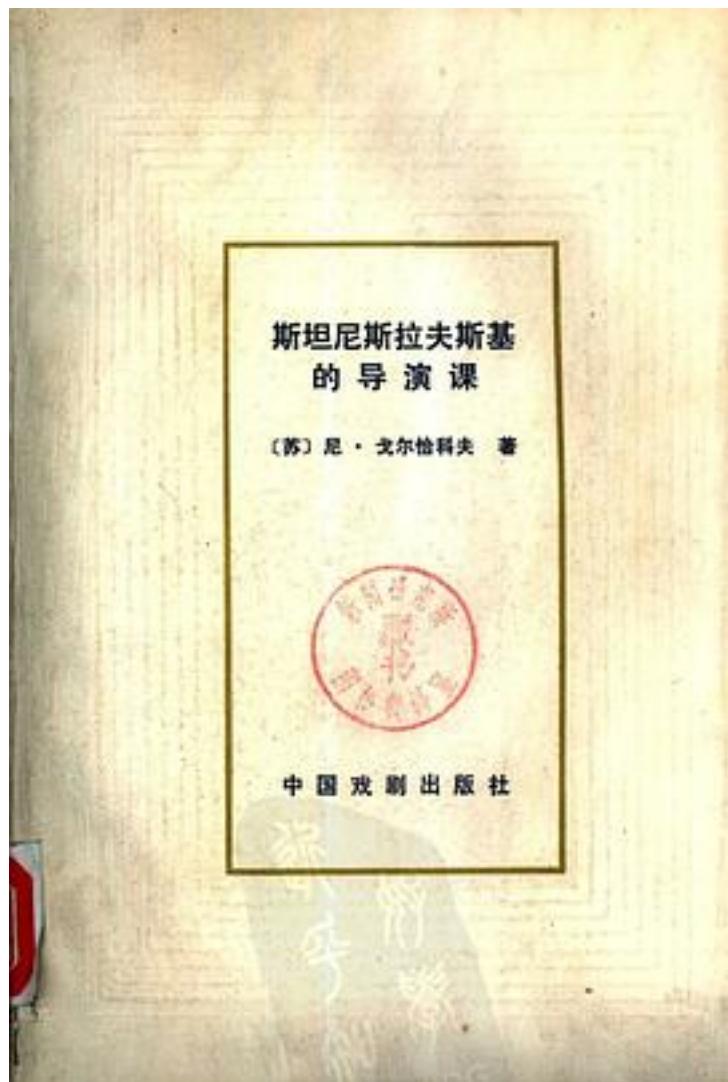


斯坦尼斯拉夫斯基的导演课



[斯坦尼斯拉夫斯基的导演课 下载链接1](#)

著者:尼.戈尔恰科夫

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:1982-11

装帧:平装

isbn:

本书是苏联著名导演尼·戈尔恰科夫根据斯坦尼夫拉斯基的排演笔记，他同导演的谈话记录写成的。书中详细的介绍了斯氏导演《生活的战斗》《火热的心》《费加罗的婚姻》《铁甲列车14-69》等八出戏剧的创作过程，他怎样启发导演去探索和领会剧本的主题思想。进行导演构思，安排场面调度，他怎样引导演员深入角色，组织舞台行动，塑造真实可信的人物形象。因此可以说，本书是用斯氏排演工作的实例来阐述其“体系”的本质。此外，书中的叙述很生动，有趣，使读者在阅读有如亲临排练现场之感。

作者介绍：

目录: ●伟大的苏联艺术家

●最初几次会见

对《体系》的认识 25

新的莫斯科艺术剧院讲习所的诞生 33

“父”与“子” 45

什么是导演 50

●在莫斯科艺术剧院

“老人”与青年 59

排演《钦差大臣》 64

《沙皇费多尔·约安诺维奇》 72

●《生活的战斗》

演出的青春 78

内心独白 101

场面调度的根据 112

感情的性质 144

生活背景和主要插曲 169

行动和任务 179

演员的自我感觉 191

●《智慧的痛苦》

《智慧的痛苦》的爱国主义 215

情节和形象的现实主义 222

舞台气氛 231

“宾客场面” 239

具体的时代反映 246

作为组织者的导演 258

舞台上的排演 263

角色台词“草稿” 275

有害的和有益的“过火表演” 283

导演与演员的工作 298

斯坦尼斯拉夫斯基扮演法穆索夫 302

●《列夫·古雷奇·西尼奇金》

什么是通俗笑剧 308

体裁的秘密 315

一次不寻常的排演 320

物件的语言 332

“人物形象”的生活 338

谐謔歌的艺术 342

通俗笑剧的精神 347

●《火热的心》

剧本的两条线 358

角色的“远景图” 361

演员的“远景图” 374

斯坦尼斯拉夫斯基的“创新” 392

在森林里的一场	394
赫雷诺夫习气	402
“理想”	409
彩排之后	420
●《出卖荣誉的人》	
确定剧本的体裁	435
社会气氛	439
夸张和适应	447
性格的“种子”	454
法兰西戏剧	460
讽刺喜剧	468
●《费加罗的婚姻》	
老百姓——剧中的英雄人物	482
“一天的过程”	485
剧本中的人物形象	488
在住宅里游览	491
费加罗这个角色	501
舞台上的老百姓	513
戏的场面调度和主题思想	522
对独白的处理	527
●《热拉尔姐妹》	
导演的构思	539
在代用景中排演	546
导演的意见	551
导演的提示	560
导演的示范	563
什么是情节剧	572
对话	577
导演的“秘密”	595
情节剧中的恶棍	608
感情的真挚	614
●《铁甲列车14—69》	
剧院与剧作家	627
从小说到剧本	636
同美术家一起工作	640
创造反面形象	655
“铅笔下”的排演	670
“钟楼上”	689
别克列瓦诺夫和维尔希宁	703
●导演同作者的合作	
●结束语	
●译后记	
· · · · · (收起)	

[斯坦尼斯拉夫斯基的导演课 下载链接1](#)

标签

戏剧理论

导演功课

电影

表演

戏剧

导表演艺术

电影理论

西方戏剧

评论

北京电影学院图书馆藏#

在设计场面调度时，导演起码要把剧中人物安排的使观众每时每刻都能看到他应看到的那个演员。这也不是简单的事。要做到这一点，往往需要有独特的手法。

看到我好累～～～

1.是本好书。2.他是有多爱丹钦科多恨梅耶荷德。3.他们剧院是绝对伟大的剧院。4.他们有多爱搞个人崇拜。5.没人理解布尔加科夫。

大四上学期读的，许多莫艺的细节非常有意思。在GITIS的时候还特意去瞻仰了一下戈尔恰科夫的画像。

经典

老书了，现在恐怕只有艺术院线的图书馆有吧

[斯坦尼斯拉夫斯基的导演课 下载链接1](#)

书评

[斯坦尼斯拉夫斯基的导演课 下载链接1](#)