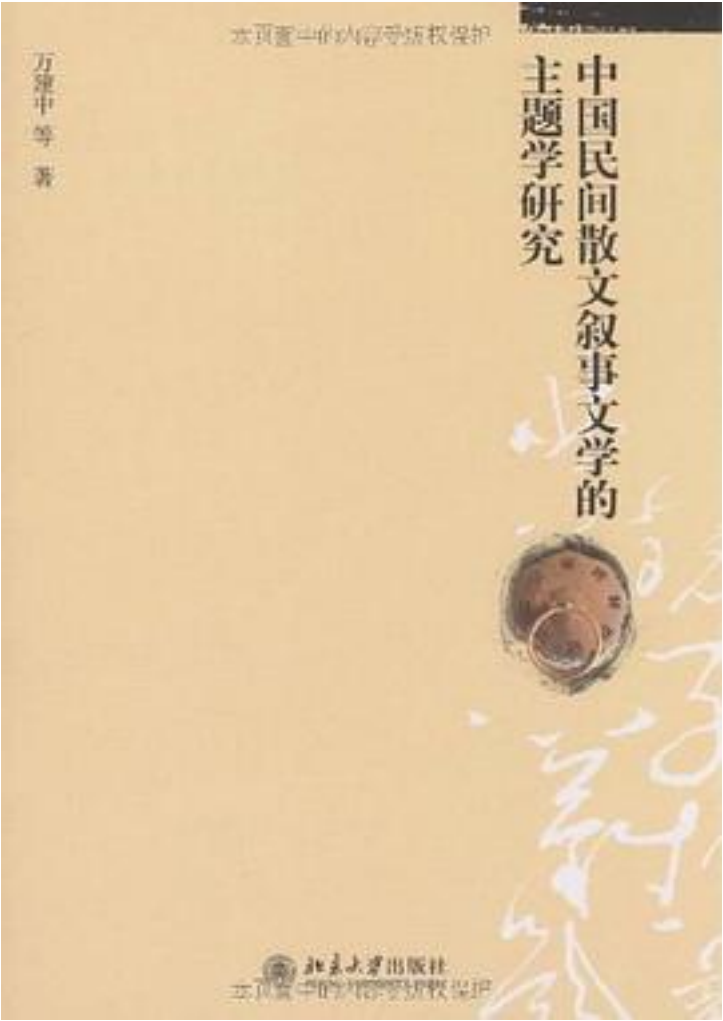


中国民间散文叙事文学的主题学研究



[中国民间散文叙事文学的主题学研究_下载链接1](#)

著者:万建中

出版者:北京大学出版社

出版时间:2009-9

装帧:平装

isbn:9787301157275

《中国民间散文叙事文学的主题学研究》中的“主题”是一个广义的概念，既可以是故

事中的一个情节单元，又可指称整个民间叙事作品所表现的“抽象意念或信条”。也就是说，《中国民间散文叙事文学的主题学研究》指认的“主题”的外延包含了“母题”，又大于“母题”。

作者介绍:

万建中，法学博士，北京师范大学民俗学与文化人类学研究所教授，博士生导师，中国民俗学学会和中国俗文学学会常务理事。曾获国家级高等教育教学成果一等奖，北京市高等教育教学成果一等奖，北京市哲学社会科学优秀成果奖，中国民间文艺“山花奖”学术著作一等奖。已完成省部级课题多项，出版学术著作15部，发表学术论文150篇。2001年入选北京市“新世纪百人工程”，2008年入选教育部“新世纪优秀人才”支持计划。

目录: 第一章 认定“主题”和主题学的运用

一、民间叙事文本的确立

二、主题与母题之关系

三、主题学使用的正当性

第二章 魔宝主题的叙述状况与意义

一、认识魔宝与魔宝故事

二、研究目的与主要方法

三、中国民间魔宝故事的结构形态

四、中国民间魔宝故事的文化含量

五、赏与罚的智慧——魔宝故事和故事讲述群体的价值取向

六、中国魔宝故事与《一千零一夜》中魔宝故事的比较

七、结束语

附录：中国民间魔宝故事文本资料来源表

第三章 难题主题的形态特征与内涵

一、难题与难题主题的界定

二、难题故事的情节类型

三、民间故事中难题主题的特征分析

四、难题故事反映的民众思想观念

五、结语：难题故事——民间文学中的一棵常青树

附录：中国民间难题型故事文本资料来源表

第四章 镜子主题：他者观和自我观

一、引言

二、照妖镜：人的他者观

三、观业镜：人的自我观

四、结论

第五章 中日韩三个禁忌主题的比较

一、羽衣型：人与兽的矛盾与对立

二、密室型：神圣空间的构建与洞穿

三、窥视型：仙与俗的融合与分离

第六章 难题求婚主题：成年仪式与恋母心理

一、走出“遗留物说”

二、失父主题的背后

三、成年礼与恶魔形象

四、恋母心理与逆向投射

第七章 变形主题：动机与实现途径

一、引言

二、变形主题的主要类型

三、中国变形故事叙事模式

四、变形主题的文化功能

五、结语
第八章 孝妇主题：传说记忆与村落生活
一、引言
二、葛庄：一个记忆传说的村庄
三、口传与行为：孝妇主题的当代记忆
四、记忆主体的情感与立场
五、传说记忆的延伸
六、结语
参考文献
后记
• • • • • ([收起](#))

[中国民间散文叙事文学的主题学研究_下载链接1](#)

标签

民间文学

民俗学

叙事学

社会学/人类学/民俗学

民间故事类型

民俗学/民间文学

评论

序言可以，内容的话，只能说民间文学做起来真的相对简单--

序言对民间文学研究者有用

硕士论文的合集。

一晚上扫完了标题，看来有些书真的是用来翻的。。。

[中国民间散文叙事文学的主题学研究_下载链接1](#)

书评

[中国民间散文叙事文学的主题学研究_下载链接1](#)