

# 计算机音乐制作手册



[计算机音乐制作手册\\_下载链接1](#)

著者:徐晶晶

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787308070256

《计算机音乐制作手册》涵盖现代音乐制作工业中词曲创作、编曲、录音、缩混和母带处理以及发行等各环节，充分体现计算机音乐制作特点，写作舍乎行业标准，力求做到规范并具有可读性。《计算机音乐制作手册》行文采用step by

step的方式，让读者参与到实际制作项目中，如主流制作软件、音源的使用和人声录制技巧以音高修正等核心环节.这一切均为增强阅读的清晰度和实践的可操作性。此外，每一章节均有小知识以及行业专家提示，用于巩固本章实战技能及提高计算机音乐制作理念，两者并行不悖，相辅相成。

《计算机音乐制作手册》是一本较为全面的从多角度介绍现代音乐制作流程的书，无论你是音乐制作初学者还是从业人员都能在这本书中有所收获。

作者介绍:

目录: 第1章 计算机音乐制作概述 1.1 计算机音乐发展概况 1.2 计算机音乐制作工艺流程 1.2.1 歌曲创作 1.2.2 编曲 1.2.3 录音 1.2.4 编辑 1.2.5 缩混 1.2.6 母带处理 1.2.7 出版、发行第2章 计算机音乐制作系统 2.1 DAW（数字音频工作站）基础 2.1.1 软硬件一体的DAW整合系统 2.1.2 基于计算机的DAW软件系统 2.2 计算机硬件基础 2.2.1 中央处理器 2.2.2 主板 2.2.3 内存 2.2.4 存储设备 2.2.5 双显系统 2.2.6 操作系统 2.3 计算机音乐制作系统 2.3.1 硬件系统 2.3.2 主流音乐制作软件第3章 MIDI与数字音频基础 3.1 MIDI协议基础 3.1.1 MIDI通讯基础 3.1.2 MIDI信息流 3.2 数字音频基本概念 3.2.1 声电转换 3.2.2 数模转换第4章 MIDI录制与编辑基础 4.1 Nuendo快速入门 4.1.1 Nuendo全局设置 4.1.2 Nuendo快速入门 4.2 MIDI输入技巧 4.2.1 实时录制 4.2.2 步进录制 4.3 Nuendo常用编辑工具 4.3.1 对象选择工具 4.3.2 范围选择工具 4.3.3 分割工具 4.3.4 粘合工具 4.3.5 删除工具 4.3.6 放大工具 4.3.7 静音工具 4.3.8 时间变化工具 4.3.9 画笔工具 4.3.10 线条工具 4.3.11 实时监听工具 4.3.12 颜色工具 4.4 MIDI编辑工具 4.4.1 MIDI编辑技巧 4.5 Functions命令组第5章 MIDI编辑高级技巧 5.1 控制器 5.1.1 力度 5.1.2 弯音 5.1.3 表情 5.1.4 延迟 5.2 MIDI编辑高级技巧 5.2.1 就地编辑 5.2.2 快速编辑技巧 5.2.3 MIDI分解功能 5.2.4 MIDI量化技巧 5.2.5 速度（Tempo）设置技巧 5.2.6 MIDI信息过滤第6章 软音源基础 6.1 软音源基本概念 6.1.1 软音源相关技术标准 6.2 软音源的分类 6.2.1 波表音源 6.2.2 合成器 6.2.3 采样器 6.2.4 乐器插件第7章 软音源使用技巧 7.1 软音源加载基础 7.1.1 Nuendo加载软音源 7.1.2 Sonar加载软音源 7.1.3 Nuendo与Reason连接 7.2 软音源安装 7.2.1 安装前期准备工作 7.2.2 安装虚拟乐器插件 7.2.3 调用虚拟乐器插件 7.3 软音源管理 7.4 音色格式转换 7.4.1 实用音色格式转换软件 7.4.2 音色格式转换步骤第8章 乐器演奏法与实用软音源 8.1 打击乐 8.1.1 打击乐基础 8.1.2 打击乐演奏基础 8.1.3 GM Drum Map知识 8.1.4 实用鼓音源Addictive Drums 8.1.5 节奏之王Stylus RMX快速上手 8.2 贝司 8.2.1 贝司基础知识 8.2.2 贝司演奏技巧 8.2.3 实用贝司音源 8.2.4 Trilogy应用实例 8.2.5 ReasonElectronicBassRefills音色包 8.3 钢琴 8.3.1 钢琴基础知识 8.3.2 钢琴演奏基础 8.3.3 实用钢琴音源 8.4 吉他 8.4.1 吉他基础知识 8.4.2 吉他演奏基础 8.4.3 实用吉他音源第9章 流行音乐编曲基础 9.1 流行音乐编曲基础 9.2 编曲片段演示 9.3 扒带基础与实例 9.3.1 速度侦测 9.3.2 素材匹配 9.3.3 确定调性 9.3.4 听辨乐器 9.4 音乐听写 9.4.1 鼓 9.4.2 贝司 9.4.3 竖琴 9.4.4 电钢 9.4.5 合成音色 9.5 Nuendo音频导出第10章 计算机音频录制与编辑技巧 10.1 音频录制基础 10.1.1 音频轨基础 10.1.2 音频录制步骤 10.1.3 穿插录音 10.1.4 循环录音 10.2 导入音频素材 10.3 人声录制 10.3.1 话筒的选择与摆放 10.3.2 听湿录干 10.3.3 录音技巧 10.4 音频编辑基础 10.4.1 快捷编辑功能 10.4.2 音频处理（Process）命令组第11章 音频效果器技术 11.1 音频效果器使用基础 11.1.1 插入效果器 11.1.2 发送效果器 11.1.3 效果器Automation控制 11.2 动态效果器 11.2.1 压缩效果器 11.2.2 噪声门 11.3 滤波效果器 11.3.1 EQ效果器 11.4 延迟效果器 11.4.1 混响效果器原理 11.4.2 效果器使用基础 11.5 音高修正效果器 11.5.1 实用音高修正效果器AutoTune第12章 缩混与母带处理 12.1 缩混基本概念 12.2 Nuendo调音台 12.2.1 输入/输出部分 12.2.2 基本部分 12.2.3 扩展部分 12.3 缩混的三个维度 12.3.1 音量平衡 12.3.2 动态平衡 12.3.3 频率平衡 12.3.4 声像平衡 12.4 缩混的一般流程和要点 12.5 母带处理 12.6 母带处理实用技巧 12.6.1 频率修正 12.6.2 动态修正第13章 音频编码与压缩技术 13.1 音频编码基础 13.2 音频压缩技术 13.3 音频编码格式附录A Nuendo快捷键汇总表附录B

GM音色表附录C GM控制器对应表附录D 精选词汇表附录E  
音乐制作相关网络资源参考文献后记  
· · · · · (收起)

[计算机音乐制作手册\\_下载链接1\\_](#)

标签

音乐制作

音乐

电子音乐

评论

对用 Cubase 的人用处更大。

-----  
[计算机音乐制作手册\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[计算机音乐制作手册\\_下载链接1\\_](#)