁的秘密 315

一次不寻常的排演 320

物件的语言 332

“人物形象”的生活 338

谐谑歌的艺术 342

通俗笑剧的精神 347

●《火热的心》

剧本的两条线 358

角色的“远景图” 361

演员的“远景图” 374

斯坦尼斯拉夫斯基的“创新” 392

在森林里的一场 394
赫雷诺夫习气 402
“理想” 409
彩排之后 420
●《出卖荣誉的人》
确定剧本的体裁 435
社会气氛 439
夸张和适应 447
性格的“种子” 454
法兰西戏剧 460
讽刺喜剧 468
●《费加罗的婚姻》
老百姓——剧中的英雄人物 482
“一天的过程” 485
剧本中的人物形象 488
在住宅里游览 491
费加罗这个角色 501
舞台上的老百姓 513
戏的场面调度和主题思想 522
对独白的处理 527
●《热拉尔姐妹》
导演的构思 539
在代用景中排演 546
导演的意见 551
导演的提示 560
导演的示范 563
什么是情节剧 572
对话 577
导演的“秘密” 595
情节剧中的恶棍 608
感情的真挚 614
●《铁甲列车14—69》
剧院与剧作家 627
从小说到剧本 636
同美术家一起工作 640
创造反面形象 655
“铅笔下”的排演 670
“钟楼上” 689
别克列瓦诺夫和维尔希宁 703
●导演同作者的合作
●结束语
●译后记
· · · · · (收起)

[斯坦尼斯拉夫斯基的导演课_下载链接1_](#)

标签

戏剧理论

导演功课

电影

表演

戏剧

导表演艺术

电影理论

西方戏剧

评论

北京电影学院图书馆藏#
在设计场面调度时，导演起码要把剧中人物安排的使观众每时每刻都能看到 he 应看到的那个演员。这也不是简单的事。要做到这一点，往往需要有独特的手法。

看到我好累～～～

1.是本好书。2.他是有多爱丹钦科多恨梅耶荷德。3.他们剧院是绝对伟大的剧院。4.他们有多爱搞个人崇拜。5.没人理解布尔加科夫。

大四上学期读的，许多莫艺的细节非常有意思。在GITIS的时候还特意去瞻仰了一下戈尔恰科夫的画像。

经典

老书了，现在恐怕只有艺术院线的图书馆有吧

[斯坦尼斯拉夫斯基的导演课_下载链接1](#)

书评

[斯坦尼斯拉夫斯基的导演课_下载链接1](#)