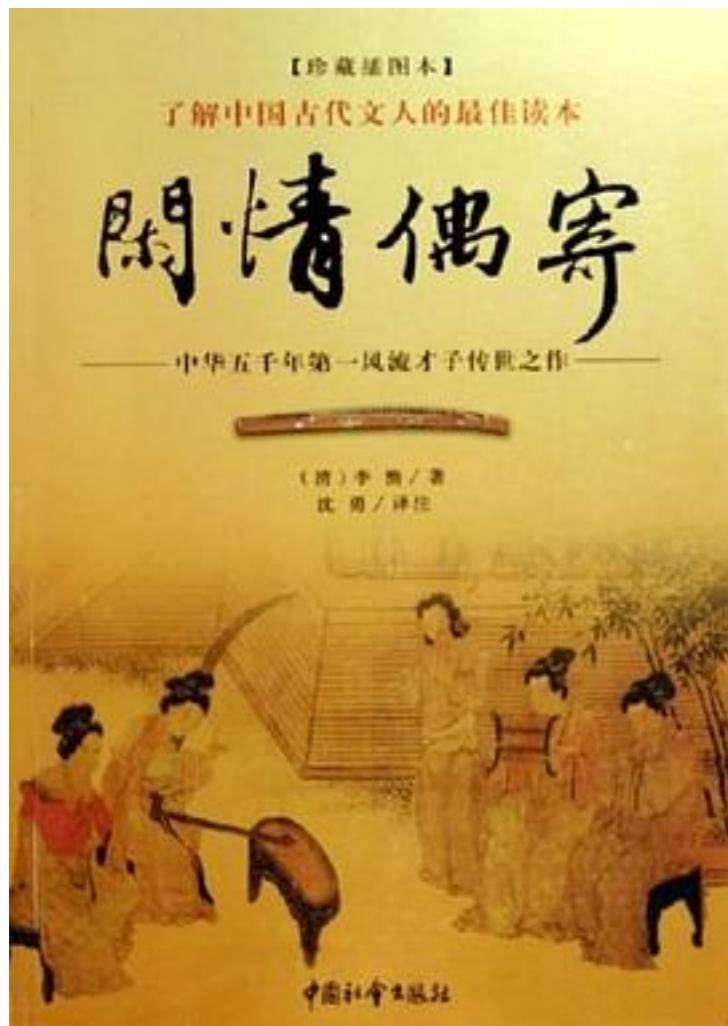


闲情偶寄



[\[闲情偶寄 下载链接1\]](#)

著者:(清)李渔|整理

出版者:万卷

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787547002100

《闲情偶寄》李渔的一部经典之作，书中篇篇不离人生之玩乐，共分词曲、演习、声容

、居室、器玩、饮馔、种植、颐养八部。细谈戏曲的创作和表演，器具古玩的摆设，妇女的修容打扮，养生之道及花鸟虫鱼等闲情雅兴，触及古代日常生活各个领域，具有很强的实用价值和娱乐性质，是一本三百年前中国上层社会休闲娱乐的百科全书。

作者介绍：

傅璇琮，著名中国古典文献和文学研究专家。历任中华书局总编辑，国务院古籍整理出版规划小组秘书长、副组长，现任清华大学古典文献研究中心主任、教授等。自20世纪80年代以来，出版了《唐代诗人丛考》、《唐代科举与文学》、《唐才子传校笺》、《唐五代文学编年史》等一系列在古代文学研究领域影响重大的著作，合作主编了《全宋诗》、《续修四库全书》等大型古籍整理类总集与丛书，扶持和培养了一大批古代文学研究的生力军，在海内外学术界有着广泛和崇高的学术声誉。

李克，1963年生于北京。1985年毕业于北京大学中文系。在中华书局从事编辑工作八年，后期负责《国务院古籍整理简报》的编辑和出版。1997年任智品书业(北京)有限公司董事长兼总编。先后策划和主编的有《唐宋八大家全集》、《康熙字典》、《说文解字》、《中国历代碑刻书法全集》、《百衲本二十四史》等出版项目。

