

# 数字音频制作实践



[数字音频制作实践\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787303103379

《数字音频制作实践》 内容简介：数字媒体是信息科学与媒体文化相结合的产物，是近

年来新兴的一门学科。数字媒体专业便是随着数字媒体的普及和发展应运而生的专业。随着我国数字媒体应用的普及和发展，我国每年在数字媒体领域缺少数十万的实用性人才。应市场需求，国内很多高职高专学校和成人网络学院开设了数字媒体专业相关课程，但普遍存在缺乏教材、缺乏师资的问题。所以编写一套实用的数字媒体教材有着积极的社会效益和较大的市场需求。《数字音频制作实践》是其中的一本教材。

一提到音频制作，我们很容易把它和作词、作曲等音乐艺术的创作工作联系起来，而那是需要丰富的音乐理论基础知识的支持，因此就会产生音频制作领域非音乐专业人员莫属的认识。其实在数字音频制作领域，除了作词、作曲创作工作外，还有诸如音效设计制作、多媒体作品的配音、数字音频的编辑、数字音频的传输和存储、人声的润色和修复等制作工作，这些制作工作只要我们掌握一些音乐常识和音频的物理、心理特性，掌握相应的音频处理软件的使用，就能完成相应的任务。《数字音频制作实践》一书就是以此目的编写的，是给非音乐专业人员和多媒体创作人员一把通向数字音频制作的钥匙。

作者介绍:

目录:

[数字音频制作实践\\_下载链接1](#)

标签

1

评论

-----  
[数字音频制作实践\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[数字音频制作实践\\_下载链接1](#)