目录: 序词曲部 结构第一 戒讽刺 立主脑 脱窠臼 密针线 减头绪 戒荒唐 审虚实 词采第二 贵显浅 重机趣 戒浮泛 忌填塞 音律第三 恪守词韵 凛遵曲谱 鱼模当分 廉监宜避 拗句难好 合韵易重 慎用上声 少填入韵 别解务头 宾白第四 声务铿锵 语求肖似 词别繁减 字分南北 文贵洁净 意取尖新 少用方言 时防漏孔 科诨第五 戒淫亵 忌俗恶 重关系 贵自然 格局第六 家门 冲场 出脚色 小收煞 大收煞 填词余论演习部 选剧第一 别古今 剂冷热 变调第二 缩长为短 变旧成新 授曲第三 解明曲意 调熟字音 字忌模糊 曲严分合 锣鼓忌杂 吹合宜低 教白第四 高低抑扬 缓急顿挫声容部 选姿第一 肌肤 眉眼 手足 态度 修容第二 盥栉 薰陶 点染 治服第三 首饰 衣衫 鞋袜 习技第四 文艺 丝竹 歌舞居室部 房舍第一 向背 途径 高下 出檐深浅 置顶格 瓷地 洒扫 藏垢纳污 窗栏第二 制体宜坚 取景在借 墙壁第三 界墙 女墙 厅壁 书房壁 联匾第四 蕉叶联 此君联 碑文额 手卷额 册页匾 虚白匾 石光匾 秋叶匾 山石第五 大山 小山 石壁 石洞 零星小石器玩部 制度第一 几案 椅机 床帐 橱柜 箱笼箧笥 古董 炉瓶 屏轴 茶具 酒具 碗碟 灯烛 筷筒 位置第二 忌排偶 贵活变饮馔部 疏食第一 筍 蕉 菜 瓜、茄、瓠、芋、山药 葱、蒜、韭 萝卜 芥辣汁 谷食第二 饭粥 汤 糕饼 面粉 肉食第三 猪 羊 牛、犬 鸡 鹅 鸭 野禽、野兽 鱼 虾 鳜 蟹 零星水族 不载果食茶酒说种植部 木本第一 牡丹 梅 桃 李 杏 梨 海棠 玉兰 辛夷 山茶 紫薇 绣球 紫荆 桔子 杜鹃、樱桃 石榴 木槿 桂 合欢 木芙蓉 夹竹桃 瑞香 茉莉 藤本第二 蔷薇 木香 酥醪 月月红 姊妹花 玫瑰 素馨 凌霄 真珠 兰草本第三 芍药 兰蕙 水仙 芙蕖 硕粟 葵 萱 鸡冠 玉簪 凤仙 金钱 蝴蝶花 菊菜 众卉第四 芭蕉 翠云 虞美人 书带草 老少年 天竹 虎刺 苔萍 竹木第五 竹 松柏 梧桐 槐榆 柳 黄杨 棕榈 枫、柏 冬青 颐养部 行乐第一 贵人行乐之法 富人行乐之法 贫贱行乐之法 家庭行乐之法 道途行乐之法 春季行乐之法 夏季行乐之法 秋季行乐之法 冬季行乐之法 随时即景就事行乐之法 睡 坐 行 立 饮 谈 沐浴 听琴 观棋 看花 听鸟 蓄养禽鱼 浇灌竹木 止忧第二 止眼前可备之忧 止身外不测之忧 调饮啜第三 爱食者多食 怕食者少食 太饥勿饱 太饱勿饥 怒时哀时勿食 倦时闷时勿食 节色欲第四 节快乐过情之欲 节忧患伤情之欲 节饥饱方殷之欲 节劳苦初停之欲 节新婚乍御之欲 节隆冬盛暑之欲 却病第五 病未至而防之 病将至而止之 病已至而退之 疗病第六 本性酷好之药 其人急需之药 一心钟爱之药 一生未见之药

· · · · · (收起)

[闲情偶寄](#) [下载链接1](#)

标签

李渔

中国文学

散文

古籍

经典

文化

生活的艺术

文学

评论

李疯子，世人笑你太疯癫。

贫穷却自然自在的生活之道

古人的雅趣比今人比洋人有格调多了

太太太太有情趣了！有钱有闲有诗意图，理想人生啊

李渔真是个好玩的人

很有趣致

[闲情偶寄 下载链接1](#)

书评

李渔传一个药材商人的儿子，也是一个淫秽小说的作者
他有着一张富态的脸，和五个以上的妻子 热爱这世界所有的细节
看哪，一个享乐主义者的早晨——喝酒，唱戏文，一碗虾酱面，吹着西风吃蟹
对着一张施工图纸布置园中的石头和水流 他总是有着候鸟般的冲动， ...

幽默大师林语堂格外推崇老李的生活方式，盛赞他为近现代最懂生活艺术的人，羡慕嫉妒恨，也努力效仿老李同志，只是可惜，未能得到所有真传，说像不像，于是被鲁迅嘲笑为：“林语堂先生谈灵性”。
谈起李渔的一生，那真是平淡无奇的一生，无话可说的一生，碌碌无为的一生，潦倒...

《闲情偶寄》恐怕没几个人喜欢读，因为这世上有趣的人实在不多，尤其要像李渔那样有趣的人，少之又少。

大家都觉得人生难免有许多大事可做，要不拘小节，更不可沉湎于风花雪月不可自拔；然而我们的人生总是那般无味，跟嚼蜡一样。大家虽然有些感触，却立刻要被自己的...

1. 关于肤色

做一个科学知道分子是多么重要。李渔说，妇女之美在于白白嫩嫩，人为嘛为有白与不白呢？因为，人是由父精母血生成的，精白嘛，多精少血的，则肤色白；少精多血的则肤色黑。。。以后赞人白嫩，必须得赞：哇！你爹造你下了血本诺！2. 尤物媚态。李渔说，女人之...

我一直困惑一个问题：李渔和袁枚，哪一个更算得上“风流”这个称谓。如果同时追一个女孩子，不知道谁会成功？两人习性相近，年代也相近，但亦不是完全没有分别。记得袁枚好像在他《随园食单》里发过李渔的牢骚，大意就是“按他那个做法煮出来的东西还敢说好吃？”——或许是我...

明代文人中的奇士可谓多也，神算刘伯温，狂人徐文长，唐伯虎逍遥朝野外，徐霞客徒步山林间。若按传统儒家“学而优则仕”的观点来看，这些优游于士林之外的“不务正业”者，实在称不上古今儒林之表率。怀着不尽相同的心情，天地间留下这些为逐与功名之外之人的笔墨与足迹，青山...

追忆中国文人所逝去的——读《闲情偶寄》

李渔的《闲情偶寄》和沈复的《浮生六记》是我一直以来想读的两本书，以前在这样或那样的文章中应用其中的句子，总觉得清新淡雅，又没有文言中常有的晦涩造作，很是喜欢，便始终把这两本书列在预备阅读的书单上。如今读了《闲情》，三...

昔年曾见《李渔全集》，卷数众多而恐不能尽读，遂断了置诸书架的念想。可巧某日至书肆，见有打折之浙江古籍版《闲情偶寄》，竖排简体亦合意，且书薄，想来假以时日尚可读完，遂携之归。

逮至翻书细读，方晓笠翁之“偶寄”并非“闲情”。因了风俗日靡而有心正之，“冀人由雅及...

渔伯伯他吧，觉得《惊梦》、《寻梦》算不得《牡丹亭》最好两折，因其“犹是今曲，非元曲也”。“袅情丝，吹来闲庭院，摇漾春如线”“停半晌，整花钿，没揣菱花，偷人半面”“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”诸句，皆为伯伯所诟病，认为太费经营，太欠明爽，只堪作好文章把...

这是一本颇有趣味的书。

论美女的几章，建议对美人关注和自认为是美人的人都读一读，看来至少几百年来，中国人对美女的判断似乎没有什么变化。

李渔讨厌用油漆刷墙，觉得俗气，他用酱紫色的纸糊在墙上当底色，然后把豆绿色的云母笺，随手撕裂成不规则的大小块，每块拼接以来...

即将毕业，没有多少时间看书了，或者是不会沉下心来去看书。
昨天看《闲情偶寄》，这种古典一些的书需要一个人在安静的环境中静静的读，慢慢的品，其实古典文学都很有意思。看虹影的《鹤止步》，其实是看明清的古典散文笔记，把时代背景变一变，编出另辟新意的小说。李渔的这部书...

李渔是個趣人。《閑情偶寄》記玩娛，記器物，記詞曲。大部頭讀累了，翻翻此冊，還真有娛情暢懷之慨。

“棕櫚：無枝能葉，筆直而上，上不蔽天，下不侵地。較之芭蕉，大有克己不妨人之別。
○看花聽鳥：花鳥兩物，造物生以媚人者也。每值花柳爭妍之日，飛鳴鬥巧之時，必致謝鴻鈞...”

《闲情偶寄》

《声容》部么，说的是李渔李公子风流半世，总结出一套对美人姿容鉴赏的标准与经验。我们看么，就是女子看出化妆技术，男子看出相亲指南。难得的是李公子偏偏还能跳开美人容貌，牙尖嘴利地翻评出一套世相。

且看李公子开篇，先说选姿第一，评说的是天生底子。铺...

不知道这个版本如何。我从网上找了四个版本。都在翻。我看书囫囵吞枣，这是第一次看书差不多每页都要惊诧，都有怕马匹的冲动。

用笠翁本人的话说，虫鸣犬吠都是当时当地有感而发，我不能等到读完这本书后慢慢整理了，先吐为快。我的《闲情偶寄》（一）：陶渊明和李渔（上）《闲...

为不期而至的爱情绽放 为远道而来的朋友绽放 为朝夕相处的亲人绽放
为冥冥之中有着神秘机缘的陌生人绽放 踏着黎明的露水绽放 挽着正午的骄阳绽放
披着黄昏的晚霞绽放 枕着沉默的星空绽放 伴着第一只归来的雁绽放
迎着酷暑骄傲的绽放 陪着最后一片落叶在秋风萧瑟中绽放 为在...

休假结束。期间每天困了睡，饿了吃，电脑识趣地坏掉了，电视没坏，但是我把机顶盒拿掉，谁也别看，快女除外。闲了游泳或者逛街，再不就是去图书馆借书，李渔的《闲情偶寄》，实在是把它当菜谱看，黄瓜忌太熟，茄、瓠忌太生，白菜如何做，蘑菇如何做，粥如何煮，那天做排骨，想...

万物皆有联系。

书法最讲究的就是一个联动性，即上一个笔画的顿停和走向必然是连接着下一笔。这样一个字、一行字、一书字看起来都似有一种韵味在其中流动，也可谓“牵一发而动全身”。在绘画头像时，一个骨架和肌肉的走向和另一个骨架肌肉必定时有联系的，就像仔细观察五官眉中...

今天有一个词叫“文艺复兴人”，专指那些通才或者博学的人。

比如像万人崇拜的《蒙娜丽莎》的画者，达·芬奇。即使我们都因名画而对他熟知，但实际上画画只是他众多成就中极为不在意的业余爱好。（不到二十张画，各个有名）比如他还是出色的里拉琴演奏家、有名的游吟歌手、米兰...

[闲情偶寄](#) [下载链接1](#)